

سالگرہ نمبر 2

ماہنامہ
خاتون

فروری 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اسلامیات

اسلامیات

حامد کا شمیری 7

حمد

حامد کا شمیری 7

نعت

پیارے نبیؐ کی پیدائش باتیں سید اختر تاز 8

انشاء نامہ

جگنو میاں کی کہانی ابن انشا 13

افسانے

ناولٹ

157 شمشاد

تفریق

61 کلفہ شاہ

دروپنہاں

165 سیمابنت عاصم

ضرورت یا ایجاد

یقین سمندر گمان ساحل رمشا احمد 112

180 مریم ماہ منیر

منجو

207 سویرا فلک

ہار یا جیت

214 سونیا چوہدری

خواب نگر کی تتلی

چاہت کے رنگ قرۃ العین رائے 70

234 سیمیں کرن

ہم زبان

مکمل ناول

سردار طاہر محمود نے نواز پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ حنا 205 سرگرم روڈ لاہور سے شائع کیا۔
خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ: **ماہنامہ حنا** پہلی منزل محمد علی امین میڈیسن مارکیٹ 207 سرگرم روڈ
اردو بازار لاہور فون: 042-37310797, 042-37321690 ای میل ایڈریس،
monthlyhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com

Scanned By:- Website address will be here



247	عین نبین	حنا کی محفل	288	تحریم مجور	حاصل مطالعہ
252	افراج طارق	حنا کا دسترخوان	241	تسنیم طاہر	پیاخص
255	نوزیہ شفیق	کس قیامت کے یہ نامے	244	باقیس بھٹی	رنگ حنا
			249	صائمہ محمو	میری ڈائری سے

http://www.paksociety.com

اختیار: ماہنامہ حنا کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، اور نہ کیسی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور سلسلے وار قطعے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے، خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی کی جاسکتی ہے۔

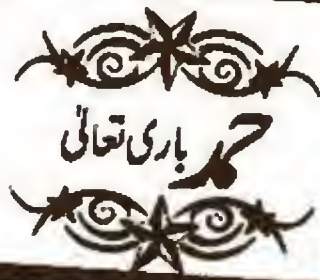
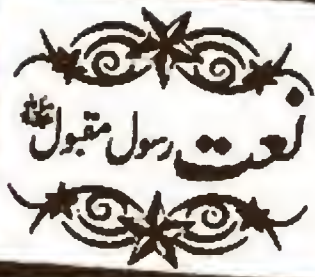
Scanned By:- Website address will be here

کھنگھلیاں

قارئین کرام! فروری 2015ء بطور سالگرہ نمبر 2 پیش خدمت ہے۔
گزشتہ شمارہ سالگرہ نمبر تھا۔ جسے قارئین کی کثیر تعداد نے سراہا اور ہماری حوصلہ افزائی کی، جس کے لئے ہم آپ سب کے مشکور ہیں۔

گزشتہ دنوں ایک فرانسیسی جریدے میں آقا دو جہاں کے توہین آمیز خاکوں کی اشاعت ایک ایسی مذموم حرکت ہے جس کا مقصد مذاہب عالم کے درمیان تصادم کی فضا پیدا کر کے عالمی امن کو خطرے میں ڈالنا ہے۔
عالم اسلام اس فحش حرکت پر بجا طور پر سراپا احتجاج ہے اور دنیا بھر کے مسلمان شدید غم و غصے کی حالت میں ہیں۔ کیونکہ عیسائیوں کے مذہبی پیشوا پوپ فرانس نے بھی فرانسیسی جریدے کی اس مذموم حرکت کی مذمت کی ہے۔ ان کا کہنا بالکل درست ہے کہ اظہار رائے کی آزادی کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ اس کی آڑ میں کسی مذہب کی توہین نہیں کی جاسکتی، نازیبا زبان استعمال کرنے والوں کو جوابی ٹھونسے کے لئے تیار رہنا چاہیے۔ یہ کسی بھی انسان کا حق ہے کہ وہ جس بھی مذہب کو پسند کرے اسے اختیار کرے لیکن اسے یہ حق نہیں ہے کہ وہ دوسرے مذہب کا مذاق اڑائے یا اس کے خلاف اشتعال پھلائے۔ تمام الہامی مذاہب، مذہبی رواداری کی تعلیم دیتے ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ مغربی ممالک، جو آزادی اظہار کے علمبردار ہیں، کی توجہ اس امر کی طرف مبذول کرائی جائے کہ اگر ان ممالک میں ہٹلر کی حمایت یا ہولوکاسٹ کے متعلق سوال اٹھانا جرم ہے تو ایسی قانون سازی کیوں نہیں ہو سکتی ہے کہ پیغمبر اسلام کی ذات اقدس کے متعلق بھی کوئی توہین آمیز حرکت جرم قرار دی جائے۔
تم آخری جزیہ ہو:۔ اس ماہ ام مریم کا ناول ”تم آخری جزیہ ہو“ اپنے اختتام کو پہنچا، ام مریم کے ناول کے بعد ہم جس مصنفہ کا ناول شروع کر رہے ہیں، اس نے تحریر کی دنیا میں بڑی تیزی سے اپنا نام اور مقام بنایا وہ نام ہے نایاب جیلانی کا۔ اس ماہ سے نایاب جیلانی کا سلسلے وار ناول ”پر بت کے اس پار کہیں“ شروع کیا جا رہا ہے، انشاء اللہ نایاب جیلانی کی یہ تحریر قارئین کی توقعات پر پوری اترے گی۔
اس شمارے میں:۔ نایاب جیلانی، ام مریم اور سدرۃ الحسنی کے سلسلے وار ناول، قرۃ العین رائے کا مکمل ناول، رمشا احمد کا ناول، شگفتہ شاہ، شمینہ بیگم، سیرابنت عاصم، مریم ماہ منیر اور سویرا فلک کے افسانوں کے علاوہ حنا کے سبھی مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آپ کی آرا کا منتظر
سردار محمود



مسلل خواب میں تھا خواب میں ہوں
یہ کیسے عالم اسباب میں ہوں

ہے سارا شہر گرد حیرہ میں گم
میں تھا ہالہ مہتاب میں ہوں

فراغت سے مدد بیٹھے ہوئے ہیں
میں اپنے حلقہ احباب میں ہوں

نکلنے کا کوئی امکان نہیں ہے
ابھی میں جس کے گرداب میں ہوں

تحفظ کیا کروں اب مال و جاں کا
گرفت پنجہ سیلاب میں ہوں

مبارک ان کو ساحل کی فضا میں
ابھی تک میں حصار آب میں ہوں

پروفیسر حامدی کاشمیری

ہم اب اک دوسرے ک جسم و جاں ہیں
ہمارے بچ کیسے دوریاں ہیں

ہیں سنگھاں آئینوں کے اندر
ابھی تو اور بھی حیرانیاں ہیں

تقاب میں رواں جنگل کا جنگل
سر ساحل شکستہ کشتیاں ہیں

شعاع نور کا کیسے گزر ہو
فضا میں منجمد تاریکیاں ہیں

یہاں تو سانس بھی لینا ہے مشکل
ہوا میں خون تشنہ جھاڑیاں ہیں

بہیں سب قافلے ہیں آ کر
ابھی وہ خواب آور وادیاں ہیں

پروفیسر حامدی کاشمیری

دینار و دینار کی باریک بینی

سید اختر ناز

اللہ کی راہ میں

فخص دیکھ بھال لے کہ کل (قیامت) کے واسطے
اس نے کیا ذخیرہ بھیجا ہے۔“ (سورۃ حشر آیت ۱۸)

آدی کو چاہیے کہ اپنے دینار، درہم،
کپڑے، ایک صاع گندم اور ایک صاع کھجور
میں سے کچھ ضرور صدقہ کرے، حتیٰ کہ آپ صلی
اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”اگرچہ کھجور کا ایک ٹکڑا ہی ہو تو اسے ہی
صدقہ کر دے۔“

(یعنی یہ ضروری نہیں ہے کہ جس کے پاس
زیادہ ہو، صرف وہی صدقہ کرے بلکہ جس کے
پاس تھوڑا ہے، وہ بھی اس میں سے خرچ کرے)
روای کہتے ہیں۔

چنانچہ ایک انصاری ایک تھیلی لے کر آئے
(وہ اتنی وزنی تھی کہ) ان کا ہاتھ اسے اٹھانے
سے عاجز ہونے لگا بلکہ عاجز ہو ہی گیا تھا پھر تو
لوگوں کا تانتا بندھ گیا (اور لوگ بہت سامان
لائے) حتیٰ کہ میں نے غلہ اور کپڑے (اور درہم
و دینار) کے دو بڑے ڈھیر دیکھے، یہاں تک کہ
میں نے دیکھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا چہرہ
انور (خوشی سے) ایسا چمک رہا ہے کہ گویا آپ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چہرے پر سونے کا پانی
پھیرا ہوا ہے (اس کام کی فضیلت سناتے
ہوئے) حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جو شخص اسلام میں اچھا طریقہ جاری کرتا
ہے تو اسے اپنا اجر ملے گا اور ان کے اجر میں سے
کچھ کم نہیں ہوگا اور جو اسلام میں برا طریقہ جاری

حضرت جریر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں،
ہم لوگ دن کے شروع حصہ میں حضور صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں بیٹھے ہوئے تھے کہ
استنہ میں کچھ لوگ آئے جو ننگے بدن اور ننگے
پاؤں اور تلواریں گردن میں لٹکا رکھی تھیں، ان
میں سے اکثر لوگ قبیلہ معصر کے تھے بلکہ سارے
ہی لوگ معصر کے تھے، ان کے فاقہ کی حالت دیکھ
کر آپ کا چہرہ مبارک بدل گیا پھر آپ گھر
تشریف لے گئے (کہ شاید وہاں ان کے لئے
کچھ مل جائے لیکن وہاں بھی کچھ نہ ملا، آپ نماز کی
تیاری کرنے گئے ہوں گے) پھر باہر تشریف لا کر
حضرت بال رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم فرمایا، انہوں
نے پہلے اذان دی (ظہر یا جمعہ کی نماز تھی) پھر
اقامت کی، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نماز
پڑھائی پھر بیان فرمایا اور یہ آیت تلاوت فرمائی۔
ترجمہ:- ”اے لوگو! اپنے پروردگار سے ڈرو
جس نے تم کو ایک جاندار سے پیدا کیا اور اس
جاندار سے اس کا جوڑا پیدا کیا اور ان دونوں سے
بہت سے مرد اور عورتیں پھیلائیں اور تم خدائے
تعالیٰ سے ڈرو جس کے نام سے ایک دوسرے
سے مطالبہ کیا کرتے ہو اور فراغت سے بھی ڈرو
بالیقین اللہ تعالیٰ تم سب کی اطلاع رکھتے ہیں۔“
(سورۃ النساء آیت ۱)

اور سورۃ حشر میں ہے۔

ترجمہ:- ”اور اللہ سے ڈرتے رہو اور ہر

حضرات انصار ایک دم (اپنے باغوں کو) واپس گئے اور ہر ایک نے اپنے باغ کی دیوار میں تئیں تئیں دروازے کھول دیئے۔
(اخرجہ الحاکم وصحیح کذا فی الترغیب ۱۵۶/۳)

سخاوت

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے سب سے پہلے جو بیان فرمایا، اس کی صورت یہ ہوئی کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم منبر پر تشریف لے گئے اور اللہ کی حمد و ثناء بیان کی اور فرمایا۔

”اے لوگو! اللہ تعالیٰ نے تمہارے لئے اسلام کو بطور دین کے پسند فرمایا ہے، لہذا اسلام میں سخاوت اور حسن اخلاق کے ساتھ اچھی زندگی گزارو، غور سے سنو! سخاوت جنت کا ایک درخت ہے اور اس کی ٹہنیاں دنیا میں جھکی ہوئی ہیں، لہذا تم میں سے جو آدمی سچی ہوگا، وہ اس درخت کی ایک ٹہنی کو مضبوطی سے پکڑنے والا ہوگا اور وہ یونہی اسے پکڑے رہے گا، یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ اسے جنت میں پہنچا دیں گے۔“

”غور سے سنو! کنجوس دوزخ کا ایک درخت ہے اور اس کی ٹہنیاں دنیا میں جھکی ہوئی ہیں، لہذا تم میں سے جو آدمی کنجوس ہوگا، وہ اس درخت کی ایک ٹہنی کو مضبوطی سے پکڑنے والا ہوگا اور وہ یونہی اسے پکڑے رہے گا، یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ اسے دوزخ میں پہنچا دیں گے۔“

پھر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دو مرتبہ فرمایا۔
”تم لوگ اللہ کی وجہ سے سخاوت کو اختیار کرو، اللہ کی وجہ سے سخاوت کو اختیار کرو۔“
(اخرجہ ابن عساکر کذا فی کنز العمال ۲۱۰/۳)

کرتا ہے تو اسے اپنا گناہ ملے گا اور اس کے بعد جتنے لوگ اس طریقہ پر عمل کریں گے ان سب کے برابر گناہ اسے ملے گا اور ان کے گناہ میں سے کچھ کم نہیں ہوگا۔“

(اخرجہ مسلم و النسائی و غیرہما سہدانی الترغیب ۵۳/۱)

اللہ کی راہ میں خرچ کرنا

حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بدھ کے دن قبیلہ عمرو بن عوف کے پاس تشریف لے گئے، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اے جماعت انصار!“ انہوں نے عرض کیا۔

”لبیک یا رسول اللہ!“ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”زمانہ جاہلیت میں تم لوگ اللہ کی عبادت نہیں کیا کرتے تھے لیکن اس زمانہ میں تم میں یہ خوبیاں تھیں کہ تم یتیموں کا بوجھ اٹھاتے تھے، اپنا مال دوسروں پہ خرچ کرتے تھے اور مسافروں کی ہر طرح کی خدمت کرتے تھے، یہاں تک کہ جب اللہ تعالیٰ نے تمہیں اسلام کی دولت عطا فرما کر اور اپنے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھیج کر تم پر بہت بڑا احسان کیا تو اب تم اپنے مال منجھال کر رکھنے لگے گئے ہو (حالانکہ مسلمان ہونے کے بعد اور زیادہ خرچ کرنا چاہیے تھا کیونکہ اسلام تو دوسروں پر خرچ کرنے کی ترغیب دیتا ہے) لہذا انسان جو کچھ کھاتا ہے، اس پر اجر ملتا ہے بلکہ درندے اور پرندے جو کچھ (باغوں کھیتوں وغیرہ میں سے) کھا جاتے ہیں، اس پر بھی اسے اجر ملتا ہے۔“

(بس یہ فضیلت سننے کی دیر تھی کہ) وہ

نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا مال خرچ کرنے کا شوق

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں، ایک آدمی نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر سوال کیا کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اسے کچھ عطا فرمادیں، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”تمہیں دینے کے لئے اس وقت میرے پاس کوئی چیز نہیں ہے، تم ایسا کرو کہ میری طرف سے کوئی چیز ادھار خرید لو، جب میرے پاس کچھ آئے گا تو میں وہ ادھار ادا کر دوں گا۔“

(اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو دوسروں کو دینے کا بہت زیادہ شوق تھا)۔

اس پر حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے (ازراہ شفقت) کہا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! آپ اسے پہلے دے چکے ہیں (اب مزید دینے کے لئے کیوں اس کا ادھار اپنے ذمے لے رہیں ہیں) جو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بس میں نہیں ہے، اس کا اللہ نے آپ کو مکلف نہیں بنایا۔“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی یہ بات پسند نہ آئی۔

ایک انصاری نے عرض کیا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! آپ خرچ کریں اور عرش والے سے کمی کا ڈر نہ رہیں۔“

اس پر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مسکرائے،

انصاری کو اس بات پر خوشی اور مسکراہٹ کے آثار حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چہرے پر نظر آنے لگے اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اسی کا مجھے (اللہ کی طرف سے) حکم دیا گیا ہے۔“

(اخرجہ الترمذی کذا فی البدایہ ۵۶/۶)

خرچ کرنے سے پہلے مرجانا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہما فرماتے ہیں، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حضرت بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس تشریف لے گئے تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دیکھا کہ ان کے پاس کھجور کے چند ڈھیر ہیں، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے پوچھا۔

”اے بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ! یہ کیا ہے؟“ انہوں نے عرض کیا۔

”آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مہمانوں کے لئے یہ انتظام کیا ہے۔“

(کہ جب بھی وہ آئیں تو ان کے کھلانے کا سامان پہلے سے موجود ہو)۔

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”کیا تمہیں اس بات کا ڈر نہیں ہے کہ دوزخ کی آگ کا دھواں تم تک پہنچ جائے؟ (یعنی اگر تم ان کے خرچ کرنے سے پہلے ہی مر گئے تو پھر ان کے بارے میں اللہ کے ہاں سوال ہوگا)

اے بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ! خرچ کرو اور عرش والے سے کمی کا ڈر نہ رکھو۔“

(اخرجہ البیہار باسناد حسن والخطیرانی واخرجہ البیہار فی الحلیۃ ۱۳۹/۱)

سات دینار

حضرت ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں، ایک مرتبہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میرے پاس تشریف لائے تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چہرہ مبارک کا رنگ بدلا ہوا تھا، مجھے ڈر ہوا کہ کہیں یہ کسی درد کی وجہ سے نہ ہو۔

میں نے کہا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! آپ کو کیا ہوا؟ آپ کے چہرے کا رنگ بدلا ہوا ہے۔“
آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”ان سات دینار کی وجہ سے جو کل ہمارے پاس آئے ہیں اور آج شام ہو گئی ہے اور وہ ابھی تک بستر کے کنارے پر پڑے ہوئے ہیں۔“

ایک روایت میں یہ ہے کہ ”وہ سات دینار ہمارے پاس آئے اور ہم ابھی تک ان کو خرچ نہیں کر سکے۔“

(اخرجہ احمد و ابویعلیٰ قال لہیسی ۱۰/۲۳۸، رجال ہار جال الخ)

نزع کے وقت

حضرت سہل بن سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں، حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس سات دینار تھے جو آپ نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے پاس رکھوائے ہوئے تھے، جب آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم زیادہ بیمار ہوئے تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اے عائشہ! یہ سونا علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس بھجوا دو، اس کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بے ہوش ہو گئے تو حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سنبھالنے میں ایسی مشغول ہوئیں کہ وہ دینار بھجوا نہ سکیں، یہ بات حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کئی مرتبہ ارشاد فرمائی لیکن ہر مرتبہ آپ صلی اللہ علیہ

وآلہ وسلم فرمانے کے بعد بے ہوش ہو جاتے اور حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا آپ کے سنبھالنے میں مشغول ہو جاتیں اور وہ دینار نہ بھجوا پاتیں۔

آخر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے وہ دینار خود حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو بھجوائے اور انہوں نے انہیں صدقہ کر دیا۔

پیر کی رات کو شام کے وقت حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نزع کی کیفیت طاری ہونے لگی تو حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے اپنا چراغ اپنے بڑوس کی ایک عورت کے پاس بھیجا (جو کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زوجہ محترمہ تھیں) اور ان سے کہا۔

”ہمارے اس چراغ میں اپنے کھج کے ڈبے میں سے کچھ کھج ڈال دو کیونکہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نزع کی کیفیت طاری ہو چکی ہے۔“

(اخرجہ الطبرانی فی الکبیر و روانہ ثقافت صحیح مسلم فی الصحیح و رواہ ابن حبان ۱۷۸/۲)

اللہ سے ملاقات

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے مرض لوفات میں مجھے حکم دیا کہ جو سونا ہمارے پاس ہے میں اسے صدقہ کر دوں، (لیکن میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں مشغول رہی اور صدقہ نہ کر سکی) پھر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو افاقہ ہوا۔

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”تم نے اس سونے کا کیا کیا؟“
میں نے کہا۔

”میں نے دیکھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ

وسلم بہت زیادہ بیمار ہو گئے ہیں، اس لئے میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں ایسے لگی کہ بھول گئی۔“

حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”وہ سونا لے آؤ۔“

چنانچہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں سات یا نو دینار لائیں، ابو حازم راوی کو شک ہوا کہ دینار کتنے تھے؟ جب حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا لے کر آئیں تو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اگر محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اللہ سے ملاقات اس حال میں ہوئی (یعنی اگر ان کا انتقال اس حال میں ہوتا) کہ یہ دینار اس کے پاس ہوتے تو محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کیا گمان کر سکتے؟ (یعنی ان کی بہت ندامت ہوتی) اگر محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اللہ سے ملاقات اس حال میں ہوئی کہ یہ دینار ان کے پاس ہوتے تو یہ دینار محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بھروسے کو اللہ پر نہ رہنے دیتے۔“
(اخرجہ احمد قال الشیخی ۲۳۹/۱۰)

غریب کا صدقہ کرنا

حضرت حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں، ایک آدمی نے حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے کہا۔

”اے مال والو! نیکیاں تو تم لے گئے ہو کہ تم لوگ صدقہ کرتے ہو، غلاموں کو آزاد کرتے ہو، حج کرتے ہو اور اللہ کے راستے میں مال خرچ کرتے ہو۔“

حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے

فرمایا۔

”اور تم لوگ ہم پر رشک کرتے ہو۔“

اس آدمی نے کہا۔

”ہم لوگ آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ لوگوں پر رشک کرتے ہیں۔“

حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔

”اللہ کی قسم! کوئی آدمی تنگ دستی کی حالت میں ایک درہم خرچ کرے، وہ ہم مادداریوں کے دس ہزار سے بہتر ہے کیونکہ ہم بہت زیادہ میں سے تھوڑا سادے رہے ہیں۔“

(اخرجہ ابی نعیم فی شعب الایمان کذا فی الکفر ۳۲۰/۳)

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی

سخاوت

حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں، میں نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا اور حضرت اسماء رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے زیادہ سخی کوئی عورت نہیں دیکھی، البتہ ان دونوں کی سخاوت کا طریقہ الگ الگ تھا، حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا تھوڑی تھوڑی چیز جمع کرتی رہتیں، جب کافی چیزیں جمع ہو جاتیں تو پھر ان کو تقسیم فرما دیتیں اور حضرت اسماء رضی اللہ تعالیٰ عنہا تو اگلے دن کے لئے کوئی چیز نہ رکھتیں، یعنی جو کچھ تھوڑا بہت آتا، اسی دن تقسیم کر دیتیں۔
(اخرجہ البخاری فی الادب المفرد ۴۳)

☆☆☆

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دھار نہ ہو، لکڑی ٹھیک کٹنا ممکن نہیں، کلہاڑے کی دھار تیز کرنا کوئی ایسا علم تو نہیں جو صرف کالمی پٹھانوں کو آتا ہے، لیکن سان کا پتھر اس وقت تک کہاں بنتا ہے جب تک اس کے سہارے کے لئے لکڑی کی ٹانگیں مضبوط نہ ہو، اس کام کو ڈھنگ سے کرنے کے لئے جگنومیاں نے سب سے پہلے بڑھیوں والا بیج بنانے کا فیصلہ کیا، جس میں بجائے بغیر آپ لکڑی پر رندہ کر ہی نہیں سکتے، دقت یہ تھی کہ اچھے اوزاروں کے بغیر بیج کا بنانا ممکن، آخر بے چارے جگنومیاں کو اوزار لینے کے لئے شہر جانا پڑا اور وہ پھر نہیں لوٹے۔

ہاں کئی ہفتے بعد شہر سے کوئی آدمی آیا تو اس نے اطلاع دی کہ جگنومیاں ہر طرح خیریت سے ہیں، بازار میں مل گئے تھے، اوزار بنانے کی ولایتی مشینوں کے تھوک بھاؤ پوچھتے پھر رہے تھے۔

اس کے بعد تو ایک زمانے میں جگنو سے میری اچھی خاصی دوستی بھی رہی، کچھ دنوں ہم کالج میں پڑھتے رہے، لیکن اتفاقاً قسمت کہ جگنومیاں بڑھالی میں زیادہ نہ چل سکے، وہ جس کام کو شروع کرتے، بڑے ذوق شوق سے شروع کرتے، لیکن راستے میں کوئی نہ کوئی رکاوٹ آن پڑتی تھی، مثلاً ایک بار انہوں نے جدید اردو ادب کا مضمون لیا، تھوڑے دن بعد انہوں نے محسوس کیا کہ اس کے لئے قدیم اردو ادب کا پڑھنا

میں بتاؤں جگنومیاں سے میری ملاقات پہلے کس طرح سے ہوئی تھی، یہ بہت پہلے کی بات ہے، جگنومیاں اسکول میں پڑھتے تھے اور بوائے اسکاؤٹوں کے ایک جتے کے ساتھ مصافحات میں کیپ لگائے ہوئے تھے، ایک لڑکا درخت پر لکڑی کے ایک تختے کو کیلوں سے اس طرح جوڑنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس پر چیزیں لگ سکیں، جگنومیاں نے اسے ایک طرف ہٹا کر کہا۔

”میاں! تم سے نہیں ہو گا، ادھر لاؤ میں ٹھونکتا ہوں کیل۔“ تختے کو دیکھ کر وہ کہنے لگے۔

”ذرا ایک منٹ ٹھہرو، اس تختے کا یہ سراجو نیزھا ہے، پہلے اسے برابر کرنے کی ضرورت ہے، پس آری سے کاٹ دیا جائے گا۔“

آری بھی کہیں سے مل گئی اور جگنومیاں نے کانا بھی شروع کر دیا، لیکن ایک دو ہاتھ چلا کر رک گئے اور کہا۔

”کس کھاڑ خانے سے اٹھا لائے یہ آری، ذرا اس کے دندانے تیز کرنے چاہئیں، یوں کام نہ چلے گا۔“

دندانے تیز کرنے کے لئے رہتی چاہیے تھی، کسی کی خوشامد کر کے کوئی شخص مانگ لایا، لیکن قباحیت یہ تھی کہ اس کی ہتھی نگی پڑ رہی تھی، اس پر جگنومیاں نئی ہتھی لگانے کے لئے کوئی مناسب لکڑی تلاش کرنے لگے، خیر لکڑیوں کی وہاں کیا کی تھی، لیکن جب تک کلہاڑے کی تیز

جگنو میاں صاحب کائنات کی کنہ تلاش کرنے چلے تو اپنی بھی خبر بھول گئے۔

جگنو میاں نے کوئی ڈگری نہ لی لیکن اس سے کوئی فرق نہ پڑا، انہیں تو محض علم کی طلب تھی، ورنہ خدا کا دیا سب کچھ تھا، روٹی کمانے کے لئے بزنس کی طرف رجوع کیا اور وہ بیس ہزار روپے جو خاندانی جائیداد سے ان کے حصے میں آئے تھے، انہوں نے ایک گیس پلانٹ میں لگا دیئے، اس میں کچھ گھانا ہوا، جس کی وجہ یہ تھی کہ گیس بنانے میں جو کوئلہ استعمال ہوتا ہے، وہ مہنگا پڑتا ہے، چندرہ ہزار روپے لے کر انہوں نے گیس پلانٹ سے قطع تعلق کر لیا اور کوئلے کی کان میں روپیہ لگا دیا، یہ کاروبار بھی ایسا کامیاب نہ رہا، کیونکہ کان کنی کے حصے اونے پونے چھ دیئے اور دس ہزار روپے جو حاصل ہوئے، کان کنی کی مشینیں بنانے کے ایک کارخانے میں لگا دیئے، اس میں کوئی شک نہیں کہ اس میں انہیں بہت فائدہ ہوتا، بشرطیکہ گیس، جس کے بل پر کارخانہ چلتا ہے، اتنی مہنگی نہ ہوتی، انہوں نے وہ کاروبار بھی پانچ ہزار کا گھانا اٹھا کے چھوڑ دیا اور اس کے بعد ایک سے دوسری، دوسری سے تیسری صنعت میں پاؤں جمانے کی کوشش کی، لیکن کسی نے غلط نہیں کہا کہ۔

”وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے“

جگنو میاں کی گھریلو زندگی بہت خاموش اور پرسکون تھی، انہوں نے شادی بھی نہیں کی، البتہ محبت متعدد بار کی، افسوس یہ کہ کسی اس محبت کا خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا، ان کی پہلی محبت کا قصہ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کیونکہ ان دنوں ہمارے تعلقات خاصے گہرے تھے، انہیں ایک لڑکی سے نوری اور بے پناہ قسم کی محبت ہو گئی، جیسی پرانی داستانوں کے ہیرو ہیروئنوں میں ہوا کرتی تھی،

ضروری ہے، قدیم اردو ادب کا باقاعدہ مطالعہ شروع کیے ابھی دو ہی ہفتے ہوئے تھے کہ دریافت ہوا کہ جب تک عربی پر عبور نہ ہو، فارسی کا علم مکمل ہو ہی نہیں سکتا، عربی میں ہاتھ ڈالا، پتا چلا کہ منہج عبرانی زبان ہے، جگنو میاں نے سب کچھ چھوڑ چھاذ کر عبرانی کے معلم کی تلاش شروع کر دی، دوڑ دھوپ کے بعد ایک شخص ملا تو اس نے بتایا کہ عبرانی کافیتی اور آرامی وغیرہ زبانوں سے جو پیکانی حروف میں مٹی کے لوحوں پر لکھی جاتی تھیں، مگر تعلق ہے، جگنو میاں کو یہ جان کر بے حد مایوسی ہوئی کہ ان حروف کا آخری ماہر دو سال قبل کمپرسی کے عالم میں فوت ہو گیا، نتیجہ یہ ہوا کہ بے چارے کو پھر سے مضمون کا انتخاب کرنا پڑا۔

اب کے انہوں نے ہجرافیہ لیا، کورس میں صرف ہندوستان کا ہجرافیہ تھا، لیکن ہندوستان کوئی فضا میں معلق چیز تو ہے نہیں، آخر ایشیا کا حصہ ہے، لہذا جگنو صاحب نے، جو ہر مسئلے کا باقاعدہ مطالعہ کرنے کے قائل ہیں، ایشیا کے متعلق پڑھنا شروع کیا، دوران مطالعہ انہیں خیال آیا کہ یہ مطالعہ تقابلی ہونا چاہیے، جب تک افریقہ، یورپ، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ وغیرہ کا بھی زیادہ نہیں، تھوڑا تھوڑا حال نہ پڑھا جائے، ایشیا کا صحیح مقام کیسے معین کر سکتے ہیں، بات ٹھیک تھی، لیکن پورے کرہ ارض کا ہجرافیہ جاننے کے بعد انہیں شوق ہوا کہ دوسرے سیاروں سے اتنی بے انتہائی نہیں برتنی چاہیے، بالخصوص مریخ کے متعلق تفصیلی تحقیقات کر کے عام غلط فہمیوں کا ازالہ کرنا چاہیے، یہ کام تمام ہوا اور وہ زحل کی طرف توجہ کرنے والے تھے کہ کسی نے کہا۔

”میاں کس چکر میں ہو، یہ تمہارا سارا نظام شمسی کائنات کا ایک حقیر حصہ ہے، ایسے نہ جانے کتنے نظام شمسی اس میں بھرے پڑے ہیں۔“

☆☆☆

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اور وہی آخری کتاب
- ☆ فرماندہ
- ☆ دنیا گول ہے
- ☆ آوارہ گردی و انزلی
- ☆ ابن بطوطہ کے حقائق میں
- ☆ چلتے بڑھتے ہیں کو چلیے
- ☆ عمری عمری پھر مسافر
- ☆ خط و کتابت کے
- ☆ اس ہستی کے ایک نوچے میں
- ☆ جانہ نگر
- ☆ دل و آشی
- ☆ آپ سے کیا پڑا

ڈاکٹر مولوی عبد الحق

- ☆ قواعد اردو
- ☆ کتاب کا نام میر
- ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ
- ☆ طیف نثر
- ☆ طیف غزل
- ☆ طیف اقبال

لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون: 042-37321690, 3710797

☆☆☆

یعنی آنکھیں چار ہوتے ہی عشق وغیرہ، اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی نیت نیک تھی، ملاقات کے بعد ہی انہوں نے اسے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ”میں اپنے گھر کی زینت بناؤں گا، تو اس ٹرکی کو، چاہے ادھر کی دنیا ادھر کیوں نہ ہو جائے۔“

”کب؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا فوری طور پر شادی کر رہے ہو؟“

”نہیں جی!“ انہوں نے کہا۔

”میں پہلے اپنے کو اس کے قابل بنانا چاہتا

ہوں۔“

اپنے کو اس کے قابل بنانے کے لئے انہوں نے اپنی روحانی اور اخلاقی سطح کو بلند کرنا شروع کیا، انہیں افسوس ہوا کہ وہ اب تک ایک مذہب سے، جو اخلاق کی بنیاد ہے، اتنے بیگانہ کیوں رہے، انہوں نے محلے کے مدرسہ فیض العلوم میں داخل ہو کر علوم قرآنی کی باقاعدہ تحصیل شروع کر دی، تھوڑے دنوں بعد انہوں نے محسوس کیا کہ یہ توضیح اوقات ہے تا وقتیکہ کسی کو عرب کی تاریخ معلوم نہ ہو اور عرب قبائل کے سماجی پس منظر سے کما حقہ واقفیت نہ ہو، جگنو میاں نے نہایت خضوع و خشوع سے ان چیزوں کا مطالعہ شروع کیا اور دو سال تک اس میں جتے رہے، دو سال کے بعد جب انہوں نے اپنے کو اس لڑکی کے قابل محسوس کیا تو انہیں یہ بھی نہیں معلوم نہ ہوا کہ موصوفہ ایک ان گھڑ گاؤ دی سے شادی رچا چکی ہیں، جس کا مونگ پھلی کا بزنس ہے اور جسے یہ بھی معلوم نہیں کہ مدینہ کس شہر کا نام ہے یا پودینے کی طرح کوئی چیز، جو کھیتوں میں اگتی ہے۔

☆☆☆

مجموعہ 2015

15

حصہ

Scanned By:- Website address will be here

فرخ آسنری جگر دھڑو

۱۴ مہریم

قسط کا خلاصہ

جہان والے کو کھونے کے تصور سے ہراساں ہے، ایسے میں والے اسے زنب سے نکاح کو فورس کرتی ہے، صرف وہی نہیں جب معاذ بھی وہی بات کہتا ہے اور اس کے علم میں یہ بات آتی ہے کہ یہ پیا جان کی خواہش تو جہان کے پاس انکار کی گنجائش ختم ہو جاتی ہے۔
معاذ اور پر نیاں کے تعلقات کی سرد مہری جہان کی بہتری کی کوشش اور معاذ کو سمجھانے بجھانے کے باوجود بڑھتی جاتی ہے۔

جہان والے کی بیماری کے متعلق جان کر خود کو فضا میں معلق محسوس کرتا ہے۔

چالیسویں اور آخری قسط

اب آپ آگے پڑھیے



Scanned By:- Website address will be here



Scanned By:- Website address will be here

اس کے رنج و الم کا، بے قراری کا، وحشت و اضطراب کا یہاں تک کہ بھان کا بھی وہی عالم تھا، وہ اسی طرح زار و قطار روئی اسے مورد الحرام ٹھہرا رہی تھی، اسے مجرم گردان رہی تھی۔
 ”اگر تم ایسا نہ کرتے، اگر تم میری خواہش پوری کر دیتے..... مجھے..... مجھے اپنی چاہت کا مان دے دیتے، تو کبھی یوں برباد نہ ہوتی میں..... تم نے ہی مجھے بربادی کی انتہا تک پہنچایا، تم تھے جس نے مجھے ریزہ ریزہ کر کے بکھیر دیا۔“

مسلل رونے سے اس کی آواز بھاری ہو چکی تھی، مگر غبار ختم نہیں ہو رہا تھا، وہ یونہی رو رہی تھی یونہی تڑپ رہی تھی، یونہی مسلسل بول بھی رہی تھی، جہاں خود اذیتوں کے پل صراط پہ کھڑا اسے ٹوٹا بکھرا دیکھنے پہ مجبور تھا جیسے۔

”میں..... میں تو تھی ہی بری ناں.....؟ میں تو تھی ہی ضدی..... آپ تو ایسے نہ تھے، آپ نے محض اپنی انا کو بچایا اور مجھے برباد ہونے دیا، اگر..... اگر آپ ایک بار مجھ سے کہہ دیتے، مجھ سے محبت کرتے ہیں، میں کبھی یوں خود کو داؤ پہ نہ لگاتی، مہندی کی رات تک منتظر رہی تھی میں آپ کی..... مگر آپ کیوں کہتے؟ کیوں کرتے ایسا؟ آپ نے محبت کی ہوتی تو ناں..... وہ تو میں نے کی تھی اور آپ سے کیا چاہا تھا؟ صرف اپنی نسوانیت کا بھرم اور وقار..... آپ نے وہ بھی نہ سونپا مجھے، پھر کیسے نہ کہوں، کہ میری ساری بربادیوں کے ذمہ دار آپ تھے۔“ وہ کہتی رہی تھی، روتی رہی تھی، اسے مارتی رہی تھی، یہاں تک کہ تھک گئی، بول بول کر بھی..... رو رو کر بھی، جہاں ہنوز خاموش تھا، چہرے پہ لمبیر سنجیدگی تھی، گاڑی ہنوز رکی ہوئی تھی، زنبب نے خود ہی خود کو سنبھالا اور آنسو پونچھ دیئے، وہ بے حد غمناک حال ہو چکی تھی، مگر دکھ اور شکوہ ہنوز تھا، جہاں کی خاموشی بے پناہ اذیت میں مبتلا کر دینے والی تھی، جہاں نے نشوونگس سے نشوونگس اور اس کا چہرہ جو ہنوز پسینوں اور آنسوؤں سے تر تھا صاف کرنا چاہا، زنبب نے چہرے سے چھلکتی رعونت کو چھپائے بغیر اس کا ہاتھ جھٹک دیا، جہاں ہرگز برا نہیں مانا اور گہرا متاسفانہ سانس بھر کے بولا اس کے لہجے کی جھکن میں واضح اضطراب ڈونٹا تھا۔

”مجھے اس اعتراف میں کوئی عار نہیں ہے زنبب! کہ میں تمہارا مجرم ہوں، اس بات کا ملال مجھے آج مزید بوجھل کر رہا ہے کہ تم صرف مجھ سے محبت کرتی تھیں اور میری منتظر تھیں، تم نے یہ بھی ٹھیک کہا، مجھے میری انا نے روکا اور میں تم سے تمہاری محبت سے محروم رہ گیا، میں اس بزدلی سے شرمندہ ہوں، جس نے ہم دونوں کو اتنا عرصہ تشنہ رکھا، مجھے تمہیں بتانا تو چاہیے تھا، زنبب تم ٹھیک کہتی ہو..... محبت پہ انا کو اہمیت دینے والے ہی نامراد ہوتے ہیں، میں نے بھی اپنے حصے کی سزا اپنے حصے کی اذیت کاٹ لی، مجھے معاف کر دو، کہ میں تمہیں ہرٹ کر چکا ہوں۔“
 زنبب جیسے ساکن بیٹھی تھی بیٹھی رہی، اس نے جہاں سے نہ آنکھ ملائی تھی، نہ بات کا جواب دیا جہاں کو بھی شاید جواب کی ضرورت نہیں تھی، جیسی گاڑی اسٹارٹ کر دی تھی۔

☆☆☆

وہ سلیس وہ شوق وہ نیت نہیں رہی

اب زندگی میں ہجر کی وحشت نہیں رہی
 ٹوٹا ہے جب سے اس کی مسیحا کی طلسم
 دل کو کسی مسیحا کی حاجت نہیں رہی
 پھر یوں ہوا کہ کوئی شناسا نہیں رہا
 پھر یوں ہوا کہ درد میں شدت نہیں رہی
 پھر یوں ہوا کہ ہو گیا معروف وہ بہت
 اود ہم کو یاد کرنے کی فرصت نہیں رہی
 اب کیا کسی کو چاہیں کہ ہم کو تو ان دنوں
 خود اپنے آپ سے بھی محبت نہیں رہی

اس کے اندر ایسی خاموشی اتر آئی تھی، ایسی بربادی جو طوفان گزر جانے کے بعد ہی محسوس کی
 جاسکتی ہے، وہ خود اپنے آپ سے بھی بے زار تھی، بے حد خفا، کیوں..... آخر کیوں خود یہ ضبط کھویا
 تھا اس طرح.....؟ تک نہیں بنتی تھی کوئی، سارے بھرم کھول دیئے، اپنے ہی ہاتھوں، اسے کب عقل
 آتی تھی.....؟ وہ اب ہر گز بچی نہیں تھی، پھر کیوں مناسب رویہ نہیں رکھ پاتی تھی، ساری دنیا کو تو
 محبت نہیں مل جایا کرتی۔

ساری دنیا کو عزت بھی نہیں پوری ملتی، ان اہم لوازمات کے بغیر بھی زندگی کو متانت و قار اور
 سادگی و بربادی سے گزارا جاسکتا ہے، اس بار بار طاری ہو جانے والی وحشت نے تو اسے کہیں کا
 بھی نہ رہنے دیا تھا، وہ ہر گز تماشا بننا نہیں چاہتی تھی، مگر پھر بھی بن جایا کرتی، ایسا کیا تھا آخر جہان
 میں کہ وہ اسے کھونے کے احساس سے پاگل ہوتی جاتی تھی، کوئی تک نہیں بنتی تھی کہ وہ یوں محبت کی
 سوالی بن گئی تھی، کاسہ پھیلائے خیرات کی منتظر بھکارن..... کتنا حقیر کر ڈالا تھا، اس نے خود کو خود
 ہی، اب کیا حل تھا.....؟ اسے سمجھ نہیں آتی تھی، بہت دیر تک روتی رہی، دل کا بوجھ ہلکا ہی نہیں
 ہونے میں آتا تھا، تب وضو کر کے دو رکعت نماز حاجت کی نیت باندھ لی، حاجت سوائے دل کے
 سکون کے اور کوئی نہیں تھی اور اللہ کی یاد میں دلوں کا سکون پوشیدہ ہے بلاشبہ، بہت دیر تک ہاتھ
 پھیلائے سابقہ لغزشوں کی معافی اور آئندہ کے لئے صبر و استقلال کی گزارش دے کے حضور پیش
 کرتی رہی تھی۔

اس رات جہان اس کے کمرے تک آ گیا تھا، اس کی دستک کے جواب میں وہ اندھی گونگی
 ہیری بن گئی تھی..... ہمدردی..... جہان کو ہمدردی پہنچانے لگی تھی، اسے یہی نہیں چاہیے تھی، وہ جہان
 سے ملنا نہیں چاہتی تھی، جہان جبکہ اسی کوشش میں تھا، اس سے اگلے دن اس نے زینب کو کچن میں
 گھیر لیا تھا۔

”مجھ سے خفا ہوا بھی تک.....؟“ وہ سوال کر رہا تھا، زینب نے جواب نہ دینے کی قسم کھالی۔
 ”کمرے میں چلو باتیں کرنی ہیں کچھ ضروری، بھاگ کیوں رہی ہو مجھ سے؟“ اس پہ جھک
 کر وہ شوخ استفسار کر رہا تھا، زینب نے بغیر لحاظ کے اسے پیچھے دھکا دے ڈالا۔
 ”کمرے میں چلو زینب! ورنہ میں کسی کی پرواہ کیے بغیر سب کے سامنے لے جاؤں گا۔“ یہ

کہیں سے بھی وہ جہان نہیں تھا، جسے وہ جانتی تھی، وہ تو اس کی بات یہ ہی بھک سے اڑ گئی۔
 ”خبردار..... فضول باتیں نہ کریں میرے ساتھ۔“ اس نے فرا کر کہتے آنکھیں نکالیں۔
 ”یہ فضول باتیں نہیں..... محبت کا ادنیٰ سا اظہار ہے زوجہ محترمہ!“ وہ بغیر متاثر ہوئے گویا اس کی معلومات میں اضافہ کر رہا تھا، زنب کے اس پل وہ دنیا بھر کا جھوٹا اور فلرٹ بھی لگنے لگا، جیسی تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔

”باہر نکلیں یہاں سے..... جائیں۔“ اسے دروازے کی جانب دھکیلتی وہ غصے سے باگل ہونے لگی، جہان پہ محال ہے اثر ہوا ہو، التامز یہ پیش رفت کرتے اسے بازوؤں کے شکنجے میں گس لیا، زنب پھر پھر اسی گئی، اس دیدہ دلیری پہ ششدر ہوتی رہ گئی۔

”اس رات دروازہ کیوں نہیں کھولا تھا؟ میں جانتا تھا تم سو نہیں رہی تھیں۔“ اس کے چہرے پہ خفیف سی حنفی اور جھجھلاہٹ اتر رہی تھی۔

”وہ دروازہ اب کبھی نہیں کھلے گا، ہمیشہ کے لئے سن لیں۔“ زنب نے پوری قوت صرف کر کے اس کے بازوؤں سے نکلنے جتنا ضروری خیال کیا۔

”اف..... صدیوں سے محبت کے لئے ترستے شخص کی شرافت پہ اتنا ظلم..... بیگم صاحبہ رحم۔“ اس کے شوخ لہجے میں شرارت ہی شرارت تھی، زنب کی آنکھیں ایک دم سے آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں، کسی بھی مرد کے لئے سب کچھ بھلا کر ہلکے پھلکے ہو جانا کتنا سہل ہوتا ہے، پھر وہ خوش ہوتا بھی کیوں نہیں، جتنا تا بھی تو کیوں نہ..... اپنے اتاؤ لے بن کی وجہ سے وہ سوئپ پکی تھی نا اپنی کمزوری اسے، اس وقت تو جنید بھائی کی آمد سے جو وہ بھابھی کی تلاش میں آئے تھے اور انہیں یوں ایک دوسرے کے پاس دیکھ کر حیرت پہ قابو پاتے شرارت سے کھنکھرتے مصنوعی بوکھلاہٹ کا مظاہرہ کرتے پلٹ گئے تھے، مگر زنب کو جہان کے تسلط سے نجات مل گئی تھی مگر کب تک..... دروازے پہ آہٹ محسوس کر کے وہ جائے نماز تہہ کرتے چوکی، جہان دروازے سے اندر داخل ہو رہا تھا، زنب جہاں کی تہاں رہ گئی، آج وہ جانے کیسے دروازہ لاک کرنا بھول گئی تھی اور اب ہر اسماں ہو رہی تھی۔
 ”کیوں آئے ہیں؟“ وہ ترخنی۔

”مجھے تو آنا ہی تھا۔“ وہ نرمی سے مسکرایا، زنب اسی قدر چڑی۔
 ”چلے جائیں، میں لاک لگانا ہی کیوں بھولی۔“ اس نے غصے میں پیر پٹا، جہان کی مسکراہٹ بے ساختہ وہ بے اختیار چل گئی۔

”آج لگا کر بھی دیکھ لیتیں، میں ڈپٹی کیٹ جانی بنوا چکا تھا، بس اک ہی حل تھا میرے پاس۔“ جہان نے کوٹ کی جیب سے واقعی چابی نکال کر دکھادی، زنب چند ثانیوں کو حرکت نہیں کر سکی بس اسے گھورتی رہی۔

”مجھے آپ کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے درشتی سے جتلیا، جہان ہرگز برا نہیں مان سکا۔
 ”مگر مجھے ضرورت ہے تمہاری۔“ وہ بے حد آہستگی سے بھاری آواز میں بولا، ایسے کہ اس کی آواز کا لہجہ گا زیدو بم زنب کے دل کی دنیا اٹھل پھل کرنے لگا، زنب نے نظریں چرائیں۔
 ”کیوں آئے ہیں؟“ وہ جیسے سسک پڑی۔

”کوئی شوہر اپنی بیوی کے پاس کیوں آتا ہے، اتنا تو تمہیں بھی پتا ہو گا۔“ جہان نے شرارت سے بھرپور نظروں سے اسے دیکھا تھا، زینب کا چہرہ یکدم دھواں دھواں ہو گیا۔

”ہاں..... پتا ہے مجھے اچھی طرح، آخر دو دو شادیاں کر چکی ہوں، دوسروں کو.....“ وہ ہنسریک ہو کر کہنا شروع ہوئی تھی انتہائی خود اذیتی میں مبتلا ہونے جا رہی تھی کہ جہان نے بہت سرعت سے بہت عاجزی سے بہت لاچار انداز میں اس کے ہونٹوں پہ اتنا ہاتھ رکھ دیا، جو کپکپا رہے تھے، آنکھوں میں آنسو لڑتے تھے، چہرہ متغیر تھا، وہ صرف کاہنتی تھی۔

”زینب پلیر..... پلیر زینب!“ جہان اس سے بڑھ کر اذیت و کرب کا شکار ہو چکا تھا، اس کی کمر کے گرد بازو پھیلا کر اس نے بہت آہستگی بہت نرمی سے اسے اپنے ساتھ لگایا تھا اور اس کے ریشمی بالوں پہ ہونٹ رکھ دیئے۔

”ایسے مت کر دینی! سب کچھ بھول جاؤ۔“ وہ سرگوشی سے مشابہہ آواز میں التجا کر رہا تھا۔

”کیا بھولوں.....؟ وہ اذیتیں؟ یا آپ کی بے حسی بھری نظر اندازی؟“ وہ اس کے بازوؤں میں ٹوٹنے بکھرنے لگی، زار و قطار روتے ہوئے جیسے پھر حال سے بے حال تھی۔

”مجھے معاف کر دینی! میری کوتاہی ہے درگزر کر دو۔“ جہان نے اسے بازوؤں میں بھر کے اٹھایا اور بستر پہ لے آیا تھا، زینب نے مزاحمت نہیں کی، تھکے ماندھے انداز میں یوں اس کے ساتھ لگ گئی جیسے طویل سفر سے بے تحاشا تھک گئی ہو اور مزید ہمتیں ناپید ہوں، دونوں کتنی دیر خاموش رہے، جہان اسے اپنی محبتیں سونپ رہا تھا، اسے اعتبار بخش رہا تھا، اسے مان دے رہا تھا، وہ لمحوں میں مالا مال ہوتی جا رہی تھی، خوشحال ہوتی جا رہی تھی۔

”آپ کو یاد ہے؟ میں کس کس انداز میں آپ سے اگھوانے کی کوشش کیا کرتی تھی، آپ نے کبھی کیوں نہیں سوچا، اگر میں کسی بات کے اتنا پیچھے پڑی ہوں تو اس کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟“

زینب کی آواز میں ہوک تھی، ناتمام حسرتوں کی نشانی کا جان لیوا احساس نوحہ کناں تھا۔

”اکیں سوری زینی! کہا ناں بھول جاؤ، میری جان آج کو یاد رکھو۔“ جہان نے اس پہ جھک کر مدھم سرگوشی کی اور اس کے آنسوؤں سے تر گال پہ ہونٹ رکھ دیئے۔

”میں سب کچھ ہی بھول جانا چاہتی تھی، جیسی آپ کے ساتھ نئی زندگی کا آغاز کیا تھا، مگر..... مگر آپ نے کہا..... وہ سب پرانی باتیں تھیں، سب بکواس تھا، آپ کے نزدیک وہ سب بکواس تھا؟“ زینب کچھ یاد آنے سے تڑپ کر اس کے بازوؤں کا حلقہ توڑ کر پیچھے ہوئی، اس کی آپس پھر کراہوں میں بدلنے لگیں، کتنی اذیت تھی اس کے چہرے پہ، زیاں کے احساس کا کوئی انت نہیں تھا، جہان جیسے سخت آزمائش سے دوچار ہوا۔

”مجھے تم پہ غصہ تھا زینی! میں برداشت نہیں کر سکا کہ تم تیور سے ملنے جا رہی تھیں، اس غصے میں میرے منہ سے اول نول نکل گیا، میں بہت تکلیف سے دوچار تھا زینی! بہت کرب میں مبتلا تھا۔“ جہان نے نفقت کا مظاہرہ کیا، ساتھ ہی اعتراف جرم بھی۔

”میں نے آپ کو سب بتایا تھا، صفائی بھی دی تھی، آپ کو منایا بھی تھا، آپ نہیں مانے۔“ وہ پھر شاکی ہونے لگی، جہان نے گہرا سانس بھرا۔

”لیکن تم نے مجھ سے غلط بیانی بھی کی تھی اور مسلسل کی تھی، میں نے تم سے تمہاری پراہم پوچھیں تم نے اس قابل نہیں سمجھا مجھے، یہ خیال کہ تم مجھ پہ اس گھٹیا انسان کو اب بھی فوقیت دے رہی ہو، مجھے غصے میں پاگل بنا چکا تھا، اسی غصے میں، میں نے تم پہ ہاتھ بھی اٹھایا، تم پہ زہن، جس سے میں اتنی محبت کرتا تھا کہ بھی ایسی بدسلوکی کا تصور بھی نہیں رکھ سکتا تھا، یہ حصہ ختم نہیں ہوتا تھا۔“ وہ بے حد شرمسار سا اپنی کیفیت بتا رہا تھا، محنت زدہ طول، زہن اسے دیکھتی رہ گئی، اس کی طویل وضاحت میں ایک لفظ ایک نقطے پہ اٹکی ہوئی، اس کا انداز ایسا غیر معمولی تھا کہ جہاں محسوس کیے بغیر چمکے بغیر نہیں رہ سکا۔

”کیا ہوا..... ایسے کیا دیکھ رہی ہو زین؟“

”آپ نے ابھی کیا کہا، کہ..... کہ آپ محبت کرتے تھے مجھ سے؟“ وہ اس ٹرانس میں پولی تھی، اس کے ہونٹ شدت جذب سے کاپنے لگے تھے، جہاں پہ سکتہ طاری ہونے لگا، اسے ایک بار پھر احساس ہوا وہ اس لڑکی کا کتنا بڑا نقصان کر چکا ہے، وہ اس کا کتنا برا مجرم ہے، اس کے ساتھ ساتھ وہ خود احساس زیاں کے احساس سے دکھ سے لبریز ہوتا گیا۔

”صرف کرتا نہیں تھا زہن، اب بھی کرتا ہوں، پہلے سے زیادہ شدید کرتا ہوں، کرتا رہوں گا، ہمیشہ۔“ جہاں نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر دل کی تمام تر گہرائیوں سے پوری صداقت کے ساتھ کھل کر اعتراف کیا اور محبت کی مہر اس کی پیشانی پہ ثبت کی، زہن کا پورا وجود کاپنے لگا، آنسوؤں میں روانی آتی گئی۔

”آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں بے! پھر کہیں۔“ وہ جیسے مچلی تھی، اس کے لہجے میں عجیب پیاس تھی بے پناہ تشنگی اور اک مجنونانہ کیفیت کا احساس تھا، جہاں کا اپنا دل اس کے دکھ پہ ملال پہ زیاں پہ روا تھا۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں زین! بے حد بے پناہ بے حساب۔“ اس کی آواز بوجھل ہوتی سرگوشی میں ڈھلتی گئی، وہ اس کی بہتی آنکھوں کو بار بار چوم رہا تھا، انداز میں عقیدت بھری ہوئی تھی، زہن نے آنکھیں بند کر لیں، مگر سرسراتی پلکیں ہنوز آنسو لیا رہی تھیں۔

”پھر کہیں بے..... پھر کہیں۔“ وہ تڑپتی تھی، وہ سسکی تھی، اس پہ اک وجد اک بے خودی طاری تھی، جہاں کے اندر جیسے کوئی غم ہو کئے لگا، اس نے کچھ اور شدتوں سے زہن کو سمجھ لیا، خود میں سمو لیا، اس رات وہ اپنی زیادتی کا ازالہ کرنے، زہن کی صدیوں کی تشنگی مٹانے کی خاطر بار بار اس کی محبت کا اظہار اور محبت کی شدتیں ظاہر کرتا رہا تھا، پھر بھی پتا نہیں کس حد تک وہ اس تشنگی کو ختم کرنے میں کامیاب ہو سکا تھا۔

☆☆☆

عشق لیلیٰ نہ شریں نہ فریاد ہے
عشق جلاد ہے جلاد ہے جلاد ہے
معاذ نے شعر سنا کر داد طلب نظروں سے حاضرین کو دیکھا، مگر کسی ایک چہرے پہ بھی ستائش و توصیف کا رنگ نہ پا کر اس کا موڈ آف ہونے لگا تھا، جی نہیں باقاعدہ کھورنے لگا۔

”کچھ منہ سے تو پھونو یار۔“

”آپ یہ شعر سوٹ نہیں کرتا، اپنے حسب حال پڑھیں۔“ زیاد نے منہ سے پھوٹ کر وضاحت کر دی تھی، انداز شرارت سے لبریز تھا، جبکہ حور یہ نے ایک دم ہونٹ بچھنے لگے تھے، یہ شعر اور کسی کے حسب حال بے شک نہ ہو، اس پہ ضرور صادق آتا تھا، اس کے باوجود کہ اس نے کتنا دل مار لیا تھا، کتنا سمجھا لیا تھا خود کو، مگر معاذ کا سامنا تمام محنتیں اکارت کر جاتا، ساری ریاضت پہ پانی پھیر جاتا، پتا نہیں یہ عشق اتنا سفاک تھا یا معاذ حسن میں ہی کوئی انوکھی بات تھی، اس کا دل سلگنے ترخنے لگا، وحشت سے بھرنے لگا۔

حوصلے بھی جواب دینے لگے

اس قدر اس نے آزمایا ہے

زیاد نے اس پہ جھک کر شعر پڑھا تھا، وہ چونک کر بلکہ ہڑبڑا کر اسے خالی نظروں سے دیکھنے لگی۔

بھڑکائیں میری پیاس کو اکثر تیری آنکھیں

میرا چہرہ ہے سمندر تیری آنکھیں

وہ پھر مگنٹایا، نور یہ نے نہ صرف سر جھکایا، بلکہ کرب بھرے انداز میں آنکھیں بھی بند کر لیں، درد حد سے سوا تھا۔

ایسا کرتے ہیں تم پہ مرتے ہیں

ہم نے یوں بھی تو مر ہی جانا ہے

اس نے معاذ کی شوخ کھٹکتی آواز سنی تھی، وہ یقیناً پر نیاں کو چھیڑ رہا تھا، پر نیاں کی جھینپی ہنسی اس بات کی گواہ تھی، نور یہ کے اندر سرسراہی وحشت کو بڑھاوا ملنے لگا۔

”زیاد.....!“ وہ گھبرا کر زور سے پکاری، زیاد جو مسکرا کر معاذ کو دیکھ رہا تھا، چونک کر متوجہ ہوا۔

”جی..... حکم جناب!“ اس کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

”ابھی ہماری شادی میں کتنے دن ہیں؟“ وہ یونہی بند آنکھوں سے سوال کر رہی تھی۔

”ایک ہفتہ..... تمہیں بھی یہ دن بہت زیادہ لمبے لگ رہے ہیں ناں؟“ وہ مزید شرارت پہ

ماں ل تھا، نور یہ نے جیسے سنا ہی نہیں

”اتنے بہت سارے دن..... آپ آج مجھ سے نکاح نہیں کر سکتے ہیں؟“ عجیب سوال تھا،

زیاد تو جیسے حیرت سے بے ہوش ہونے کے قریب جا پہنچا۔

”بذاق کر رہی ہو نوری؟“ اس نے مہنویں ترچھی کر کے پوچھا تھا۔

”نہیں، میں اس قدر زندگی میں کبھی سنجیدہ نہیں ہوئی ہوں جتنا اس وقت ہوں۔“ وہ یونہی

سرگوشی میں جواب دے رہی تھی۔

(میں نے ماما سے سنا ہے، نکاح کے بولوں میں اتنی طاقت قائم جاتی ہے کہ دو اجنبیوں کے

درمیان بھی محبت کا احساس جنم لے لیتا ہے، میں یہی چاہتی ہوں، میں شادی سے پہلے پہلے معاذ

حسن کی محبت کے غفریت سے نجات چاہتی ہوں، تاکہ تمہاری خلق تعلق نہ ہو سکے، تم سے بددیانتی نہ ہو سکے، میں اپنے ضمیر اور رب کے سامنے سرخوردہ سکوں۔)

زیادہ کو یقین نہیں مان مل گیا تھا، اس نے نگاہوں کی دلنشین جنبش سے اس کی خواہش کے احترام کی یقین دہانی کرا دی تھی اور نوریہ کے اندر عجیب سی شکن اترتی چلی گئی تھی، اس نے پلکیں اٹھا کہہ جتے مسکراتے خوش باش معاذ حسن کو دیکھا اور ہونٹ بچھپے سر کوٹھی میں جنبش دینے لگی۔

پاگل پن کی ساری لکیریں میرے ہاتھ میں کیوں

اس کو چاہوں میں ہی چاہوں میں ہی چاہوں کیوں

(اب اور نہیں معاذ حسن! مزید نہیں، مجھے تمہارے سحر تمہارے اثر سے نکلنا ہے، اس سحر سے، جس نے مجھ سے میرے ہر رشتے کو دور کر دیا، خدا سے دور کر دیا، یہ دوری گمراہی ہے اور میں گمراہی سے پناہ چاہتی ہوں۔)

☆☆☆

”شاذ! اک بات کہوں آپ سے؟“

آج زیادہ کا نوریہ سے نکاح تھا، جہان اسی تقریب کے لحاظ سے تیار ہو رہا تھا، سفید کھدر کا کرتا شلوار اس کے دراز شاندار و جیہر سرائے پہ بہت فخر رہا تھا، چہرے پہ جو طمانیت و آسودگی تھی وہ سب سے اہم اور خاص چیز تھی، آنکھوں کی چمک اور دلکشی بہت بڑی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی، ڈالے کو وہ پہلی بار مکمل لگا، اس کا دل خوشی کے انوکھے احساس سے لبریز ہوتا چلا گیا تھا، اس کی ذرا سی گنجائش تھوڑا سا ایثار کتنے دلوں کی طمانیت سکون اور آبادی کا باعث بن گئی تھی، نقصان کیا ہوا تھا، وہ تو یقیناً امیر ہو گئی تھی، اتنے دعاؤں کے حصار میں تھی کہ اب مر بھی جاتی تو بخشش کی فکر نہیں تھی، نیسی کا فائدہ بھی تو یہی ہے، صدقہ جاریہ بن جایا کرتی ہے، ابھی اسے لگتا تھا اس سے بڑھ کر مشکل کام دوسرا نہیں ہو سکتا، مگر اب..... سچ ہے بجا ہے اب کے راستوں پہ چلنے کا ارادہ تو کرو، رب خود مددگار بن جایا کرتا ہے، وہ بھی خود یہ رب کی عنایتوں کی برسات ہونی دیکھ رہی تھی۔

زیادہ نے جب اپنا مطالبہ پاپا کے سامنے رکھا تھا تو کیسی ہا ہو کا رنج گئی تھی ہر سو، معاذ کے ساتھ باقی سب نے مل کر جو اس کا ناک میں دم کیا الامان، مگر وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہیں سرکا تھا، ماما کی خوشی پاپا کی دہی ہوئی مسکان بھی اسے حوصلہ دے گئی تھی، اس کے باوجود مجال ہے جو اس نے نوریہ کا نام بھی لیا ہو، یہی چیز نوریہ کے لئے صرف ڈھارس نہیں اعتماد اور سکون کا باعث ثابت ہوئی تھی۔

”ہاں بھی بولو، تمہیں اجازت کی کیا ضرورت ہے بھلا؟“ جہان نے کف لٹکس بند کرتے ہوئے اسے محبت آمیز نظروں سے نوازتے پرفیوم کی بوتل اٹھائی جسے ڈالے نے اس کے ہاتھ سے لے کر خود اس پہ خوشبو کی پھوار برسا دی تھی، انداز کسی حد تک شرارت بھرا تھا، جہان کے ہونٹوں پہ بہت دل آویز مسکان بکھرتی چلی گئی تھی۔

”سو کیوٹ، کبھی تم بالکل بچی لگتی ہو مجھے، معصوم اور شریر بھی۔“ جہان نے اس کا گال انگوٹھے اور انگشت شہادت کے درمیان چٹکی کے انداز میں پکڑ کر دبایا، وہ ایک دم کھلکھلا دی تھی۔

”اور آپ مجھے ہمیشہ ہی دیو مالائی کہانیوں کے سب سے حسین کردار اپنا جیسے ہی لگتے ہیں، باوقار، شاندار، ذی شان، جب تک نہیں ملے تھے مجھے میں اکثر بہت عاجز ہو کر سوچتی تھی، کیوں ہیں شاہ آخرا تھے پیارے کہ میں جتنا مرضی دل کو سمجھاؤں، یہ سمجھتا نہیں۔“

رائیل، بیلو بہت اسٹاکش کا مدار لانگ شرٹ چوڑی پا جاسے میں وہ بلوریں لڑکی میچنگ کے زیورات اور شعاعیں بکھیرتی کلائیوں میں گجرے سجائے کتنی سادگی کس درجہ سچائی سے پہلی بار اپنی کیفیت بیان کر رہی تھی، جہان کو اتنی اچھی لگی کہ دل چاہا ہانہوں میں بھر کے دل میں چھپالے، مگر وہ اس کی توجہ نہیں بنانا چاہتا تھا، جیسی خاموش کھڑا محبت آمیز نظروں سے اسے دیکھتا رہا، وہ آج ہمیشہ سے کہیں بڑھ کر حسین اور سحر انگیز لگ رہی تھی، معصوم نوجنیز اور دلربا، سب سے حسین اس کی سعادت مندی تھی، جہان کی ہر خواہش پہ بلا جھجک سر جھکانے کی ادا تھی، جس نے جہان کو اپنا اسیر کرنے اس سے محبت و عقیدت پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا تھا۔

”اور میں اس دل کا مشکور ہوں، جو سمجھا نہیں، اگر یہ سمجھ جاتا تو آج اتنی حسین پیاری اور فرمانبردار بیوی سے محروم ہوتا میں.....“ جہان نے مسکراتے ہوئے کہہ کر اس کے ماتھے پہ اپنی محبت کی مہر ثبت کی، اس کا لہجہ خوشبو بھرا تھا، اس کا انداز بے حد دلنشین تھا، ڈالے شرماسی گئی، جہان کا انداز ہی اتنا وارفتہ تھا، اس کا دل مدھر سروں میں دھڑک اٹھا، گلابی چہرہ تہمتا ہٹ کے ہمراہ سرخ پڑتا چلا گیا۔

”ارے میں وہ اصل بات تو بھول ہی گئی۔“ وہ بولی تو حیا کا طلسم لہس کی کیف آگئیں دہکتی مدھوشی کا تاثر ابھی بھی اس کے لہجے سے ہو رہا تھا، جہان دونوں ہاتھ سینے پہ باندھے بہت پرسکون انداز میں اس کا یہ روپ نگاہ کے رستے دل میں اتارتا رہا، وہ ہمیشہ اس کی قربتوں میں آ کر یونہی بے اوسان ہونے لگتی تھی، حسن و دلکشی کا شرم و حیا کا ایسا حسین سنگم جہان کو یونہی ہمیشہ مبہوت کر دیا کرتا تھا۔

”جنب تک آپ کچھ ارشاد نہیں فرمائیں گی مائی لیڈی ہم کیسے سمجھ سکتے ہیں، آپ چاہتی کیا ہیں۔“ جہان کا انداز بے حد شریعہ تھا، وہ گویا اسے اس کی بوکھلاہٹ کو نشانہ بنا رہا تھا، ڈالے کچھ اور جھینپ کی، لمبی پلکیں صبح گالوں پہ حشر سا اٹھانے لگیں۔

”جب سے زینی آپلی بریکٹ ہوئی ہیں خیال میرے دل میں پختہ ہو گیا ہے، لیکن اگر آپ میری خواہش کو خوشی سے قبول کریں تو ہی.....“

”ایسی کون سی خواہش ہے تمہاری؟“ جہان چونک کر رہ گیا۔

”مئی میری شادی اس لئے بھی جلدی کرنا چاہتی تھیں شاہ! کہ انہیں میرا بچہ چاہیے تھا، وہ بہت اکیلی ہیں، میں چاہتی ہوں وہ مزید اکیلی نہ رہیں، ہمارے پاس تو اولاد کی صورت میں فاطمہ بھی ہے، چند مہینے ہیں بیچ میں پھر زینی آپلی کی۔“ جہان کی بھرپور سنجیدگی کی مظہر خاموش نظروں کے تسلسل نے ڈالے کو نہ صرف کنفیوڈ کیا تھا، بلکہ اس کی زبان بھی لڑکھڑادی، جیسی اس نے ایکدم ہونٹ بیچنے لئے تھے اور کسی قدر خائف ہو کر جہان کو دیکھا۔

”آپ کو میری بات اچھی نہیں لگی شاہ تو..... اس اوکے، میں می کو بھی سمجھا دوں گی، لیکن پلیز

آپ خفا.....“ اسے مضرب ہوتے گڑبڑاتے پا کر جہان نے اسے نرمی سے تھامتے ہوئے صوفے پہ بٹھا دیا، خود اس کے سامنے زمین پہ ہی بنجوں کے بل بک گیا تھا، اس کا گال سہلایا پھر بے حد رسان اور گل سے گویا ہوا تھا۔

”مجھے تمہاری بات ہرگز بری نہیں لگی، لیکن اولاد بانٹنے کی چیز بھی نہیں ہوتی ہے ڈالے! یہ اگر نیت میں اخلاص اور نیکی کا جذبہ شامل ہو جو کہ تمہارے دل میں الحمد للہ موجود ہے، تو اس میں مضائقہ بھی نہیں، مجھے بھی تمہارے جذبات کی پذیرائی کر کے اچھا لگے گا، لیکن اپنے بڑوں کی رضا مندی کے ساتھ..... مگر بے فکر رہو، یہاں کے کسی بھی فرد کا دل اور طرف چھوٹا نہیں ہے، وہ لوگ ہمارے فیصلے کا خیر مقدم کریں گے، البتہ اولاد کا والدین اور بزرگوں کو اپنے معاملات سے آگاہ رکھنا اور ان کے مشوروں کی روشنی میں قدم اٹھانا انہیں مستحکم کر دیا کرتا ہے، سمجھ رہی ہوں؟“

جہان نے جس رسان سے جس محبت سے سمجھایا تھا، ڈالے احسان مندی ممنونیت کے احساس سمیت غم آنکھوں سے اسے دیکھتی رہ گئی، جہان نے اسے اس کی نظروں میں مستحکم کر دیا تھا صحیح معنوں میں گویا، وہ جانتی تھی، وہ اپنے رشتوں کے معاملے میں کتنا پوزیو ہے، اولاد کا معاملہ تو اور بھی زیادہ جذباتیت والا ہوتا ہے، مگر وہ لہجوں میں اگر یہ فیصلہ کر گیا تھا، تو اس کے پیچھے صرف ڈالے کی خواہش ڈالے کے جذبات و احساسات کو اہمیت و فوقیت دینا، مقدم رکھنا تھا، ڈالے کے دل میں اس کے لئے موزن محبت و احترام کا احساس مزید بڑھتا چلا گیا، اس نے بہت عقیدت مندانہ انداز میں جہان کے ہاتھوں کو جھک کر چوما تھا۔

”جزاک اللہ شاہ! بلا شک و شبہ آپ میرے لئے رب کی نعمتوں میں سب سے بڑی نعمت سب سے عظیم انعام ہیں۔“ جذبات کی شدت نے اس کی آواز کو رفت آمیز کر دیا تھا، جہان نے بہت ملاحظت سے اسے ساتھ لگا کر تھپکا اور اس کی آنکھوں کے آنسو بہت محبت سے صاف کیے۔

”مجھے تمہاری خوشی بہت عزیز ہے ڈالے، لیکن میں چاہتا ہوں تم بہت اچھی طرح سوچ لو، اس میں شک نہیں کہ اپنے وجود کا حصہ الگ کر کے کسی کے حوالے کرنا آسان نہیں، یہ ایک مسلسل ضبط مسلسل آزمائش اور صبر آمیز کام ہے، کر سکو گی؟“

”انشاء اللہ! میں بہت پہلے ہی سوچ چکی تھی شاہ! پھر ہمارے پاس اولاد ہو گی ناں، نا طبعی ہے زینی آپ! اور پھر مجھے بھی اللہ کے گھر سے پوری امید ہے۔“ وہ بہت سکون سے کہہ کر مسکرائی تھی، جہان کو اس نازک لڑکی کے بلند حوصلوں کا مضبوط نیک ارادوں کا ایک بار پھر صحیح معنوں میں ادراک ہوا تھا، کچھ کہے بغیر اب کے اس نے محض اس کا گال سہلایا، گویا ہر طرح کے حالات میں اپنا ساتھ اپنا یقین سونپا تھا۔

☆☆☆

سونا چاندی کیا کریں گے پیار میں
سونے جیسے گن ہیں میرے یار میں
جہنم جہنم کے بندھن تجھ سے باندھ لئے ہیں
فیصلے قسمت کے میں نے مان لئے ہیں

2015 مئی

26

حصہ

Scanned By:- Website address will be here

کہاں کس کی ہو گی جو تقدیر ہے میری
 رانجھے کی اس ہیر سے سند ہیر ہے میری
 رانجھا بول رہا ہے میرے یار میں
 سونے جیسے گن ہیں میرے یار میں
 ہو ہو سونا چاندی

ڈیک فل والیوم میں چل رہا تھا، حماد اور حسان جوش و خروش سے بھنگڑا ڈال رہے تھے، باقی پارٹی تالیاں بجا کر مزید حوصلہ افزائی میں مصروف تھی، آج زیادہ کی مایوں کی رسم تھی، تمام تقریبات کا انتظام کہاٹن تھا، سامنے اسٹیج پر شاندار آرائش تھی، سرخ تھیلیں صوفے پر نور یہ زرد لباس زرد ہی کھٹکھٹاتی چوڑیوں سے مٹی غضب کی دکشی کے ہمراہ زیادہ کے ساتھ بیٹھی تھی، اس کے چہرے پر جو مسکراہٹ تھی، اس میں بڑے عرصے کے بعد تازگی نکھار اور دکشی کا خالص رنگ اتر ا تھا۔

”یار میرا بھی دل کر رہا ہے، بھنگڑا ڈالنے کو، یاد ہے لالے نے بھی اپنی زندگی میں پہلی و آخری بار اپنی شادی کی خوشی میں ہی ڈانس کیا تھا۔“ زیادہ کی بات پر نور یہ کی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔

”مگر آپ کا ڈانس پہلا تو نہیں ہو گا۔“ اس کے گرفت کرتے انداز میں شرارت کا رنگ اتر آیا، زیادہ خفیف سا ہوتا زور سے ہنس پڑا۔

”چلو پہلا نہ سہی آخری ثابت ہو جائے گا۔“

”کیوں.....؟ خدا نخواستہ اتنی خوفناک ہو گی تمہارے لئے نور یہ؟“ معاذ اسی بل وہاں آیا تھا، زیادہ کی آخری بات اچک کر لقمہ دیا، نور یہ کا دل محض ایک لمحے کو ڈمک گیا اگلے بل وہ نارمل تھی۔

”خوفناک کیوں؟ خوش بخت کیوں نہیں؟ جیسے آپ کے لئے پر نیاں، جیسے جہان بھائی کے لئے ڈالنے اور زینب اور.....“

”باس باس جناب! ویسے آج سے قبل میں نے اتنی پر اعتماد رہیں نہیں دیکھی۔“ نور یہ کی آنکھوں میں جھانک کر وہ شرارت آمیز مسکان سے بولا، نور یہ ایک لمحے کو دیک سی گئی تھی۔

”یہ بھی انڈر اسٹینڈنگ کا کمال ہے سارا، زیادہ سے شادی لیٹ کرنے کی اصل وجہ یہ تھی، ویسے بھی صبر کا پھل ہمیشہ میٹھا ہوتا ہے۔“ اس کا پر اعتماد انداز خود زیادہ کو بھی حیران کر کے رکھ گیا تھا، معاذ باقاعدہ سردھن رہا تھا، زیادہ سے مزید صبر نہ ہو سکا تو جا کر حسان اور حماد کے ساتھ بھنگڑے میں شامل ہو گیا، نور یہ معاذ کو نظر انداز کیے زیادہ کو مسکراتی نظروں سے دیکھتی رہی۔

سونا چاندی کیا کریں گے پیار میں
 سونے جیسے گن ہیں میرے یار میں
 بڑی ہنک ہے تیرے اس دیدار میں
 سونے جیسے گن ہیں میرے یار میں

وہ خود بھی ساتھ ساتھ گنگنا رہی تھی، جہان اور ڈالے بھی اسٹیج پر معاذ اور نور یہ کے پاس آ گئے، معاذ جہان کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گیا تھا، جب نور یہ نے جہان کو مخاطب کیا تھا۔

”نہیں نظر کیوں نہیں آرہی ہے بھائی؟“ اس نے جھک کر ڈالے کی گود میں بیٹھی اس کی چوڑیوں سے کھینچی فاطمہ کو پیار کیا تھا۔

”وہ تو مجھے بھی نظر نہیں آرہی، پتا نہیں کہاں ہے، ذرا پتا کراؤ۔“ جہان نے مسکراہٹ دبا کر شرارت سے کہا، نور یہ کھینچ کر ہنس پڑی تھی، وہ صاف محسوس کرتی تھی، نہیں سے جوگ کے بعد جہان کا مزاج اور انداز بدل گئے تھے، وہ سویر اور بادقار تو اب بھی تھا، مگر پہلے کی طرح روکھا پھیکا اور ریز رو نہیں رہا تھا۔

”تو جانیے نا..... ڈھونڈ کے لائیں اسے اور اپنے دونوں پہلو آباد کر لیں۔“ نور یہ نے بھی اس شرارت کے سلسلے کو بڑھا دیا جس کا آغاز جہان کی جانب سے ہی ہوا تھا، ڈالے مسکرائے گئی تھی، جہان واقعی وہاں سے اٹھ گیا تھا، اس کی تلاش میں وہ اندر نی چھ کی جانب آیا تو پہلا سامنا ہی بھابھی سے ہو گیا۔

”نہیں کہاں ہے بھابھی؟“

”اسنے کمرے میں ہے، ابھی تیاری مکمل نہیں ہوئی اس کی۔“

آج کے دن بھابھی کی مصروفیات خاص تھیں، جمعی عجلت میں جواب دے کر ایک جانب چلی گئیں، جہان نے تے قدم اٹھانا نہیں کے کمرے کی جانب آگیا، بند دروازے کی تاب ٹھما کر اس نے اندر قدم رکھا تو پر فوم شیپو اور پھولوں کی دلفریب مہک نے اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا، نہیں زرد کلر کے بہت اسٹائلش فرائک میں لمبوس ڈرینگ ٹیبل کے آئینے کے آگے اسٹول پہ بیٹھی تھی، اس کا لمبوس اس کے پیروں کو بھی چھپا رہا تھا، کھلے بال کمر پہ سیدھے گرتے تھے اور سبج کالوں پہ ریسی پلکوں کا سایہ مرتعش تھا، سنہری بے حد نازک لین نیم دائرے کی شکل میں گلے پہ لگی ہوئی تھی، یوں لگتا تھا کسی نے اس کی راج ہنس جیسی مرمریں گردن میں سنہرا نقیس ہار ڈال دیا ہو، ہلکا ہلکا میک اپ اس کے ملکوتی نقوش کو مزید اجاگر اور دلکش بناتا کر واضح کر رہا تھا، ایک ہاتھ سے بالوں کی لٹوں کو پیچھے کرتی دوسرے سے دراز کھولے وہ جیولری کے انتخاب میں مگن تھی، جہان اسے دیکھتا رہ گیا تھا، وہ حسین تھی، حسین تر..... بلاشبہ، مگر اس کی نزاکت اس کی اداؤں میں بہت سحر تھا، بہت کشش تھی، اس بات کا وہ بھی گواہ رہا تھا، کہ اس کی شخصیت کے یہ سارے رنگ جہان کے لئے ہی تھے، جہان پہ ہی عیاں ہوئے تھے، تیمور سے شادی کے بعد وہ اپنی ذات کی پرتوں میں ملخوف ہوئی محدود ہوتی چلی گئی تھی۔

جہان اس کی توجہ کی چاہ میں دانستہ کھنکھاتا تھا، نہیں نے چونکے بنا گردن اٹھا کر آئینے میں ہی اسے دیکھا اور دلکشی سے مسکرا دی۔

”تم ابھی تک بھی تیار نہیں ہوئیں؟“ جہان قدم بڑھا کر اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا۔

”بس ہو گئی ہوں، یہ جھمکے پہن لوں۔“ اس نے اپنے فرائک کے میچنگ بڑے بڑے جھمکے

سامنے کیے اور پوری توجہ اپنے کام پہ مبذول کر دی۔

”یہ روایتی سا جملہ ہو جائے گا زینی! اگر میں یہ کہوں کہ تم پہ ہر شے چلتی ہے، مگر اس میں کوئی

شک ہرگز بھی نہیں ہے۔“

وہ اس پہ جھک کر غمخوار لہجے میں کہہ رہا تھا، زینب کے چہرے پہ خوشی کا فخر کا محبت کا تاثر سنہرا دلنشین تاثر بن کر جگمگایا، پلکیں جھکا کر ہونٹ کا کونہ دانتوں تلے دبا کر وہ آہستگی سے ہنس دی تھی، جہان قدم بڑھا کر اس طرح اس کے سامنے ڈرینگ ٹیبل پہ آکر ٹکا تھا کہ دونوں ایک دوسرے کے مد مقابل آگئے تھے، سچی سنوری بے حد نازک و حسین زینب اور شاندار و جیہہ بے پناہ خوبرو جہان..... آئینے نے گواہی دی تھی کہ دونوں کی جوڑی باکمال ہے۔

”اک بات پوچھوں آپ سے ہے؟“ زینب نے اس وقت اس کا ہاتھ پکڑ کر لیا تھا، جب جہان نے ڈرینگ ٹیبل پہ رکھا دوسرا جھکا اٹھا کر خود اس کے کان میں ڈال دیا تھا، اک بار پھر آئینے میں اس حسین منظر کو مسکراتر دیکھا تھا اور خراج پیش کیا تھا اس کی خوب صورتی کو۔

جہان کی نگاہ اس کے کان میں ہلکورے لیتے جھمکے پہ تھی، اس سوال پہ اس نے نگاہ کا زاویہ بدل کر انہی وارفتہ نگاہوں سے اسے دیکھا تھا۔

”کیا بات؟“ اس کی متبسم نگاہ میں محبت کی گہری جھلک تھی، اس کے چہرے پہ اطمینان کا اور کاملیف کا ایسا تاثر ملتا تھا جو اسے مزید خوب بردہ بنا کر دکھلانے لگا تھا، زینب کو پا کر وہ واقعی ہل ہو چکا تھا، اب کوئی کمی..... کوئی خلش اس کے ساتھ نہیں تھی۔

”وعدہ کریں سچ بولیں گے مجھ سے۔“ زینب کی ایسی بات پہ جہان نے مصنوعی خفگی سے گھورا تھا۔

”تمہیں کس نے کہا، میں جھوٹ بھی بولتا ہوں؟“ زینب کے اعصاب پہ جواباً نادیدہ سا بوجھ آ پڑا۔

”میرے ساتھ تو زندگی موت کے جیسے اہم معاملے پہ آپ ہمیشہ غلط بیانی ہی کرتے آئے۔“ زینب نے جس طرح آہ بھری، جتنا تاسف و ملال اس کے انداز میں اترایہ جہان کو مہربان لب کر کے رکھ گیا تھا۔

”تم خود کو یہ سوچ کر ڈھارس دے لو زینب، کہ یہ تقدیر کا لکھا تھا، یہ سب کچھ یونہی ہونا طے تھا۔“ کچھ تاخیر سے خود کو سنبھال کر وہ نرمی و درسان سے بولا، زینب نے سر ہلا کر تائید کر دی اور جیسے کس سوچ کی اتھاہ میں اترنے لگی۔

”تم کچھ کہنا چاہ رہی تھیں زینب!“ جہان نے اسے چونکا دیا تھا، اس نے بے اختیار سر د آہ بھری۔

”پراس تو کریں نا پہلے۔“ زینب کے انداز میں سراسر شرارت تھی۔

”پراس ہاتھ میں ہاتھ دے کر کیا جاتا ہے، لاؤ اپنا ہاتھ۔“ اس کی آنکھوں میں جھانک کر وہ بارنگی سے بولا، چہرے پہ شرارت فیک رہی تھی، جہان نے اپنا ہاتھ اس کے سامنے پھیلا دیا تھا، زینب نے بلا تردد اپنا نازک گلابی منہ جیسا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا، جسے جہان نے نرمی سے دبایا تھا، پھر ہونٹوں سے چھو آنکھوں سے لگا لیا، عہد دینے کا یہ ایسا لوٹ لینے والا، اسیر کر لینے والا انداز تھا، زینب کے معاملے میں وہ محبت کی ایسی ادا اپناتا تھا کہ زینب کو ہر بار نئے سرے سے حیران اور پھر قسمت پہ نازاں کر دیا تھا، مگر اس وقت زینب کی آنکھیں بھیکتی چلی گئی تھیں۔

”آپ مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتے تھے بے! میں نے خود اپنے کانوں سے سنا تھا، ڈالے نے فورس کیا تھا آپ کو۔“

وہ جانتی تھی جہاں اب ہرگز ہرگز اس سے جھوٹ نہیں بول سکتا، اپنے دل میں پھنسا وہ یہ آخری کاٹنا بھی نکال لینا چاہتی تھی، چاہے اس کی کسک کیوں عمر بھر ساتھ نہ رہتی، چاہے اس کا دل کتنا ہی زخمی کیوں نہ ہو جاتا۔

”بولیں نا بے! بتائیں مجھے۔“ اسے خاموش مہربان لب پا کر نمنب نے بھیگی آواز میں کہتے اس کا بازو جھنجھوڑ ڈالا تھا، جہاں نے بھیجے ہوئے ہونٹوں کو کھولا اور متا سفا نہ سانس بھر کے خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا، اس کی جانب متوجہ ہوا تو اپنی آنکھیں اس کی نازک نظروں میں گاڑ دی گئیں۔

”ہاں نمنب، یہ سچ ہے کہ میں تم سے شادی نہیں کرنا چاہتا تھا، لیکن اس کی وجہ ہرگز وہ نہیں جو تم سمجھتی رہی ہو یا اب بھی سوچ رہی ہو، بلکہ میں ایک عام انسان عام میلنگو رکھنے والا آدمی تھا اور اپنی اس دیوانگی سے خائف تھا جو تمہاری محبت تمہاری طلب میں، میں نے جھیلی تھی، جس میں اتنے سال گزر جانے کے باوجود کی نہیں آسکی تھی، مجھے لگا تھا، اگر میں تم سے شادی کر لوں گا، تو لازماً ڈالے کے ساتھ زیادتی اور نا انصافی کا مرتکب ہو جاؤں گا، جو کہ میں ہونا نہیں چاہتا تھا، تمہاری محبت میں تمہاری طلب کی مجنونانہ خواہش مجھے بہت دور لے گئی تھی نمنب، مجھے لگا تھا تمہارے سامنے تمہاری قربتوں میں ڈالے مجھے کبھی نظر نہیں آسکے گی، میں ڈالے سے زیادہ اللہ کے ہاں مجرم قرار پانے سے خائف تھا اور بس۔“

وہ خاموش ہوا تو نمنب نے مسلسل انداز میں سر جھکا کر ہونٹ باہم بھیج لئے تھے، جہاں اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا، اسے ہرگز بھی نمنب کی یاسیت کی وجہ سمجھ نہیں آسکی، اس سے قبل کہ وہ کچھ پوچھتا نمنب خود بول پڑی۔

”اور جبکہ اب ایسا نہیں ہوا، آپ نے مجھے حاصل کر کے بھی ڈالے کی حق تلفی نہیں کی، اسے فراموش نہیں کیا، تو اس کا مطلب آپ کو مجھ سے محبت نہیں رہی؟“

یہ آخری سوال کرتے اس نے خود کو گویا سولی پہ محسوس کیا تھا، خدشات کی یلغار کے ساتھ اس کی آواز میں لرزش اتر آئی تھی، کتنا ہر اس تھا کہ اس قدر خوف اس کی نظروں میں، جہاں نے دیکھا تھا، محسوس کیا تھا اور مضطرب ہوا اٹھا تھا، پھر اپنی جگہ چھوڑ کر اس کے نزدیک آیا، اس کے کپکپاتے وجود کو اپنی مہربان پناہوں میں سمیٹا اور محبت سے تھپتھپایا۔

”بالکل بالکل ہو تم زہنی! یہی بات بھلا کیوں سوچتی تم نے؟ میں نے اپنا یہ خدشہ یہ خوف پوری دیانتداری کے ساتھ معاذ کے سامنے رکھ دیا تھا اور رب سے اس آزمائش میں سرخروئی کی دعا مانگی تھی، وہ بہت مہربان ہے زہنی! جو اس کے راستوں پہ چلتا چاہے، بہت پیارے انداز میں راہ نمائی فرماتا ہے، میں تو بس اتنا جانتا ہوں، میں ادھر رہا تھا، اس نے مجھے مکمل کر دیا، میں بکھرا ہوا تھا، تمہاری صورت اس نے مجھے سمیٹ دیا، مجھے میری خواہش کے مطابق انصاف کی توفیق بخشی، ہاں اگر مجھے محبت تم سے زیادہ ہے بھی تو اس پہ خدا کی جانب سے بھی کوئی باز پرس نہیں ہے یہ اختیاری جذبہ ہے اور رب ہی دلوں میں نازل فرمانے والا ہے۔“

نہیں نے بہت دھیان سے اس کا ایک ایک لفظ سنا تھا، دل میں اتارا تھا، کچھ کہے بنا اس نے آنسو بھری آنکھوں سے جہان کو دیکھا، پھر اس کے کشادہ سینے میں منہ چھپا لیا۔

(آج صرف آپ ہی نہیں ہے، میں بھی مکمل ہو گئی ہوں، آج سے پہلے تک مجھے یہ ملال یہ رنج گھلاتا تھا کہ اگر اللہ نے آپ کو ہی میرا نصیب بنانا تھا، تو پہلے ہی کیوں نہ مجھے آپ کو سوئپ دیا، لیکن آپ میں اس مصلحت کو بھی اس کے فضل سے جان سکی ہوں، کہ اس سے بڑھ کر کوئی انصاف کرنے والا نہیں مردوں کے درجے اور مقام کے لحاظ سے ہی ان کے لئے عورتوں کا انتخاب ہوتا ہے، پاک مردوں کے لئے پاک عورتیں اور پاک عورتوں کے لئے پاک مرد..... میں صبر محبت اور ضبط و تحمل میں آپ کے درجے پہ نہیں تھی، جیسی خدا نے آپ تک پہنچانے سے قبل حالات کی بھٹی میں ڈال کر میرا میل پکیل اتارنے کا اہتمام کیا، اگر آپ مجھے پہلی ہی بار اتنی آسانی سے مل جاتے تو میں اس انداز میں کبھی آپ کی قدر بھی نہ کر سکتی، میری انگریز انخوت میرا تکبر مجھ سے لازماً آپ کی ناقدری کرانا، جو یقیناً خدا کو منظور نہیں تھی، مجھے آج کوئی شکوہ کوئی ملال نہیں ہے، کہ آپ اتنی تاخیر سے کیوں ملے ہیں مجھے، حالات کے سمندر میں زندگی کے ہر خوبصورت احساس اور سکون سے لبریز جو اک جزیرہ تھا، وہ آپ تھے اور مجھے لاقائمی سفر کی طوالت کے بعد ہی آپ تلک رسائی حاصل ہو چکی تھی، آپ آخری جزیرہ جو تھے۔)

اس کے ہونٹوں کی تراش میں مسکان اترنے لگی تھی، جسے جہان نے دیکھا تو بے اختیار ریلیکس ہونے لگا، پھر اس کے آنسوؤں کو صاف کر کے اس کا سائڈ یہ پڑا اٹھا کر اسے اوڑھایا اور ہاں پکڑ کر باہر لے آیا، فوٹو سیشن کے دوران جب وہ دونوں رسم کو اکٹھی آئیں تو جہان بھی ساتھ تھا، اس کے دونوں شانوں کے ساتھ ہنسی مسکراتی، لڑکیوں کے چہرے تھے اور جہان کے چہرے پہ اطمینان کے خوشی کے سارے رنگ، کمرے کی آنکھ نے یہ دلکش منظر بہت خوبی سے محفوظ کر لیا تھا۔

☆☆☆

اس کڑی دھوپ میں جلتے ہوئے پاؤں کی طرح
تو کسی اور کے آئین میں ہے چھاؤں کی طرح
تو تو واقف ہے میرے جذبوں کی سچائی سے
پھر کیوں خاموش ہے پتھر کے خداؤں کی طرح
میں تو خوشبو کی طرح ساتھ رہا ہوں تیرے
تو بھگتا رہا ہے بے چین ہواؤں کی طرح
وہ جو برباد ہوئے تھے وہی بدنام ہوتے ہیں
تم تو معصوم رہے اپنی اداؤں کی طرح
مگر تو یہ ہے کہ ہمیں کوئی خوشی اس نہیں
زندگی گاٹ رہے ہیں ہم سزاؤں کی طرح

وہ بے گل سی تھی، مضطرب اور وحشت زدہ..... کتنے دن بیت گئے تھے اس ایک واقعہ کو، جب زندگی میں پہلی بار ڈالنے اس کے پاس آئی تھی۔

ڈالے..... اس کی اولاد، اس کی کل کائنات، جسے جنم دینے کے بعد وہ محض چند مرتبہ چھو سکی تھی، پیار کر سکی تھی، کہ اس سے اسے چھین لیا گیا، ماما پہ ایستادہ آکر پڑا تھا کہ وہ جینا بھولنے لگی، ایسی وحشت ایسی تڑپ جاگی تھی اندر کہ آنکھوں سے بہتے آنسوؤں پہ بارش کا گمان ہوا کرتا، پھر حالات بد سے بدتر ہوتے گئے، واقعات کی ستم ظریفی نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا، کیا سے کیا کر دیا اسے، وہ سرتاپا بدل گئی۔

نہیں بدلی، نہیں مٹی، تو ڈالے کے قرب کی خواہش، نہیں بجھا تو اس کی محبت میں فروزاں دل میں دیا، اس ناگن جیسی فسادِ عورت نے کیسا بغض اور قہر بھر دیا تھا، اس کے خلاف ڈالے کے دل میں کہ اپنی صفائی میں کی گئی ہر کوشش میں ناکامی اس کا نصیب بنتی گئی، مگر اس دن وہ کتنی حیران رہ گئی تھی، پھر اس حیرانی پہ خوشی غالب آنے لگی، وہ خوش تھی۔

ڈالے کو رو رو پائے، اپنے لئے مہربان محسوس کر کے، وہ پرانی ساری جاں کا ہی اور کلفتیں بھول گئی تھی، مگر ڈالے کا مطالبہ حیران کن تھا، دیکھا جاتا تو ڈالے نے اس سے زندگی، زندگی کی امید سب کچھ ہی تو مانگ لیا تھا، معاذ کو مانگ کر، مگر وہ انکار کا حوصلہ کہاں سے لاتی، وہ ایسا کر کے ماما کو مشکوک کیسے کر سکتی تھی، مغلوب کیسے کر دیتی، اس نے معاذ حسن کو چھوڑا، گویا خود کو دان کر دیا، اس کے بعد زندگی اور زندگی کی ہر خوشی کا جواز از خود ختم ہو جاتا تھا، گناہ کی زندگی سے تائب ہو کر وہ پھر سے عزت کی زندگی کی متمنی تھی، مگر شاید یہ اس کے نصیب میں لکھا ہی نہ گیا تھا، کتنے دن تو وہ مایوسی و الم کی کیفیت میں یہی سوچتی رہی تھی، اسے اب کیا کرنا چاہیے، وہ تو خالی ہاتھ بالکل خالی رہ گئی تھی جیسے۔

بہت دنوں بعد اس نے خود کو جوڑا تھا، سمیٹا تھا اور خود کو پھر سے زندگی میں مصروف کر لینا چاہا، تب اس پہ انکشاف ہوا گناہ کے آلودہ راستوں پہ مزید چلنے کی اس میں تاب نہیں، فگار پاؤں زمی دل کے ساتھ، وہ بھلا کب تک خود کو گھسیٹے جاتی، پھر اسے کیا کرنا چاہیے تھا؟ شاید اسے خدا سے معافی مانگنی چاہیے، خدا مہربان ہے اور اپنے بندوں کی توبہ کا منتظر تھی۔

”کیا وہ میرا بھی منتظر ہوگا؟“ اس نے سوچا، اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا، خوف جھبک اور گریز کے عالم میں اس نے جب رب کی جانب رجوع کیا، تو دل آنسوؤں کے بوجھ سے چھکا جاتا تھا، تاسف بھی تھا ملال بھی، مگر مایوسی نہیں تھی، مسلمان ہونے کی حیثیت سے وہ اتنا تو جانتی تھی کہ اس کا رب توبہ کرنے والوں کو پسند فرماتا ہے۔

تب اس نے جانا تھا، بلاشبہ اللہ کی یاد میں ہی دلوں کا سکون پوشیدہ ہے، کیسا اطمینان اتر آیا تھا اللہ سے معافی مانگ لینے کے بعد اس کے اندر بھی، اس کے بعد ہر دن اور رات کا انداز تبدل ہو گیا تھا، وہ ضرور تائب ہی گھر سے نکلتی وہ بھی بڑی چادر میں خود کو مغلوب کر کے، وہ بدل گئی تھی، مگر لوگ بہر حال نہیں بدلے تھے، اللہ جتنی جلدی معاف کر دیا کرتا ہے، بندے اس معاملے میں اتنے ہی کینہ پرور ثابت ہوتے ہیں، وہ قدم قدم پہ ہرٹ ہوتی تھی، اس کا ایک حل حجاب بھی تھا، اس نے حجاب لینا شروع کر دیا تھا، اب اسے پہچان لینا ہرگز آسان نہیں تھا، زندگی آسان ہو گئی تھی، مگر ابھی کچھ بچکے اس کے نصیب میں باقی تھے جنہی وہ آخری انکشاف بھی اس پہ ہو گیا تھا، جو شاید نہ ہوتا تو

اچھا ہوتا۔

سودہ سلف کا تھیلا ہاتھ میں سنبھالے وہ سڑک کر اس کرنے کی جھڑپ تھی جب اس کی اٹھی ہوئی نگاہ ساکن ہو کر رہ گئی تھی، گاڑی کے کھلے شیشے کے پار شاید نہیں یقیناً وہ صبح نو خیز جیسی لڑکی ڈالے تھی، جو اپنے مقابل بیٹھے خوب دو جوان کو دیکھ کر ہنس رہی تھی، اس کے گال میں پڑنے والا ڈھیل نیلما اتنے فاصلے کے باوجود بھی ٹٹا رہی تھی نظروں سے دیکھتی تھی، کتنے دلوں سے ڈالے کو پھر سے دیکھنے کی خواہش دل میں ہمک رہی تھی، جو یوں پوری ہوئی تو دل خوشی سے معمور ہونے لگا تھا، گاڑی سگنل ریڈ ہونے کی وجہ سے رکی ہوئی تھی، وہ دونوں پھول بیچنے والے چھوٹے لڑکے سے پھول خرید رہے تھے، ڈالے کی کلائی میں جھک کر گجرہ پہناتا ہوا نو جوان اس کا داماد ہی ہو سکتا تھا، ڈالے جیسی ریزروڈ لڑکی کسی اور کو ایسی جراتیں نہیں بخش سکتی تھی، اس کے اندر اچانک بیٹی کے ساتھ ساتھ داماد کو بھی دیکھنے کی خواہش نے جنم لیا، اسی خواہش کے پیش نظر اس نے خود کو ذرا سا آگے جھکا دیا، ایسے کہ نو جوان کا چہرہ اس کی نظروں کی گرفت میں آ سکے، یہی لمحہ قیامت خیز تھا، آنکھ نے ذہن کو پہچان کا مرحلہ طے کر دیا تھا اور ذہن اس حقیقت کی کرہنا کی سفاکی اور مخی کونہ قبولتے ہوئے شاک میں مبتلا ہوتا چلا گیا۔

وہ نو جوان کوئی اور نہیں، جہانگیر شاہ تھا، وہی جہانگیر شاہ جسے..... اس کے آگے اس کی سوچ نے اس پر ملامت کرنی نفرین بھیجنی شروع کی تھی، اسے یاد آیا، ڈالے نے معاذ سے اپنا رشتہ ظاہر نہیں کیا تھا، اسے سمجھ آئی اگر ڈالے نے ایسا نہیں کیا تھا تو اس کی وجہ کیا تھی، وہ اپنی ماں کو اسی شرمندگی سے بچانے کی مٹنی تھی، مگر وہ اسی شرمندگی سے بالآخر دوچار کر دی گئی تھی، کسی نے اسے آسمان سے زمین پر دے مارا تھا، اب وہ زمین میں دھنستی جا رہی تھی، اس کی آنکھوں میں ہر لمحے اندھیرے چھاتے تھے، شرمندگی، سبکی، خجالت، ندامت کا انت نہیں تھا، وہ اس پل خود سے بھی ٹٹا نہیں ملانے کی تاب نہیں رکھتی تھی، جہانگیر کو وہ کس نگاہ سے دیکھتی رہی تھی، اس کی عمر کے فرق کو بھلا کر، اس مرد کو جو صرف عمر میں ہی اس سے کم نہیں تھا، جس سے اس کی بیٹی بیاہی جا چکی تھی، یعنی ذمت کا ایک نہ ختم ہونے والا باب، شرمندگی کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ، وہ نہ روئی، نہ تڑپی، بس اپنے اندر اتر آنے والی بے انت وحشت اور شرمندگی سمیت پتھر اسی گئی۔

☆☆☆

جن کھنا جن کھنا تینوں سانبھ سانبھ کے رکھنا
اساں ونا اساں ونا اساں دل دے نیڑے ونا
تینوں دل چے ونا داں تیرے ناوس دل لاؤاں
کے دو بے دل نہیں تکتا جن کھنا جن کھنا
تینوں سانبھ سانبھ کے رکھنا
اساں ونا اساں ونا اساں دل دے نیڑے ونا

ڈھولک پہ پڑتی تھا پ پہ یہ سب سے بلند آواز پر نیاں کی تھی، اندر آتے معاذ نے قسم کر گانے کے بولوں پہ غور کیا تھا پھر پر نیاں کی شکل پہ، آنکھوں میں حیرانی تھی، چہرے پہ خوش گوار تاثر، دیکھنے

فروری 2015

33

حصہ

Scanned By:- Website address will be here

کا انداز پزل کر دینے کو کافی ثابت ہو سکتا تھا، مگر وہ پزل نہیں ہوئی اور بڑے اعتماد سے گردن اکڑا لی۔

”جناب! یہ تو ہمیشہ سے ہمارا کام ہے، یعنی حال دل کہنے کا، آپ جناب پہ یہ نازک وقت کیسے آگیا؟“ معاذ سب کے درمیان گھس کر پریاں کے گاندھے سے گاندھا ملا کر بیٹھ گیا، ہونٹوں پہ شریر مسکان تھی، لہجے میں خبار آلود بھاری پن۔

”بھابھی لوگوں کو غلط فہمیوں کا شکار ہونے سے بچانا چاہیے، ہم صرف گانا گارہے ہیں۔“ پریاں کو بھی جواباً شرارت سو جھگٹی تھی، جیسی اس کے بجائے بھابھی کو سنایا تھا، معاذ سرد آہ بھر کے رہ گیا یعنی کہ۔

بھرنے نہ تھی ہماری قسمت کہہ وصال یار ہوتا
بھرنے نہ تھی جان صدتے ہوتی کبھی دل تار ہوتا

وہ جہان کو دیکھ کر گویا احتجاج بلند کرنے لگا، جہان نے اس کا ہاتھ پکڑ کر خواتین کے بیچ سے اٹھانا چاہا تھا مگر وہ معاذ ہی کیا جو اپنی نہ منوائے اور کسی اور کے ہو لینے دے، بجائے اس کے خود اٹھتا جہان کے اسی ہاتھ پہ دباؤ بڑھا کر جھٹک دیتے ہوئے اسے بھی اپنے پہلو میں گھسیٹ لیا، جہان کہاں ایسی حرکت کے لئے تیار تھا، بامشکل گرتے پچا، وہ بھی زنب نے اسے سہارا دیا تھا۔

”بہت بدتمیز ہو معاذ۔“ وہ دانت کچکچانے لگا۔

”اچھا زیادہ شوخیاں نہ مار، اپنی دونوں بیویوں کے بغیر تو تو بھی کھلایا ہوا پھر رہا تھا، میں نے تو کورم پورا کیا ہے۔“ معاذ نے الٹا اس پہ چڑھائی کر دی، زنب کھلکھلانے لگی تھی، گویا معاذ کی تصدیق مہر ثبت کی، ڈالے البتہ محض مسکرا دی تھی۔

بادی برسی کھٹن گیتا تے کھٹ کے لے آندی لاچی

آگیا ٹر کے پینڈوں ہائے ہائے آگیا ٹر کے پینڈوں

میں تان رہندی شہر کراچی

جہان کچھ کہنے والا تھا مگر بھابھی نے گانے کی تان اڑانی شروع کر دی تھی، وہ اٹھنے لگا مگر ڈالے نے اس کے بازو پہ نرمی سے ہاتھ رکھ دیا تھا، جہان نے چونک کر دیکھا، وہ مسکراتی نظروں سے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”بیٹھ جائیں شاہ! اچھا لگ رہا ہے۔“ اس کی آواز سرگوشی سے مشابہہ تھی، جہان بے اختیار مسکرا دیا تھا، بھابھی کے گانے پہ جنید بھائی تو پھر ک اٹھے تھے، اس پہ لڑکیوں کی تالیوں کی صورت ہونے والی ہونٹ جیسی انہوں نے اپنی پاٹ دار آواز میں سہی مگر جواب دینا ضروری سمجھا۔

باری برسی کھٹن گیتا تے کھٹ کے لے آندی تارے

ساڈھے پینڈے آکڑیے تینوں پل جان شہر نظارے

اپنی کارکردگی پہ وہ خود ہی اتنے خوش ہوتے تھے کہ خود کو داد دینے کے خیال سے جوش میں اٹھ کر ناپتے لگے، معاذ نے ہنسی سے لوٹ پوٹ ہوتے بڑی مشکلوں سے انہیں کھینچ تان کر واپس بٹھایا۔

”آپ نے تو حد ہی کر دی، ہمیں ہرگز اندازہ نہیں تھا، آپ کے اندر ایسا بھڑکیلا فنکار چھپا بیٹھا ہوگا۔“ وہ سراسر ان کا مذاق اڑا رہا تھا، جنید بھائی قدرے کھسیا کر رہ گئے۔

دل میرا تیرا اے دیوانہ سوہنیا
بھی نہ مینوں بیگانہ سوہنیا
پیار تینوں کرنی آں تیرے اوتے مرنی آں
تینوں دل ہے دسانا تیرے داویں دل لانا
کے دوجے دل نہیں تکتا
جن کھنا جن کھنا تینوں سانہ سانہ کے رکھنا

آج حیران کن دن تھا، وہ لوگ بھی وہ کام کر رہے تھے، جنہوں نے زندگی میں کبھی نہیں کیا تھا، ڈالے کو بھی انہوں نے پہلی بار گاتے سنا تھا، اس کی آواز سریلی تھی اور لے نال بھر پور، سب حیران رہ گئے تھے، جبکہ وہ گن تھی، ست تھی، اس کی آنکھوں میں پر نیاں کی طرح شرارت نہیں تھی، جذبوں کی صداقت اور لپک تھی، البتہ اس نے اس پل محض حیا بار انداز میں گریز ایا جہاں کو نہیں دیکھا تھا، اس کے چہرے پہ موجود شرمیلیں مسکان اس کے چہرے کو مزید حسین بنا رہی تھی، محاذ نے خوشگوار حیرت کے ساتھ پہلے ڈالے کو پھر جہان کو دیکھا تھا۔

”تم ہا کمال ساحر ہو میری جان! ایسا بھر پور اور خوب صورت اعتراف ہماری کنجوس بیوی سے تو ہمارے حصے میں نہیں آیا، اگر دل بنے مجبور بھی کیا اسے تو کر کے مکر گئی، اللہ ہی پوچھے گا ایسے لوگوں سے۔“ اس نے صاف صاف پر نیاں کو ہی سنایا تھا، جو سن کر بھی ان سنی کر گئی تھی، محاذ ٹھنڈی آہیں بھرتے پھر جہان کی سمت متوجہ ہو گیا اور اسے دونوں ہاتھوں سے دھکیلا۔

”جامیرا ہتر! اب تجھ پہ بھی گانا ضروری ہو گیا ہے۔“

جہان خود بھی کم حیران نہیں تھا، لبوں کی تراش میں شرارت آمیز مسکان تھی، اس نے روشن آنکھوں سمیت ڈالے کے حجاب آلود چہرے کو دیکھتے اس کا نازک سا ہاتھ نرمی سے تھام کر آہستگی سے ہونٹوں سے چھوا۔

”ٹھیکس فار دس آنر، میلی پیالی پیالی شی بیوی۔“ وہ ایک دم کھل اٹھا تھا، ڈالے بری طرح شرمائی، جہان سے بھلا سب کے سچ اسے ایسی کہاں کوئی توقع تھی، جہان کی نظریں اسے سربا پا رنگوں کی برسات میں بہلا رہی تھیں، وہ محبوب سی پلکیں جھکائے بیٹھی رہی۔

باری بری کھٹن گیا تے کھٹ کے لے آندا پڑا
میرے جیسی ڈھوڑ کے لا میں تو گلدی مونا لیزا

بھابھی نور یہ اور مار یہ وغیرہ کے اکسانے پہ زنب کو بھی گانا پڑا تھا، وہ گاتے ہوئے ترجمی نظروں سے جہان کو ہی دیکھ رہی تھی، سب کی پر جوش زور داریوں نے گویا اسے مزید جوش دلانا چاہا، جبکہ زنب کی نظریں ہنوز جہان پہ تھیں، وہ یقیناً اس کی جانب سے ہی جواب کی خستہ تھی، وہ جانتی تھی یہ گانا جہان کو بھی آتا ہے، پچھلے دنوں یہ گانا اتنے تسلسل سے فل والیوم میں سنا گیا تھا کہ ہر کسی کی زبان پہ آ گیا تھا، اب جبکہ خوشی کا موقع تھا اور سب مستی میں تھے تو باقاعدہ ایک ماحول خود

بخود ترتیب پاتا جا رہا تھا، جہاں بھی خاموش نہیں رہ سکا۔

بازی برسی کھلن گیتے کھٹ کے لے آندی تلی

میں مالک لکھاں دا میں مالک لکھاں دا

تینو پا دن گا نیوی حوٹلی

جہاں گاتے گاتے خود ہی زور سے ہنس دیا، اس نے اپنا ہاتھ آگے کیا تھا، جس پہ نہیب نے

بھی ہنستے ہوئے اپنا ہاتھ مار دیا تھا، البتہ اس کی آنکھوں میں ایک تقاخرانہ احساس تھا، وہ خوش تھی،

اس نے بالآخر محبت کو جیت لیا تھا، معاذ جو خاموشی سے یہ سب ملاحظہ کر رہا تھا، شاکی نظروں سے

پر نیاں کود دیکھنے لگا۔

”یہ زیادتی ہے یار بیوی! صرف ہم ہی رہ گئے ہیں، وہ بھی تمہاری اکثر یا پھر نااہلی کی وجہ

سے۔“ وہ منہ لٹکا کر بنسورا، پر نیاں کی ہنسی چھوٹ گئی تھی، وہ کچھ دیر اسے یونہی دیکھتی رہی پھر آہستگی

سے منگٹانے لگی تھی۔

اکھیاں بچے و سائی اے تیری تصویر

میں تیری بن گئی آں تیرے اوتے مر گئی آں

تینوں دل بچے و سانا تیرے ناویں دل لانا

کے دو بچے دل نہیں تکتا جن کھنا جن کھنا

تینوں سانجھ سانجھ کے رکھنا اساں و سنا

اساں و سنا اساں دل دے فیڑے و سنا

”اور اب یہ محض گانا نہیں تھا، یہ واقعی حقیقت ہے۔“ اس نے منگٹا ہٹ کا سلسلہ روک کر معاذ

کی جانب جھکتے سرگوشی کی، معاذ تو اپنی جگہ پہ اچھل پڑا تھا۔

”یعنی تم اعتراف کر رہی ہو میری محبت کا.....؟“ وہ ہنوز غیر یقین تھا، پر نیاں جھینپ کر سرخ

پڑنے لگی، البتہ جھکی ہلکوں کے ساتھ سرگوشیاں میں ضرور ہلا دیا۔

”اتنی خوبصورت بات..... اور اتنے غلط موقع پہ؟“ معاذ نے منہ لٹکایا پر نیاں ٹھٹھک کر رہ

گئی۔

”کیا مطلب؟“ اس کی حیرانی بجا تھی۔

”مطلب یہ ہے میری جان عرف دھان پان! کہ یہ بات تم مجھے تنہائی میں بتاتیں، یعنی بیڈ

روم میں، اب اتنے لوگوں کی موجودگی میں، میں جو اب محبت کا ثبوت پیش کروں گا تو تمہیں آکھوڑ

لگے گا۔“ اس کے لہجے میں آنکھوں میں شرارت کا عکس تھا، چہرے پہ سرشاری کی کیفیت، پر نیاں

نے جھپٹتے ہوئے اس کے کاندھے پہ زوردار گھونسا دے مارا۔

”بہت بدتمیز ہیں آپ، اسی لئے کبھی کبھی نہیں کہتی میں۔“ اس کا چہرہ کچھ غصے کچھ شرم سے

سرخ ہوا تھا، معاذ کی آنکھوں سے ہنوز بلا کی شرارت ٹپک رہی تھی، ہنستے ہوئے اس کا برا حال ہو رہا

تھا، مگر اس کی جان پھر بھی نہیں چھوڑی۔

”یعنی یہ خوب صورت حادثہ ماضی بعید کا قصہ ہے۔“ اس نے مصنوعی حیرت سے آنکھیں

پھیلائیں۔

”محبت کے جواب میں محبت ہو جانا کوئی اتنی عجیب بات تو نہیں ہے محترم“ پر نیاں نے بھی اسے چھیڑنا تنگ کرنا خود پہ لازم کر لیا تھا، معاذ کی آنکھیں حلقوں سے ابل پڑیں۔
”حد ہے، یعنی محترمہ ترس کھا رہی ہیں مجھ پہ۔“ پر نیاں نے ہنستے ہوئے اب کے جواب دیئے بنا اسے پیچھے دھکیل دیا تھا، تب ہی زیاد اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر بڑے اسٹاکش میں بولا تھا۔

”ناظرین و حاضرین! میری شادی بہت با کمال ثابت ہوئی ہے، وہ لوگ بھی یہاں اظہار و اقرار کر گئے، جو کبھی اس کا تصور بھی نہیں رکھتے تھے، اب میں اپنا آسٹم پیش کرنا چاہتا ہوں، اپنی بیوی نور یہ زیاد کے ساتھ، پلیز ویلکم کیجئے۔“ اس کے مسخرے پن کے جواب میں ہر طرف سے تالیاں ہنپی جانے لگیں، حسان تو سیٹیاں بھی بجا رہا تھا، زیاد نے سر تسلیم خم کیا اور بہت اسٹاکش سے جھک کر نور یہ کو دیکھا۔

باری برسی کھٹن گیا تے کھٹ کے لے آندے لوٹے

میں ڈولی تیری لے جانی پلوں چل جان ڈانگل سوٹے

ایک اجتماعی قہقہہ بلند ہوا تھا، جس سے چھت اڑنے کا احتمال ہونے لگا، زیاد نے یونہی ہنسنے لگا ڈالتے ہوئے آگے بڑھ کر نور یہ کا ہاتھ تمام لیا اور اسے پنڈال میں لے آیا، اس نے دیکھا، سب کے ساتھ معاذ بھی اس کی جانب متوجہ تھا، پر نیاں کے ساتھ صوفے پہ ترچھے زاویے سے تقریباً نیم دراز، اس کا سر گویا پر نیاں کے شانوں پہ دھرا ہوا تھا اور سینے پہ گل کو تانا ساعدن پھد کتا پھرتا تھا، اس کی ٹیلی، اس کی زندگی مکمل تھی بھر پور تھی، نور یہ کی آنکھیں دھندلانے لگیں، اس نے نگاہ کا زاویہ بدل لیا اور اپنا ہاتھ زیاد کے کاندھے پہ رکھ دیا، یوں کہ رخ بدل کر اس کے ساتھ ساتھ جھومنے لگی، گانے لگی۔

باری برسی کھٹن گیا تے کھٹ کے لے آندے پولا

تیرے نال میں جاواں، تیرے نال میں جاواں

تو آ جا بن کے دولہا

تالیوں کی گونج بڑھ گئی، اب وہ سب مل کر گارے تھے، مگر نور یہ صرف معاذ کو دیکھ رہی تھی، وہ جان سکتی تھی، وہ آج کے بعد اس نظر سے کبھی دوبارہ معاذ کو نہیں دیکھے گی، اسے یقین تھا، خود پہ نہیں اپنے رب پہ اور جو رب پہ یقین قائم کریں، ان کے بھروسے قائم رہا کرتے ہیں۔

☆☆☆

تیرے چہرے پہ نظر ہنتی نہیں کیا ہم کریں

ہم تو دیوانے ہو گئے ہیں صنم کیا ہم کریں

تیرے چہرے سے نظر ہنتی نہیں کیا ہم کریں

یہ زیاد کی شادی کی رات تھی، نور یہ رخصت ہو کر گھر آ چکی تھی، رسومات کی ادائیگی کے بعد جب زیاد نے خود معاذ سے گانے کی فرمائش کی تو اس بیمارے پہ گرفت کرتے ہوئے سب نے اس

پہ شوح فقروں کی بوجھاڑ کر دی تھی۔

”بڑے صاحب بن رہے ہو چھوٹے کہاں تو شادی کو اتنا ڈلے ہوئے جاتے تھے اور اب شب کے قیمتی لمحے یوں ضائع بھی کرنے پہ تل گئے ہو۔“ جنید بھائی کے کہنے پہ زیادہ غصت سے سرخ پڑتا سخت جزیہ ہونے لگا۔

”میں چھپورا کبھی بھی نہیں رہا، سمجھے آپ؟“ وہ چمک کر بولا تھا، ناک چڑھا کر جتلیا اور جنید بھائی کو آنکھیں دکھائیں، مگر انہوں نے اس پہ اثر نہ ہوتا دیکھ کر توپوں کا رخ معاذ کی جانب موڑ دیا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب یہ چھوٹا دوسرے لفظوں میں تمہیں چھپورا ثابت کر چکا ہے۔“ جہاں معاذ کا پارہ ہائی ہوتا شروع ہوا وہاں محفل میں دہلی دہلی ہنسی بھی پھیلی تھی۔

”رومیٹک اور چھپورا ہونے میں بہت واضح فرق ہے، میں سمجھتا ہوں، بالکل ویسے جیسے مجھ میں اور آپ میں فرق ہے، یعنی میں رومینس کرتا ہوں اور آپ چھپورے پن کا مظاہرہ، شادی کے شروع دنوں میں ہمیں یاد ہے، ہماری ٹین اٹیج کا بھی خیال کیے بغیر آپ ہر وقت بھابھی کے گھٹنے سے لگے بیٹھے رہتے تھے، اب بھی جہاں رومینس کا موقع ملا اور خوب صورت لڑکی بھی، آپ کا ٹھکر فوراً باہر آ جاتا ہے، ابھی بتاؤں بھابھی کو کہ آج بارات کے وقت ہوٹل میں سبز کپڑوں والی پہ آپ کیسے لائیں مار رہے تھے؟“

معاذ کی رپورٹنگ پوری ہوئی تھی، جنید بھائی کو تو لینے کے دینے پڑ گئے، وہ جتنا بھی گڑبڑائے تھے مگر معاذ کا منہ بند کرنے کو لپک کر اس کی جانب آئے اور باقاعدہ چا پلوسی پہ اترنے لگے، غرض ایسی ہی باتوں اور جھگڑوں کا اختتام معاذ کے گانے پہ ہوا تھا، اس کی آواز آج بھی اتنی ہی حسین تھی، سحر انگیز اور دلنشیں، ماحول اور دلوں پہ جادو طاری کر دینے والی، مگر نور یہ آج اس جادو کے اثر سے محفوظ اور مامون رہی تھی۔

تیری آنکھوں کو دیکھ کر لبیر کتنے نغمے لکھے ہیں جاہت کے
لپے نازک لبوں سے کہہ دےں تم ہی الفاظِ محبت کے
دل کی یہ پیاس کبھی بجھتی نہیں کیا ہم کریں
ہم تو دیوانے ہو گئے ہیں صنم کیا ہم کریں
تیرے چہرے سے نظر ہتی نہیں کیا ہم کریں

پرنیاں ہاتھ میں فیڈر پکڑے اپنی لانگ فرائک سے اچھتی عدن کو ماسے لینے وہاں آئی تھی، معاذ نے اسے آگے نہیں دیا اور ہاتھ پکڑ کر زبردستی اپنے برابر بٹھالیا، وہ ذرا سا جھجھکی تھی۔
”چھوڑیں نا، عدن کب سے ماما کے پاس ہے، تنگ کر رہا ہو گا انہیں۔“ وہ صاف کھڑا رہی تھی، اس کی آنکھوں کے امنڈتے جذبے اسے خائف کرنے کو کافی تھے۔

”میں بھی کب سے تمہاری راہ دیکھ رہا ہوں، احساس ہے تمہیں؟ کتنا اکیلا کتنا بے چین ہو سکتا ہوں؟“ اس کے سرگوشیانہ لہجے کے بھاری پن اور معنویت پر پرنیاں کی پلکیں لرز اٹھیں، رنگت میں گلابیاں کھل گئیں۔

”شرم کریں کچھ تو، مما بھی نہیں پہ ہیں۔“ جاب آمیز کوفت میں جلا وہ سخت جریز ہوتی اسے پرے دھکیلتی حنکلی ظاہر کیے بغیر نہ رہ سکی۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ کا گانا ادھورا ہے ابھی۔“ جنید بھائی جوا بھی کی طرف متوجہ تھے، خابے جتانے والے انداز میں تان لگا کر بولے، محفل میں دبی دبی ہنسی پھیل گئی۔

”انہیں کیا خبر، ہمارا تو روبانس بھی ادھورا ہے ابھی۔“ وہ پر نیاں پہ جھک کر آج دیتے لہجے میں بولا، محبت بھرے شاکی انداز کے بھاری ہن میں کچھ ایسا تھا کہ پر نیاں کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں، چہرہ ایکدم بھاپ چھوڑنے لگا۔

وہ بن پپے بہک رہا تھا، اس کے دھیمے لہجے کی گیسرتا پر نیاں کے اوسان خطا کرنے لگی، اس کی ذومنی نظروں کے جواب میں جریز ہوتی وہ بے حد خفا خفا سی اٹھ کر وہاں سے ماما کے پاس چلی گئی، معاذ کا زوردار قہقہہ اس کے پیچھے آیا تھا۔

☆☆☆

”زینب.....!“ جہان نے ٹھک آ کر دروازہ دھڑ دھڑا دیا تھا۔

”آخر تم اتنی دیر کیوں لگاتی ہو تیار ہونے میں؟ ہر روز تمہیں نکالنے کو مجھے خود آنا پڑتا ہے۔“

وہ جھلا کر بول رہا تھا، جب ایک دم سے دروازہ کھلا اور زینب سیاہ ساڑھی کا پلو سنبھالتی باہر آ گئی۔

”آ ابھی جائیں گے تو کیا حرج ہے اس میں صاحب، مجھے تو اچھا ہی لگتا ہے۔“ وہ اس کی ٹائی

پکڑ کر ناز سے کھینچتے ہوئے اٹھلائی تھی، جہان تو بس اسے دیکھتا رہ گیا، سیاہ سادہ ساڑھی جس کا

بلاؤ فل آستین کا تھا، وہ اتنی نازک اتنی پیاری لگ رہی تھی، گویا نکلتی ہوئی ڈال، لمبے بالوں کو اس

نے چوٹی کی شکل دے کر چھوڑ دیا تھا، پرل کے ٹاپس اور گلے میں ایک چھوٹا سا موتی، بس یہ بھی اس

کی آرائش مگر اس کی جگہ گاہٹ لگا ہوں کو خیرہ کرتی جا رہی تھی جیسے۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ جہان کی بے خود نظریں اس کے چہرے سے لپٹ گئی تھیں، وہ

محسوس کرتے ہی جھینپ کر بولی تھی۔

”ابھی میں سوچ رہا تھا کہ تم سے کہوں گا ساڑھی پہنو، میرا دل کر رہا تھا، تمہیں اس لباس میں

دیکھنے کو۔“ جہان کی پر شوق نگاہوں کا مرکز ہنوز وہی تھا، وہ دھیمے سروں میں اس دی۔

”میرا بھی دل کیا تھا، آپ کو ساڑھی پہن کر دکھاؤں، تو بس دکھا دی۔“

”اپنی مرضی سے کیوں نہیں؟ جب میں کہتا تب پہنتی تم۔“ وہ نخوت سے کہہ گیا تھا، زینب کا

چہرہ یکدم اتر گیا۔

”کیوں؟ آپ کو اچھا نہیں لگا ہے۔“ وہ یکدم بچہ کر رہ گئی تھی جیسے۔

”یار یہ لباس تو صرف میرے لئے ہونا چاہیے تھا ناں، اب میرا دل کر رہا ہے تمہارے ساتھ

ہوں کہیں بھی نہ جاؤں، جبکہ یہ ممکن تو نہیں ہے ناں، ولیمہ میں شرکت تو لازمی ہے۔“ اس کا جذباتی

دھیمہ لہجہ زینب کی دھڑکنوں میں پھل پھل چا کر رکھ گیا، اس نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا تھا، پھر

اسے دیکھ کر مسکرائی۔

”آپ گاڑی میں جا کر بیٹھیں، آرہی ہوں میں۔“

”خیریت؟“ وہ حیران ہوا۔

”آپ جائیں تو، ڈالے کو بلائیں تب تک بس آرہی ہوں۔“ اس نے کچھ مزید سے بغیر جہان کو باہر دھکیل دیا تھا، محض دس منٹ بعد وہ گاڑی کی جانب آئی تو جہان اسے لباس تبدیل کیے دیکھ کر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔

”کیوں بدل دیئے پار!“

”وہ بس آپ کے لئے ہو، رات کو پہن لوں گی۔“ نینب کی ہلکی جھک مٹی تھیں وضاحت کرتے جہان آہستگی سے ہنس دیا۔

”یہ فرمانبرداری اور آپ جناب!“

”محبت کا اثر ہے، اگر ڈالے ایسا کر سکتی ہے تو مجھ پہ بھی لازم ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بھرپور دفاع کیا، تبھی ڈالے آگئی تھی، نینب کو گاڑی کی پچھلی سیٹ پہ دیکھ کر حسب سابق عاجز ہونے لگی۔

”وزینی آپ آگے بیٹھے پلیز۔“

وہ نینب کی اس عادت سے مضطرب ہو جاتی تھی، کہ جہاں کہیں بھی انہیں جہان کے ساتھ اکٹھے جانا پڑتا، نینب بھی خود جہان کے برابر نہیں بیٹھا کرتی تھی، اس کے برابر وہ ڈالے کو جگہ دیتی تھی، اس وقت بھی اس کے اصرار کے جواب میں اس نے محض اتنا کہا تھا۔

”تم بہت پیاری ہو ڈالے اور بہت عظیم حوصلے کی مالک بھی، میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھلا سکتی کہ تمہاری ایثار کی عادت نے مجھے دنیا کی سب سے بڑی خوشی سے ہمکنار کیا ہے، بچے کی اصل مالک بھی تم ہو، تمہارا مقام بھی پہلا ہے، یہ جگہ بھی تمہاری ہے، میں تمہاری ہر بات ماننا چاہوں گی، ہر خواہش کا احترام مجھ پہ لازم ہو جاتا ہے، مگر یہ اصرار نہ کیا کرو، ویسے بھی پیاری لڑکی، ساری اچھائیاں سارے احسان خود اپنے لئے تو مخصوص نہ کرو، کچھ تو وزینی آپنی کے لئے بھی چھوڑ دو، چاہے یہ ادنیٰ سا معمولی سا احسان ہی سمجھی۔“

سنجیدگی سے بات کرتی وہ آخر میں شرارت پہ اتر آئی تھی، ڈالے جو واقعی مزید اصرار کا ارادہ رکھتی تھی اور جہان کی سفارش کا بھی عزم باہد سے تھی، بے بس سی ہوتی جہان کے مقابل بیٹھ گئی، جہان کی آنکھوں میں طمانیت تھی اور چہرے پہ آسودگی، واقعی جو کام رب کی خاطر کیے جائیں ان میں رب ہی برکت بھی ڈال دیا کرتا ہے، ان دونوں کی ایسی یگانگت اور محبت کا تو وہ تصور بھی نہیں رکھتا تھا، جو سامنے آرہی تھی۔

ولیمہ کی تقریب کے دوران جب نینب اور ڈالے اک ساتھ کھڑی کچھ بات کر رہی تھیں، جہان کچھ فاصلے پہ کھڑا انہی کو دیکھ رہا تھا، معاذ نے زچ کرنے کے خیال سے اس پہ گرفت کر گیا تھا۔

”وہ دونوں لڑ رہی ہیں اور تم ہنس رہے ہو، شاباش۔“ جہان زور سے چونکا پھر اس کے چہرے پہ شرارت کا عکس دیکھ کر اسے کھوڑا۔

”مجھے پٹیاں پڑھانے کی ضرورت نہیں سمجھے؟“

”ہاں بھئی، پڑھے پڑھاؤں کو کیا پڑھانا۔“ معاذ نے مسکراہٹ ضبط کرتے اس پر چوٹ کی۔
 ”اور تم تو بہت سیدھے اور معصوم ہو جیسے۔“ جہان نے چڑ کر جتلا یا، معاذ کی ہنسی چھوٹنے لگیں۔

”کوئی شک؟“ اس نے آنکھیں پٹپٹا کر معصومیت کی انتہا کی۔
 ”میرا منہ نہ کھلواؤ شہزادے، ابھی پر نیاں کو بلا کر تمہاری شرافت کے شوقیٹ نہ اکٹھے کر دوں۔“ اس نے جوا ہا اسے چڑایا اور سلگایا، معاذ بے ساختہ تہتہ لگانے لگا۔
 ”یار تمہاری بیویاں تمہیں لفٹ نہیں کرا رہیں تو مجھے کیوں ڈانٹ رہے ہو؟“ جہان اسے کچھ دیر گھورتا رہا پھر خود بھی ہنس دیا تھا۔

”بہت بد تمیز ہو تم۔“ وہ یونہی ہنسی کے دوران بولا، معاذ نے اس پہل اس کی روشن جگر چمکتی ہنسی آنکھوں کو بہت دھیان سے اطمینان سے دیکھا تھا۔
 ”تم واقعی خوش ہونا ہے۔“ وہ کتنی بے چینی سے سوال کر رہا تھا، جہان کے متبسم چہرے پر ایک شہزادہ ایک اطمینان و آسودگی کا گہرا احساس اتر آیا۔

”ہاں، میں بہت خوش ہوں، الحمد للہ، میرے اندر کوئی خلش کوئی کمی نہیں ہے، اللہ نے مجھے ڈالے کے ساتھ ساتھ نسب سے بھی مکمل اطمینان سونپا ہے، میں رب کا بہت شکر گزار ہوں کہ میں نے جو کچھ بھی مانگا اس سے اس نے اس سے زیادہ اور بہتر عطا فرمایا ہے مجھے۔“ جہان کے لہجے میں آسودگی ہی آسودگی تھی، جسے محسوس کرتے معاذ نے ایک دم اسے گلے لگا لیا تھا۔

”الحمد للہ رب العالمین! میری دعا ہے اللہ تمہیں یونہی شاد و آباد رکھے آمین۔“
 ”شکران جیسی، جزاک اللہ۔“ وہ نہال ہوا تھا، پھر کسی خیال کے زیرِ تحت اسے دیکھنے لگا۔
 ”اور تم..... تم..... تم خوش ہونا۔“ اور معاذ اس سوال پر کھلکھلا اٹھا تھا۔

”ہم تو کھلی کتاب ہیں جناب! جسے ہر کوئی پڑھ سکتا ہے، دیکھی یا پریشان ہوں تو دنیا میں عذر چا دیتے ہیں، خوش ہوں تو ہر سو مسکرائیں پھیلا بنے والے، ہماری زوجہ گواہ ہیں اس بات کی، بیشک پوچھ لو۔“ معاذ کی بات سے متفق ہوتے جہان نے سر ہلایا تھا اور اس کی ہنسی میں شامل ہو گیا۔

☆☆☆

یہ شاہ ہاؤس کا ایک معمول کا مگر پرسکون منظر ہے، ہال کمر اس وقت تمام نفوس کی موجودگی کے باعث خوش گوار شور سے بوجھل ہے، ابھی کچھ دیر قبل ہی زیاد نے ہنی مون ٹرپ کے دوران خریدے گئے تحائف سے سب کو نوازا ہے، یہ لوگ پورے ایک ہفتے کے بعد لوٹے ہیں، شالی علاقہ جات جانے سے قبل زیاد نے مرد و ان لوگوں کو دعوت دی تھی، جس سے کسی نے چھوٹے منہ بھی انکار مناسب نہیں سمجھا، بقول معاذ کے۔

”جے نے شادیاں تو کر لیں، مگر ہنی مون کی ضرورت محسوس نہیں کی، بیچارا حالات میں ہی ایسے میں جکڑا ہوا تھا، اب البتہ دونوں طرف کی فضا سازگار ہے تو حرج نہیں کوئی، جہان تک میری بیچارے کی بات ہے تو شادی جتنی خوشی کی تھی، ہنی مون تک اسی قدر مطلع ایر آلود ہو چکا تھا، پری نے جو سلوک مجھ سے کیا، وہ میں اسی صورت بھول سکتا ہوں اگر ہم اب ہنی مون پہ تمہارے ساتھ چلے

جائیں تو، ہاں جنید بھائی کی بات الگ ہے، وہ اگر نہ بھی جائیں تو فرق نہیں پڑتا، مغرب ان کے بچوں پہ یہ بائیم آنے والا ہے، انہیں کچھ لحاظ ضرور کرنا چاہیے۔“

”اور میں بتا رہا ہوں، اگر کوئی میرے بغیر گیا، تو نا اہل سلامت نہیں پائے گی، جو مجھے لحاظ سکھلا رہے ہیں، ان کے اور میرے بچوں میں چند سالوں کا ہی فرق ہے۔“ معاذ کے لہجے کی شرارت اور شوخی کو محسوس کر لینے کے باوجود بھی جنید بھائی دھمکیوں پہ طعنوں پہ اتر آئے تھے، معاذ کو انہیں چھیڑ کر براہ راست آیا کرتا تھا ہمیشہ۔

”ہاں جی..... یہی کوئی دس بارہ سالوں کا، آپ کا ٹیپو بھلا کتنے سال کا ہے؟“ وہ پھر انہیں چڑانے سے باز نہیں آیا۔

”افوہ..... جنید بھائی پلیز جھکڑا نہیں کریں، چلے جائیے گا آپ بھی ساتھ۔“ جہان نے ہی صلح کی جھنڈی لہرا کر اسن کیا تھا، کہ زیادہ بول پڑا۔

”دیکھئے، سب اپنے خرچے پہ جائیں گے اور اسے اپنا اپنا معنی مون سمجھ کر ہی الجوائے کریں گے، ہمیں ڈسٹرپ کرنے کی ضرورت نہیں ہے، ہم تو صحیح معنوں میں صلح مار کے ہی پھنس گئے ہیں۔“ وہ مصنوعی حلقی سے بوڑھا رہا تھا، برنیاں کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔

”حد ہے بھئی، لوگ اک بیوی کے کیسے کیسے نہیں طوطا چشم ہو گئے، چھوٹے مت بولو، تم سے پہلے سے بیوی والے ہیں ہم، مگر کبھی اس طرح اوقات نہیں بھولی۔“ معاذ نے جتلیا تھا، زیادہ شکر اہٹ دہائے رہا، ایسی ہی ٹوک جھونک ان کی سفر کے دوران اور وہاں کے خوبصورت نظاروں میں بھی چلتی رہی تھی۔

”تم گھوڑے پہ بیٹھو گی زینی!“ وہاں ایک خوبصورت مقام پہ جہاں گاڑی پہ سفر ممکن نہیں تھا، جہان نے زینب سے سوال کیا تھا اور اس کے انکار پہ وہ کتنا حیران ہو کر اسے دیکھنے لگا تھا۔

”تم بھول گئی ہو، تمہیں رائیڈنگ کا کتنا شوق تھا۔“ اور زینب کے چہرے پہ الوہی مسکان بکھر گئی تھی۔

”مجھے کچھ بھی نہیں بھولا ہے جے! مجھے یہ بھی یاد ہے کہ وہ ساری اوٹ پٹانگ حرکتیں میں تب صرف آپ کو اپنی طرف متوجہ رکھنے کو کیا کرتی تھی، اس کے علاوہ اور کوئی خواہش یا جذبہ کارفرما نہیں تھا۔“ اور جہان زیاں کے احساس میں گھرتا چلا گیا تھا۔

”میں نے بالکل اچھا نہیں کیا ناں زینی! تمہیں یوں انور کر کے، اپنی محبت پہ انا کو فوقیت دے کر۔“ وہ یکا یک اداس نظر آنے لگا، زینب نے اس اداسی کو محسوس کر لیا تھا، جیسی اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام لیا۔

”یہ سب یونہی ہونا طے تھا جے! یاد ہے آپ نے خود ہی کہا تھا۔“ وہ کھلکھلائی تھی، مقصد اس کی یاسیت کو ختم کرنا تھا اور جہان اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔

”آؤ..... میں تمہیں گھوڑے پہ بٹھاتا ہوں۔“ جہان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”آپ ہم دونوں کو ایک ساتھ نہیں بٹھاسکتے ہیں جے، رہنے دیں۔“ زینب کے انداز میں اب شرارت رقم تھی، جہان نے کانڈھے جھٹک دیئے۔

”میں تم دونوں کو باری باری بٹھاؤں گا، ڈنٹ پوری۔“

وہاں کتنی خوبصورت یادیں وابستہ ہو گئی تھیں ان کی، جو لاتعداد تصویروں کی صورت ان کے ہمراہ آتی تھیں، زینب نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور وہ تصویر نکال لی جو جہان کے خیال میں سب سے بہترین تھی، اس نے مسکراتے ہوئے تصویر پہ نگاہ جمائی، یہ برف زاروں کا منظر تھا، اونچے پہاڑ برف کی ادا اوڑھے کم مسم کھڑے تھے، درخت سبز، ہر شے نے برف کا لباس پہن لیا تھا، اسی برف کے درمیان وہ تھی، گلابی لباس میں بلیک اور کوٹ میں لمبوس، لمبے بال کھلے چھوڑے سر پہ ادنیٰ ٹوپی گلے میں منظر، اس کی پشت پہ جہان کا دراز بے حد شاندار سراپا تھا، زینب نے اپنا سارا بوجھ اسی پہ ڈال رکھا تھا، جیسے کسی مضبوط ساہ دار درخت سے ٹیک لگائے کھڑی ہو، لمبوں کی تراش میں دل قریب اور کسی حد تک شرارتی مسکان تھی، یہ تصویر معاذ نے اس وقت بنائی تھی، جب وہ دونوں دنیا مافیا سے بے خبر بس ایک دوسرے میں مگن تھے، کمرے کی فلیش لائٹ اور مخصوص آواز پہ ہی دونوں نہ صرف چوکے بلکہ خفیف بھی ہو گئے تھے۔

”جاسوس، تم کہاں سے ہمارے پیچھے لگے ہوئے ہو؟“ جہان جھینپ گیا تھا، زینب بھی سنبھل کر تیزی سے اس سے فاصلے پہ ہوئی تھی، اس کے دلکش چہرے پہ سخت آمیز احساس مزید اسے خوب صورت بنا کر دکھلانے لگا تھا۔

”قسم لے لو جو میں تمہاری جاسوسی کو نکلا ہوں، میں تو قدرت کے حسن سے فیض یاب ہونا چاہ رہا تھا۔“ وہ سر کھجور ہاتھ، پھر جیسے اپنا کارنامہ اسے دکھلا کر داد پانے کو گویا ہوا۔

”یہ دیکھو، کیا غضب کی پکڑ ہے تمہارا بیڈ روم اس شاہکار سے بچ جائے گا، ریلی۔“ وہ مسکرا کر تائیدی نظروں سے اسے دیکھنے لگا، واپس آنے کے بعد معاذ نے ایسے تھکے صرف جہان زینب اور ڈاپلے کو ہی نہیں دیئے تھے، جنید بھائی اور زیادہ کو بھی پیش کیے تھے، تب وہ صرف حیران نہیں ہوئے بلکہ ہوتے چیتنے بھی لگے تھے۔

”یہ تو سراسر دھاندلی ہے، اس کا مطلب آپ ہماری ٹوہ میں ہی لگے رہے تھے۔“ زیادہ کو غصے سے زیادہ ہنسی آرہی تھی۔

”یہ تو مکافات عمل ہے جناب! کبھی وہ وقت بھی تھا جب تم سب میری ٹوہ میں لگے رہتے تھے، میں نے تو بس یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ایسا نازک اور رنگین مزاجی کا وقت ہر کسی پہ آتا ہے، جب اپنی جو رو کے ملاوہ کچھ اور نظر نہیں آتا اور پھر کوئی اور دیکھے نہ دیکھے معاذ تو دیکھے گا۔“ کالر کھڑا کرتے ہوئے اس نے دانتوں کی نمائش کی تھی اور محفوظ نظروں سے ان کی سخت زدہ چہرے دیکھتا کھلکھلاتا رہا تھا، جبکہ ان سب کی شکلیں دیکھنے والی ہوئی ہوئی تھیں، زینب ایک ایک لمبے کو انجوائے کرتی رہی تھی، پھر کسی خیال کے تحت اٹھ کر جہان کے کمرے کی جانب آگئی، دروازے پہ رک کر اس نے دستک دی تھی، جہان کی اجازت پا کر اس نے اندر قدم رکھا، جہان ڈالے کے ساتھ بستر پہ نیم دراز تھا، دونوں ایک دوسرے کے قریب تھے اور ایک ساتھ جہان کے ہاتھ میں موجود ٹیبلٹ پہ جھکے ہوئے شادی اور ہنی مون کی تصویریں دیکھ رہے تھے۔

”میں نے تو تصویر سلیکٹ بھی کر لی، کون سی اگلا راج کروانی چاہیے، ڈالے تم سے ابھی تک

ڈی سائیڈ نہیں ہوا؟“ وہ مسکرائی تھی، جہان نے اسکرین سے نگاہ ہٹا کر اسے دیکھا۔

”آجاؤ زینی! تمہیں دستک کی ضرورت تو نہیں ہونی چاہیے۔“

”کون سی سلیکٹ کی آپ نے زینی آپنی! معاذ بھائی والی؟“ ڈالے سیدی ہو کر بیٹھ گئی تھی، نضب نے وہیں کھڑے کھڑے وہی تصویر نکال کر لہرائی، اس کے انداز میں اک فخر کا سا احساس تھا۔

”یہ تو معاذ بھائی کا اعلیٰ ترین شاہکار ہے۔“ ڈالے نے بے اختیار داد دی، پھر اسے منہ لٹکا کر دیکھا۔

”مجھے ہرگز سمجھ نہیں آرہی، آپ ذرا ہیلپ تو کریں۔“

”ادھر آ جاؤ، میرے پاس۔“ نضب کو ڈالے کی سائیڈ پہ بیٹھتے دیکھ کر جہان نے اپنا بازو پھیلا یا، نضب نے عقلم کر حیرانی سے اسے دیکھا تھا، جہان سنجیدہ تھا مگر آنکھوں میں بہت خوب صورت تبسم تھا، وہ قدرے جینپ سی گئی۔

”کچھ شرم کریں سے!“ وہ گلابی پڑنے لگی تھی جہان کو ہنوا اپنے تقاضے پہ اٹکے پا کر، ڈالے چلتی مسکان سمیت دونوں کو دیکھ رہی تھی، خود وہ ابھی تلک یونہی جہان کے پہلو میں اس کے ساتھ لگی بیٹھی تھی۔

”کم آن یار آ جاؤ۔“ جہان نے اب کے شریہ انداز میں کہتے اسے آنکھ ماری تھی، وہ اور ہلش ہوئی تھی، جہان نے ذرا سا جھک کر اسے بازو کے حلقے میں لے کر خود سے نزدیک کر لیا۔

”تم دونوں کو آپس میں یگانگت کا مظاہرہ تو میں اکثر دیکھتا رہتا ہوں، آج اپنے لئے بھی یہ تجربہ کرنا چاہ رہا تھا۔“ وہ ہنستا ہوا وضاحت پیش کر رہا تھا، ڈالے کی جینپی ہوئی ابھی اس کی ہنسی میں شامل ہو گئی تھی، نضب کی نگاہ نے ڈیرینک ٹیبل کے آئینے میں واضح نظر آتے اسے منظر کو دیکھا اور اسے گھورنے لگی۔

”بہت اچھے لگ رہے ہیں، انڈین موویز کے تھریڈ کلاس سے ہیروز کی طرح دونوں سائیڈوں پہ لڑکیا چپکائے۔“ اس نے نخوت سے ناک چڑھائی تھی، جہان کا ہتھ مزیہ بلند ہو گیا تھا اس تشبیہ پہ۔

”ہاں بہت اچھا لگ رہا ہوں، اب تو میں مکمل ہی ایسے ہوتا ہوں، اس میں کیا شک ہے بھلا؟“ وہ ہشاش بشاش خوش و مطمئن نظر آ رہا تھا، نضب کچھ دیر محبت باش نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھی، پھر مسکرا کر اس کے کاندھے سے سر ٹیک دیا تھا اور ٹیبلٹ کی اسکرین پہ چلتی تصاویر کو دیکھنے لگی، پھر اس نے ایک تصویر اٹھاراج کروانے کے لئے سلیکٹ کی تھی، جس میں جہان ڈالے کو ہاتھ پکڑ کر بوٹ میں سوار ہونے میں مدد دے رہا تھا، ڈو بتا سورج اپنا سارا سونا جھیل کے پانیوں اور ڈالے کے چہرے کو سونپ چکا تھا، جیسی وہ اتنا سنہرا ہو رہا تھا، یہ بھی بہت خوبصورت تصویر تھی، جو چند دنوں میں جہان کے کمرے کی زینت بنی ماحول کو مزید خوب صورت بنا چکی تھی۔

☆☆☆

ٹھیک ایک ہفتے بعد کی بات تھی، جب جہان آفس آورز میں چہرے پہ منظر ہانہ تاثرات کے

ساتھ گھر آیا تھا، پہلا سامنا ہی نمنب سے ہوا، اس کے چہرے کا تاثر ہی نمنب کو سب کچھ چھوڑ
چھاڑ کر اس تک آنے پہ مجبور کر گیا تھا۔

”جے.....! سب خیریت ہے ناں؟“ جہان کے قدم اس کی آواز پہ تھمے تھے، وہ رکا اور پلٹ
کر اسے دیکھنے لگا اور گویا مجھے کاٹکار ہو گیا، جبکہ نمنب کی سوالیہ نگاہیں ہنوز اسی پہ جمی ہوئی تھیں۔
”آپ بتا کیوں نہیں دیتے ہیں شاہ! ہم جا کہاں رہے ہیں آخر؟ سب ٹھیک تو ہے ناں، پلینز
زینی آپ آپ بتا دیں مجھے، بہت دل گھبرا رہا ہے میرا۔“ گاڑی معاذ ڈرائیو کر رہا تھا، ڈالے پچھلی
سیٹ پہ نمنب اور جہان کے درمیان بیٹھی تھی، ان تینوں کی سنجیدگی اور خاموشی کے آگے خاص
ہر اسان نظر آرہی تھی گویا، جہان نے اک نظر اسے دیکھا ضرور، البتہ کچھ کہنے کا حوصلہ خود میں نہیں
کر پایا تھا، نمنب اسی خاموشی و فکر مندی سے اس کے سر دھوتے ہاتھ سہلانے میں مصروف رہی
تھی۔

جہان نے ہونٹ بھیجے رکھے، کچھ دیر قبل وہ خود بھی انکشافات کی زد پہ تھا تو ڈالے سے مختلف
مالیت نہیں تھی اس کی بھی، آفس پہنچے ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی اسے جب اس کے سیل فون پہ
معاذ کی کال آنے لگی تھی، جہان جانتا تھا، ورکنگ آڈرز میں معاذ بتا اہم اور ضروری بات کے بھی
کال نہیں کرتا تھا، جیسی اس نے فائل کا فیچا کھولتے اس کی کال رسیو کر لی تھی۔
”ہاں بولو معاذ۔“ سلام کے بعد اس نے استفسار کیا تھا۔

”جے..... نیلما کی ڈیوٹی تھو ہو گئی ہے۔“ معاذ کے لہجے میں واضح تاسف تھا، جس نے جہان کو
متحیر کر ڈالا تھا۔

”نیلما..... وہ فلم اشار..... اسٹیج فنکارہ؟“ جہان کے استفسار پہ معاذ نے سر آدھ بھری۔
”ہاں وہی، بہت المناک موت ہوئی ہے بھاری کی اور وہ صرف یہی اک حوالہ نہیں رکھتی
تھیں جے، ڈالے بھابھی سے ان کا اک اور بھی بہت قریبی تعلق ہے۔“ متاسفانہ انداز میں کہتا وہ
اسے اپنے اغواء سے لے کر بعد تک کی بھی ساری روداد سناتا چلا گیا تھا، جہان کے تو سر پہ جیسے
پھاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔

”کیا ہوا؟ تم خاموش کیوں ہو گئے جے!“ اس کی طویل خاموشی نے معاذ کو فکر مند کیا تھا
جیسی پکار کر بولا تھا۔

”تم نے یہ سب کچھ مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا، جبکہ میں نے پوچھا بھی تھا۔“ جہان بولا تو اس
کے لہجے میں واضح جھنجھلاہٹ تھی۔

”ڈالے بھابھی ایسا نہیں چاہتی تھیں جے، میں یقیناً اب بھی تمہیں یہ سب نہ بتاتا مگر اب
ایسا کرنا ناگزیر ہو گیا تھا، تم بھابھی کو لے کر جاؤ وہاں، اپنی ماں کا آخری دیدار ان کا حق ہے
جے۔“ اور جہان کچھ کہنے کی بجائے جانے کس سوچ میں ڈوب گیا تھا، جس سے تشویش و فکر میں
گھر معاذ مزد پریشان ہو گیا تھا۔

”کیا ہوا؟ تم چپ کیوں ہو گئے، ہو اس طرح سے جے، کہیں تم بھی ٹیچکل پاکستانی مرد کی
طرح.....“

”فارگاڈ سیک معاذ! میں تو یہ سوچ کر پریشان ہو رہا ہوں اس خبر کے بعد ڈالے کاری ایکشن کتنا شدید ہو سکتا ہے۔“ جہان مضطرب سا بولا تو معاذ نے ہنکارا بھرا۔

”آف کورس وہ ڈپریشن کا شکار ہوں گی، مگر تم سنبھال سکتے ہو انہیں۔“

وہ گھر آیا تو نوب کو بھی اس راز میں شریک کرنا پڑا تھا، اسے نوب پر ہر لحاظ سے اعتماد اور بھروسہ تھا، جانتا تھا وہ اس بھروسے کو ٹوٹنے نہیں دے گی، نوب کے مشورے یہ ہی جہان ڈالے کو بتاتے اپنے ہمراہ لے کر آیا تھا، معاذ بھی گاڑی لئے منتظر تھا کہ نیلما کی رہائش گاہ سے وہی واقف تھا۔

”اس دنیا میں ہر جاندار کو موت آنی ہے، مسلمان ہونے کی حیثیت سے ہمارا ایمان پختہ ہے نا اس بات پہ ڈالے، ہم سب کو ایک مقررہ وقت پہ اپنے پیدا کرنے والے پروردگار کی جانب لوٹ کر جانا ہے۔“ جہان بہت رसान سے کہہ رہا تھا، وہ دھیرے دھیرے اسے سمجھاتا ہوا صورت حال سے قریب کر رہا تھا، کچھ اس انداز میں کہ اسے اچانک وحشی دھچکا نہ سہنا پڑے، ڈالے کی آنکھوں میں ہراسی اور وحشت سی اٹھ آئی، اس نے خوف زدہ نم آنکھوں سے جہان کو دیکھا، اس کے چہرے پہ سہم اتر رہا تھا۔

”ک..... کیا مطلب؟..... ک..... کون..... کس کی بات..... کر رہے ہیں آپ شاہ!“ اپنے نقصان کو نوعیت کو فوری سمجھنا اس کے لئے ہرگز آسان نہیں تھا کہ دہشت زدگی کا عالم ہی انوکھا تھا، جہان نے اس کے شانے پہ بازو پھیلا کر اسے خود سے نزدیک کیا تب بھی وہ خزاں رسیدہ ہتھ کی مانند کانپتی تھی۔

”تمہاری ممی.....!“

”ممی!“ ڈالے نے صدے سے منگ ہوتے منہ پہ ہاتھ رکھ لیا۔

”نہیں..... ابھی صبح ہی تو میری بات ہوئی ہے ان سے شاہ، وہ بالکل ٹھیک تھیں۔“ وہ بے ساختہ رو دی۔

”میں مسز آفریدی کی بات نہیں کر رہا ہوں ڈالے۔“ جہان نے آہستگی سے تردید کرتے نظریں چرائیں۔

”پھر.....“ اس کی آنکھوں میں خوف کا غلبہ چھانے لگا، تب ہی گاڑی ایک جھٹکے سے رکی تھی، جہان نے سنبھل کر اپنی جانب کا دروازہ کھولا اور ڈالے کو سہارا دے کر نیچے اتارا، دوسری جانب سے نوب نے اتر کر ڈالے کو پکڑ کر بازو کے حصار میں لے لیا، ڈالے خوف سے پھٹتی نظروں سے ٹکر ٹکر ہر سو دیکھنے لگی، آنسو اس کی شفاف آنکھوں میں امنڈے چلے آ رہے تھے، سامنے ایک بلند اور خوبصورت عمارت تھی، وہ کیسے نہ پہچانتی، وہ یہاں آ چکی تھی، شب خون مارنے، سب کچھ لوٹنے، برباد کرنے۔

وہاں ایک افراتفری دیکھنے میں آتی تھی، چند قریبی لوگ تھے، جو نیلما کے آخری سفر کی تیاریوں میں خاموشی سے مشغول تھے، میڈیا سے بالخصوص یہ خبر چھپائی گئی تھی، نیلما پچھلے کچھ عرصے سے گمنامی کی زندگی گزار رہی تھی، جس وقت جہان اور زیب ڈالے کو سہارا دیئے کمرے میں لائے

ڈالے بکے جسم پہ غم سکتہ طاری کرتا جا رہا تھا، اس کی رنگت اس انکشاف نے لمحوں میں مچھوڑ ڈالی تھی، اسے سب کچھ بھول گیا، یہ تک بھی کہ اگر جہان اس راز سے ناواقف تھا تو پھر اسے یہاں تک کیوں لے آیا تھا، وہ نیلما کے سرہانے کی سمت آ کر یوں گھٹنوں کے بل زمین پہ گری گویا مزید کھڑے رہنے کی تاب باقی نہ رہی ہو، آنسو بے آواز اس کے چہرے کو بھگور رہے تھے، نیلما کے حوالے سے وہ سارے لمحے لگا ہوں میں روشن ہو گئے تھے، جب جب اس سے اس کا سامنا ہوا تھا، وہ والہانہ پن، وہ بے تابی، وہ محبت، وہ بے بسی، نیلما کی آواز تمام تر حسرت زدگی کے ساتھ اس کی سماعتوں میں بین کرنے لگی۔

یہ ہر گھم کیا ہے وصال کیا ہے
یہ گردشیں ماہ و سال کیا ہے
جملہ رمی سہی مگر غم
تبھی تو پوچھو کہ حال کیا ہے

کیا کرب بھرا تھا یہ شکوہ، مگر تب وہ پتھر تھی، ایسا پتھر جس پہ نیلما کا ہر خالص جذبہ بھی بے اثر ثابت ہوتا رہا تھا، مگر اب وہی پتھر پھسل رہا تھا، ملال اور زیاں کا داغی احساس اس کے وجود میں طوفان برپا کر چکا تھا، وہ روتے ہوئے پاگل ہوئے گئی، وہ جو ہمیشہ اس کی طرف دیکھتی تھی، اسے نیلما کی وہ آخری نظریں یاد آتیں، جب اس نے محاذ کی واپسی کا تقاضا کیا تھا، دکھ کی شدت نے اسے منجمد کر کے رکھ دیا تھا، شاید وہ آخری امید بھی چھین لائی تو اس کے پاس پیچے کی کوئی خواہش باقی نہیں بچی، ڈالے بے بسی لا چاری کی آخری حد پہ جا کر بلک اٹھی، صبر تمام ہوتا جا رہا تھا، ضبط بری طرح سے بکھر چکا تھا، اسے نیلما کا پہلا اور آخری شکوہ یاد آیا، جو جانے دکھ کی کس انتہا کو چھو کر کیا تھا اس نے۔

”کبھی تو غور کرو ہنی، میری چاہت و محبت کے جواب میں تمہارا رویہ کس درجہ دل شکن ہوتا ہے، کبھی سوچو ہنی تو فیصلہ کرنا، کہ تم اس میں حق بجانب ہو؟“ وہ کتنے لاچار اور بے بس انداز میں کہہ رہی تھی، جبکہ ڈالے اس قدر غمر سے بھر گئی تھی۔

”یہ بات مجھے نہیں سمجھیں سوچتی چاہیے، تم غور کرو تم جیسی عورت کیا اسی سلوک کی مستحق نہیں ہے؟“ جواب میں وہ پھنکارنے لگی تھی اور دوسری جانب یلکھت گیسر سناٹا پھیل گیا تھا، نیلما کس کرب سے گزری ہوگی وہ کیا جانے، وہ کتنی تاخیر سے کچھ بولنے کے قابل ہو سکی، وہ تو یہ بھی نہیں جان سکتی تھی۔

”میں ماں ہوں تمہاری ڈالے، اور جب قرآن مجید میں اللہ نے اولاد کو والدین کے سامنے اف تک نہ کرنے کا حکم دیا تو ساتھ یہ شرط نہیں لگائی تھی کہ اگر ماں نیکو کار پرہیزگر ہوگی تو تم اس کی فرمانبردار ہو گے، ماں کے اعمال کا جواب وہ خود سے ہوتا ہے، اولاد کے ذمہ تو حکم کی تعمیل لازم و ملزوم ٹھہری ہے، میں جیسی ہوں..... اور کیوں ہوں، اس پہ تو ہماری بہت تفصیلی بات بھی ہو چکی میں میں یہاں بھی یہ سب واضح کر کے تمہیں جتلا نہیں رہی، نہ طعنہ دے رہی ہوں، میرے پیش نذر تو اپنی نیک سیرت مذہبی بیٹی کی اصلاح مقصود ہے، میں بس یہ نہیں چاہتی کہ تمہارے اعمال میں کوئی

کچی رہ جائے، روز قیامت اس ایک محل کے لئے تمہیں رب کے سامنے شرمسار ہونا پڑے۔“
وہ ماں تھی، ماں بن کر دکھائی رہی، مامتا جیسا وسیع ظرف ظاہر کرتی رہی اور وہ بیٹی تھی، عام کم ظرف بیٹی، خدا کے حصے کا کام خود اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی زندگی اس کی سزا کا فیصلہ کرنے والی بیٹی، وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی نیلما کے چہرے پہ جھک گئی، جس سے کس نے اسی کی خاطر کپڑا ہٹا دیا تھا۔

”مجھے اعتراف ہے امی، میں بہت بری ہوں، آپ کو سمجھنے سے قاصر رہی، میں کیسے معافی مانگوں آپ سے؟ آپ اس طرح چپ چاپ کیوں چلی گئیں؟“ وہ بلکنے لگی تھی، تڑپ رہی تھی، جب زینب معاذ کے پاس سے ہٹ کر اس کے قریب آئی۔
”ڈالے کو چپ گردائیں جے پلیز۔“ اس کا اپنا چہرہ بھی غم و یاس کی تصویر بنا ہوا تھا، ڈالے کا دکھ وہ اپنے سینے میں شکاف ڈالنا محسوس کر رہی تھی۔

”اب ہمیں یہاں سے چلنا ہو گا جے، میڈیا کو خبر ہو چکی ہے تمام تر احتیاط کے باوجود، اب یہاں مزید ٹھہرنا مناسب نہیں۔“ جس بل جہان روتی بلکتی ڈالے کو زبردستی تھام کر لایا، سنجیدہ سا معاذ بھی نزدیک آ گیا تھا، جہان نے محض سر ہلا دیا، زینب نے سرعت سے بڑھ کر جہان کے دوسری جانب آتے ڈالے کو سہارا دیا، وہ چل نہیں رہی تھی، گویا تھکیٹ رہی تھی اور بار بار مڑ کر حسرت بھری نگاہوں سے نیلما کا چہرہ دیکھتی تھی، آنسو بارش وار برستے تھے۔

لاؤں گا اب کہاں سے جدائی کا حوصلہ

کیوں اس قدر قریب میرے آگئے تھے تم

معاذ روٹے ہوئے یکدم دوہری ہوتی بری طرح چٹنی، زینب اور جہان کے سنبھالنے کے باوجود بانہوں میں بکھرتی چلی گئی، اس کی چٹیں تدریج کر نباک ہو رہی تھیں اور رنگت ہر لمحہ زرد پڑنے لگی، جہان اور زینب اسے سنبھالتے شدید ترین گھبراہٹ کا شکار ہونے لگے۔

”ڈالے..... کیا ہو رہا ہے تمہیں؟“ جہان کی حالت دیکھنے والی تھی، ڈالے کی بدلتی کیفیت پہ اس کا رنگ اڑ چکا تھا، زینب بھی حواس باختہ ہو چکی تھی۔

”ہاسپٹل..... جے تمہیں بھابھی کوئی انفور ہاسپٹل لے کر جانا ہو گا، کوئیک پلیز۔“

معاذ صورت حال کو سمجھ کر ہی افراتفری میں گاڑی کی جانب بھاگا اور پچھلا دروازہ کھول دیا، جہان جو بھر بھری ریت کی مانند ہاتھوں سے پھسلتی ڈالے کو بانہوں میں اٹھا چکا تھا، سر اسبیہ سا اسے گاڑی کی پچھلی سیٹ پہ لٹا رہا تھا، زینب اور جہان کے بیٹھے ہی معاذ نے گاڑی ایک جھٹکے سے آگے بڑھا دی تھی۔

”امی چلی گئیں شاہ!“ ڈالے پھر تڑپی، جہان نے اس کی سر پر پتی پیشانی چومی۔

”صبر میری جان! اللہ مغفرت فرمائے ان کی۔“

”میں..... میں بھی سر رہی ہوں شاہ!“ اس کی آواز گھٹنے لگی، اس پہ فشی طاری ہو رہی تھی جیسے، زینب فقی چہرے کے ساتھ اس کے رخ بستہ ہاتھ سہلا رہی تھی، آیات پڑھ پڑھ کر اس پہ دم کر رہی تھی۔

”اسے کیا ہو رہا ہے؟“ وہ جیسے روڈی تھی۔

”ٹھیک ہو جائے گی انشاء اللہ۔“ جہان خود بولایا ہوا تھا، بھینکتی آواز میں بولا، گاڑی ہوا سے باتیں کرتی ڈاکٹر ناہید کے کلینک کے سامنے پارکنگ میں رک گئی، معاذ مجلت میں باہر آیا تھا۔

”تم بھابھی کو لے کر آؤ، میں ڈاکٹر ز کو مطلع کرتا ہوں ہری آپ۔“ معاذ پلٹ کر اس کی جانب دیکھے بغیر تاکید کرتا دوڑتے قدموں سے ہسپتال میں داخل ہو گیا تھا، جس میں جہان نے ڈالے کو پھر سے بازوؤں میں سنبھالا، تکلیف کی شد میں اس کے حواس چھین کر لے گئی تھیں۔

”یہ..... یہ ایسے کیوں ہو گئی ہے؟، کچھ بھی بول کیوں نہیں رہی؟“ نعنہ جہان کے تیز قدموں کا ساتھ دیتے تقریباً بھاگ رہی تھی، ڈالے کی حالت برداشت نہ کر سکی تو بے اختیار سسکی، کلینک کے مرکزی دروازے سے اندر قدم رکھتے ہی معاذ کی اطلاع کے باعث اسٹینچر تیار تھا، جہان نے جیسے ہی ڈالے کو اسٹینچر پہ لٹایا، میل نرسوں نے اسے اپنی تحویل میں لیا، نعنہ معاذ اور نعنہ آپریشن تھیٹر کے باہر مضطرب بے کل کھڑے رہ گئے تھے۔

”وہ ٹھیک تو ہو جائے گی ناں؟“ نعنہ باقاعدہ آنسو بہا رہی تھی۔

”انشاء اللہ! اسے ہماری دعائیں کچھ نہیں ہونے دیں گی۔“ جہان کے لہجے میں یقین کامل تھا، معاذ کچھ قاصدے پہ کھڑا ڈالے کی دو ماہ قبل ہونے والی کرنیکل ڈیوری کے متعلق گھرنوں پہ اطلاع دینا دعا کی درخواست کے ساتھ مدد کرنے کی تاکید کر رہا تھا، پھر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ہسپتال میں شاہ ہاؤس کے کمین جمع ہوتے گئے اور اندر زندگی کی کشش میں جلا ڈالے ہر آن موت کی شکست دیتی بالآخر اس اذیت سے نجات حاصل کر گئی تھی۔

☆☆☆

”چھوٹے شاہ آگئے ہیں شاہ!“ جہان کمرے میں قدم رکھا تو ڈالے کی نقابت اور تکلیف کے احساس سے بوجھل سرخ آنکھیں لمحہ بھر کو مسکرائی تھیں، جہان نے اس کے بستر کے کنارے ٹک کر اس کے ہاتھ کو بہت ملائمت سے پکڑا اور بوسہ ثبت کیا تھا۔

”ہاں الحمد للہ، اور دیکھو لو، تمہیں کچھ بھی نہیں ہوا خدا کے فضل سے بالکل ٹھیک ہو۔“ وہ کتنا مطمئن لگ رہا تھا، ڈالے بھیگی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔

”مجھے ایسا ہی لگا تھا، جیسے اب نہیں دیکھ سکوں گی آپ کو۔“ اس کی آواز پہ نقابت کا غلبہ تھا، جہان کی مسکراہٹ گہری ہونے لگی۔

”بہادر بنوڑ کی، ابھی تمہیں ایسے بہت سے چھوٹے شاہوں کی ماں بننا ہے۔“ شریہ انداز میں کہتا وہ اس کا ناک دبا کر ہنسا، ڈالے ایک دم سرخ پڑنے لگی۔

”اؤف..... اتنے خوفناک ارادے ہیں آپ کے؟“ وہ مصنوعی خوف سے کہہ رہی تھی۔

”خوف ناک نہیں، نیک کہو، دو شادیوں کا فائدہ بھی تو ہونا چاہیے کوئی، شاہ ہاؤس جہان کے بچوں سے بھر جانا چاہیے اور نعنہ تو خود کہتی ہے شاہ میں آپ کے بہت سارے بچوں کی ماں بننا چاہتی ہوں۔“ جہان نعنہ کے لہجے کی نقل اتار کر ہنسنے لگا، ڈالے جھینپ گئی تھی، تب ہی نعنہ گلابی کبل میں لپٹے بچے کے ہمراہ چلی آئی، اس کے چہرے پہ ہمتاہٹ سی تھی، جہان کی آخری

بات سن چکی تھی وہ۔

”زیادہ بچوں کی ماں کو جنتی ہونے کی بشارت ہے، میری اس خواہش کے پیچھے لالچ تو بس جنت کا ہوا، آپ کسی خوش بھی کا شکار نہ ہوں تو اچھا ہے۔“ وہ نخوت سے کہہ رہی تھی، جہان نے زور دار قہقہہ لگایا تھا، پھر شرارتی نظروں سے اسے دیکھا۔

”مجھے ایسی بیویاں زیادہ اچھی لگتی ہیں جو محبت کا اظہار کر کے پھر مکر جائیں۔“ وہ سر اسرا سے ہی چھیڑ رہا تھا، اب کے زینب نے اسے براہ راست گھورا تھا۔

”جے، اب اگر کوئی فضول بات کی آپ نے تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ دھمکی دیتے ہوئے اس نے بچہ ڈالنے کے پہلو میں لٹا دیا، پھر ڈالنے کا ماتھا چوما تھا۔

”دیکھو ذرا اپنے چھوٹے شاہ کو، کیسے پیارے ہیں ماشاء اللہ۔“ زینب کی نظریں بچے کے چہرے پر ٹار ہو رہی تھیں، ڈالنے بے اختیار گردن نیچی کر کے بچے کو دیکھنے لگی اور بے اختیار مبہوت ہو کر رہ گئی تھی۔

”شاہ یہ تو ہو بہو آپ کی تصویر ہے جیسا اتنا پیارا ہے۔“ وہ بے خودی کہہ رہی تھی، جہان بے ساختہ وہ بے اختیار قہقہہ لگا بیٹھا، ڈالنے کو اپنی بے ساختگی کا احساس نہیں ہوا تھا، جیسا جل ہوتی چلی گئی۔

”زینب بھی یہی کہہ رہی تھی، اس کا مطلب میری بیویاں باجماعت دیوانی ہیں میری۔“ اس کا لہجہ شوخ و شنگ تھا، مجسم تھا، زینب نے گہرا سانس بھر لیا۔

”چلیں جی انہیں پھر خود یہ نخر کرنے کا موقع مل گیا۔“ وہ مصنوعی انداز میں چڑی۔
”یہ نخر کچھ اتنا بے جا بھی نہیں ہے، ہا۔۔۔۔۔ مجھے تو جے پہ رشک آرہا ہے، کاش پری بھی مجھے دوسری شادی کی اجازت دے دیتی، اتنے مزے میرے بھی ہو جاتے، خدمت اطاعت محبت واہ۔“

معاذ مسز آفریدی کے ہمراہ آیا تھا، پر نیاں ساتھ تھی، اس کا انداز مخصوص تھا بات کرنے کا، زینب کی ہنسی چھوٹنے لگی، وہ اٹھ کر مودب انداز میں مسز آفریدی سے ملی تھی، انہوں نے سر پہ ہاتھ رکھ دیا۔

”یہ آپ کا نواسہ۔“ زینب نے بچہ ان کی گود میں دیا، مسز آفریدی خوشی و تشکر کے حساب سمیٹ آبدیدہ ہو کر رہ گئیں، ان کی جھولی میں رب نے اہول خزانہ دیا تھا۔

”یہ آپ کے ساتھ جائے گا می، اس کا بیگ تیار کر چکی ہوں میں۔“ ڈالنے بدھم آواز میں کہہ رہی تھی، مسز آفریدی بے اختیار آنسو بہانے لگیں اور جو انہوں نے گفتگو کی تھی، اس کا لب لباب یہ تھا، کہ بچہ ان کے ساتھ نہیں جائے گا، ڈالنے کی گود بھری انہیں اچھی لگتی ہے، انہوں نے ڈالنے سے نیلما کی موت کا افسوس کرتے ہوئے اپنے سابقہ اعمال کی معافی بھی طلب کی تھی اور نیلما کے لئے دعا مغفرت بھی، ڈالنے خاموش آنسو بہاتی رہی۔

”میں عمر کے جس جیسے میں ہوں بیٹی، وہاں بچے کو سنبھالنا پرورش کرنا ناممکن ہے، یہ تمہاری اولاد ہے اب تمہیں اس کی خوشیاں نصیب کرے۔“ وہ رخصت ہوتے سب کی ممنون تھیں، ماما

جان سے بالخصوص اپنے ناروا سلوک کی معافی مانگی تھی۔

”کچھ کھاؤ گی ڈالے!“ جہان اسے لٹاتے ہوئے نرمی سے استفسار کر رہا تھا، اس نے تھکے ہوئے انداز میں سر کوٹنی میں ہلا دیا۔

”نہیں شاہ! بس آرام کرنا چاہتی ہوں، بہت تنگ کیا ہے آپ کے بیٹے نے دنیا میں آتے ہوئے، حد سے سوا ہے ممکن۔“ اس کے چہرے پر ہان بھری، مامتا سے لبریز مسکان اتر آئی تھی، جہان کھل کر مسکرایا، پھر جھک کر اس کی پیشانی چوم کر کھیل اس پر بچاؤ کر دیا۔

”ہاں، سو جاؤ، آرام ضروری ہے، اٹھو گی تو انشاء اللہ فریش ہو گی تم بالکل۔“ ڈالے نے مسکرا کر آنکھیں نموند لی تھیں۔

☆☆☆

پھر بہت سارے دن بہت خاموشی سے بیتتے چلے گئے، ڈالے بتدریج صحت مند ہو رہی تھی، نینب اس کا دل بل خیال رکھتی کسی ماں کی طرح، گویا وہ چھوٹی بچی ہو اور جس دن نینب نے قرآن پاک مکمل پڑھ کر نیلما کو ایمل ثواب کیا، ڈالے ممنونیت و تشکر کے اظہار کے طور پر اس کے ہاتھوں پر چہرہ جھکا کر روتی رہی تھی، جب بچے کے نام رکھنے کا مرحلہ آیا تو سب نے یہ حق ڈالے کو سونپا تھا، مگر ڈالے نے یہ ماں نینب کو بخش دیا تھا۔

”یہ زینی آپ کا بیٹا ہے، اس کا نام بھی آپ ہی رکھیں گی زینی آپ!“ نینب اس ماں اس محبت پر فخر کے احساس سے لبریز غم آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی تھی، اگر وہ ڈالے کی اس کے بچے کی خدمت کر رہی تھی تو کیسے ممکن تھا ڈالے اس کا بدل اسے نہ لوٹاتی، وہ ڈالے تھی، دیا لودل کی مالک، فیاضی میں نینب کو ہر بار پیچھے چھوڑ جانے والی۔

”ہاں..... یہ میرا بیٹا ہے، میں اس کا نام ایزد رکھوں گی، ایزد جہان۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ کر تائیدی نظروں سے سب کو دیکھنے لگی تھی اور ڈالے نے اس نام پر تعمدیق کی مہر ثبت کر دی تھی۔

گزرتے وقت نے ڈالے کو نیلما کے غم سے نکلنے میں مدد دی تھی، خدا کا وعدہ ہے وہ جو زخم لگاتا ہے انہیں خود ہی مندمل بھی کیا کرتا ہے، ڈالے جہان کے علاوہ معاذ اور نینب کے بھی بڑے پن اور اعلیٰ ظرفی کی قائل ہو گئی تھی، یہ لوگ واقعی اس مفاد پرست دنیا میں فرشتوں کی طرح بے غرض بے ریا تھے۔

”ڈالے دودھ کا گلاس انہی تک دیے ہی کیوں پڑا ہوا ہے؟“ نینب کی خفا خفا آواز پر وہ اداسی کے گھیرے سے نکل کر ایسے دیکھنے لگی، جس کی نگاہ میں خود سے برتی جانے والی لا پر والی پہ شکوہ تھا، آدھا گھنٹہ قبل وہ اسے دودھ دے کر گئی تھی، جو یونہی رکھا تھا۔

”زینی آپلی پلیز خود کو اتنا نہ تھکایا کریں، آپ کو ان دنوں آرام کی بھی ضرورت ہے۔“ اسے اپنے سوا سب کی فکر رہتی تھی، نینب کی خاص کر، جو اس پہ دل و جان لٹانے کے درپے رہا کرتی تھی۔

”آپریشن کے بعد سب سے اہم احتیاط اور خوراک ہی ہوا کرتی ہے پھر میرا خیال تو ہمارے صاحب بہادر بھی رکھ لیتے ہیں، البتہ تمہاری حد سے زیادہ نرمی کی وجہ سے میں ان سے ذرا مشکوک

ہی رہتی ہوں۔“ زینب نے اسی بل باتھ لے کر باہر آتے جہان کو دیکھ کر آخری فقرہ دانستہ چھینر نے
 کو کہا تھا، جہان مصنوعی خشکی سے ات دیکھتا قریب آ گیا۔
 ”کیوں میری معصوم بھولی بیوی کو میرے خلاف ورغلا رہی ہو چالاک لڑکی۔“ زینب نے برا
 سامنہ بنالیا۔

”وہ کہاں بدگمان ہوتی ہے میری کوشش کے باوجود بھی، آپ نے بوٹی ہی ایسی سنگھائی ہوئی
 ہے۔“ پھر صرف زینب نہیں ہنسی تھی، جہان اور ڈالے بھی اس ہنسی میں شامل تھے، اس سے ٹھیک
 ایک ہفتے بعد جب شام کو زینب جہان کے ہمراہ منتقلی چیک اپ کو جا رہی تھی، تو ڈالے نے خود اس
 کی شال پر لیس کر کے دی تھی کہ نیچے جہان نے غلٹ پجار کھی تھی، وہ آفس چھوڑ کر آیا تھا، بھابھی
 اسے بلانے آئی تو اس یگانگت پہ مسکرا دی تھیں اور بے ساختہ دعا سے نوازا تھا۔
 ”خدا تم دونوں کا یہ رتخادو اتفاق یونہی قائم دایم رکھے آمین۔“
 ”خدا آپ کی زبان مبارک کرے۔“ زینب کھلکھلائی تھی، جبکہ ڈالے نے ہلکی مسکراہٹ کے
 ساتھ ”آمین“ کہا تھا۔

زینب بھاکم بھاگ آ کر گاڑی میں بیٹھی تو ممانے آیت الکرسی پڑھ کر دونوں پہ دم کیا تھا، موسم
 سرد تو تھا ہی بادلوں کے باعث یہ سردی تکلیف دہ حد تک بڑھ گئی تھی، زینب نے ہینر کی رفتار تیز کی
 تھی، گول گیوں کے اسٹال پہ آ کر جہان نے بے اختیار بربیک لگا دی اور شریہ نظروں سے زینب کا
 گلابی ہوتا چہرہ جھانچا۔

”اگر میں وہی جسارت کروں تو تم سابقہ گستاخی تو نہیں دہراؤ گی؟“ اور زینب اتنا جھینپی تھی
 کہ اس کے کاندھے پہ مکادے مارا تھا۔

”یار آپس کی بات ہے، اب تمہارا کچھ کھانے کو دل کیوں نہیں کرتا؟“ اس کے کسی قدر جھنجھلا
 کر کیے سوال پہ زینب کی کھنک دار ہنسی گاڑی کی فضا میں بکھر گئی تھی۔

”وہ ساری بے نیکی حرکتیں کسی روڈ بے نیاز اور لاعلمی بندے کو کس طرح سہی مگر اپنی خاموشی
 توڑنے کو اکسانے کے حربے تھے اینڈ دیش آل، اب کوئی خواہش کیسے اٹھے جے، وجود میں روح
 میں نعمتوں کی فراوانی ہے، شکر کا شائق کا احساس گہرا ہے۔“ وہ مسکرا رہی تھی اور جہان خاموش اسے
 دیکھتا رہ گیا تھا، مگر کلینک سے واپسی پہ جب اچانک غیر متوقع طور پہ اپنی گاڑی کی جانب آتے
 زینب کی نگاہ کچھ فاصلے پہ موجود تیمور پہ جا پڑی تھی، جو اسی پہ نظریں گاڑھے کھڑا تھا تو اس کا سارا
 اطمینان گھبراہٹ میں بدل گیا تھا، اس کی شدید پریشانی اس کے قدموں کی لڑکھراہٹ سے آشکار
 ہو گئی تھی، یہی نگاہ میں تو وہ اسے پہچان بھی نہ سکی تھی، یہ وہ سابقہ اکٹر مغرور شاہانہ مزاج تیمور خان تو
 نہیں تھا، یہ تو کوئی جوگی تھا، یا پھر کوئی سواالی، جو کاسہ پھیلائے آس بھری در د بھری نظروں سے اسے
 دیکھتا تھا، اس کی حالت تیج معنوں میں کسی جوار کی جیسی تھی، جو اپنی کل متاع گنوا بیٹھا ہو، اس
 کے باوجود زینب اس سے خائف ہو گئی تھی تو وجہ اس کا سابقہ وحشیانہ سلوک ہی تھا، اس کی نگاہ کی
 لپک سے بچنے کی غرض سے ہی وہ بے اختیار جہان کے وجود میں پناہ لینا چاہتی تھی، جہان جو اس
 ساری صورت حال سے یکسر بے خبر اپنے دھیان میں تھا، بے ساختہ چونک کر متوجہ ہوا، زینب کی

نظروں کے متوحش تھا تب میں تیمور کو دیکھتے اس کے چہرے پہ آن کی آن میں برہمی خشونت اور کڑی کے ساتھ قبر کے تاثرات سمٹ آئے، اس نے اپنا بازو زینب کے وجود کے گرد پھیلا یا تھا اور اسے یونہی استحقاق آمیز انداز میں تھامے مضبوط قدموں سے چلتا ہوا گاڑی کی جانب بڑھ گیا، تیمور کے چہرے پہ پھیلنے والا بے مائیگی اور نارسائی کا کرب کون دیکھ سکتا تھا، اس نے جانا تھا، اسی بل تو جانا تھا آگہی کے لمحے میں کہ پہلے بھی اللہ کی رضا کے بعد، اگر جہان کی مرضی ہوئی تو یہی زینب اسے مل سکتی تھی، کہ پہلے بھی اللہ کی رضا کے بعد جہان کے چاہنے پہ ہی وہ زینب کو پاس کا تھا، پھر..... اب..... اب اسے لگا تھا، جیسے اللہ کی مرضی تھی نہ جہان کی، حالانکہ اس نے تو اپنے تئیں بہت جال پھینکتے تھے، مگر جب رب اپنے بندوں سے راضی ہو جاتا ہے، تو ان کی مرضی کی پسند کے مطابق فیصلے کر کے انہیں نوازتا ہے، ہی زینب و جہان کا ملاپ بھی رب کی رضا کا مرضی کا واضح اشارہ تھا، بارش بے آواز آسمان سے اترتی تھی اور وہ بھیگتا جا رہا تھا، زیاں کے احساس کے ساتھ گھلتا جا رہا تھا، ختم ہوتا جا رہا تھا۔

مگر بھیگنے بھیگنے میں بھی فرق تھا، بھیگے تو زینب اور جہان بھی تھے، مگر وہ رب کی خاطر من کو مارنے والے تھے، اس کے راستوں پہ چلنے کا عہد رکھنے والے تھے، یہ بھیگنا رحمت کا بھیگنا تھا، بارش نے رحمت بن کر انہیں سیراب کیا تھا، جیسی دونوں سرشار تھے، جہان کا لمس اس کا استحقاق، زینب کو خدا کی طرف سے ملنے والا تحفظ لگتا تھا، وہ پھر سے نارمل تھی، پھر سے مضبوط۔

گاڑی میں بیٹھنے کے بعد جہان نے دروازہ بند کیا تھا، پھر اپنی جیکٹ اتار کر اسے پہنا دی اور یہیں پہ اکٹھا نہیں کیا تھا، جیکٹ کا ریب بھی اپنے ہاتھوں سے بند کیا تھا تو ماضی کی برسات کی ایسی یاد میں سلگ اٹھنے والا زینب کا دل ہر نفسی ہر غلغلہ مٹا گیا، طے ہوا تھا اس پدب کا احسان بھر پور تھا،

ابن انشاء کی کتابیں

طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- آوارہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- چلتے ہو تو چین کو چلنے،
- نگری نگری پھر مسافر،

شعری مجموعے

- چاند نگر
- اس بستی کے اک کوچے میں
- دل و دیش

لاہور اکیڈمی

۲۰۵ سرگرم روڈ لاہور۔

Scanned By:- Website address will be here

اگر وہ نہیں بھولی تھی کچھ بھی تو جہان بھی لمحہ لمحہ سنبھالے ہوئے تھا، قیمتی متاع کی مانند، خوشنوار دھڑکنوں سے لبریز احساسات کے ہمراہ اس نے کچھ کچھ بغیر اپنے دونوں پنج بستہ ہاتھوں میں جہان کا چہرہ تمام لیا، پھر اس کی آنکھوں میں جھانک کر شرارتی تبسم سمیت بولی تھی۔

”پتالگا، میں کتنی سرد ہو رہی ہوں۔“ وہ کھلکھلائی تھی۔

”بالکل اس دن جتنی۔“ جہان جواباً بے ساختہ بولا تھا، پھر دونوں ہنسنے لگے۔

تم اپنے سرد ہاتھوں سے میرے گال چھوٹی تھیں
دبیر میں مجھے تیری شرارت یاد آتی تھی

وہ گنگنایا تو زینب نے سرشار ہوتے ہوئے اس کے گلے میں بازو جمائل کر دیا تھا اور سر اس کے کاندھے سے ٹیک دیا، سکون کا طمانیت کا محبت کا یہ انداز بہت دل پذیر تھا، مگر وہ زیادہ دیر اس سے لطف نہیں اٹھا سکے تھے، بایک پہ سوار دونو جوان بہت دور سے یہ منظر دیکھ رہے تھے، برق رفتاری سے پاس سے گزرتے انہوں نے شوخ سیٹی بجائی تھی، زینب ایک دم کھپا کر جھٹکے سے سیدھی ہوئی، جہان اس کی خفت و خجالت سے سرخ پڑتی رنگت کو دیکھ کر ہنسنے ہوئے بے حال ہونے لگا۔

”کم آن یار! وہ جا چکے ہیں۔“ جہان نے گویا اسے شرمندگی سے نکالنا چاہا، مگر وہ الٹا اسے گھورنے لگی تھی۔

”آپ مجھے بتا سکتے تھے، آج ہماری گاڑی کے گلاسز ڈارک نہیں ہیں۔“ وہ خفت مٹانے کو

اس پہ چڑھائی کر چکی تھی، جہان کی ہنسی میں مزید اضافہ ہونے لگا۔

”یار مجھے ہر گز اندازہ نہیں تھا واپسی تک تمہارا موڈ ایسا رو میٹھک بھی ہو سکتا ہے ورنہ لازماً ایسا اہتمام رکھتا۔“ اس کے لہجے میں شرارت ہی شرارت تھی، زینب اتنا جھینپی کہ حد نہیں، ایک بار پھر اسے گھونے مار کر خفت مٹانے کی سعی کرتی رہی۔

”او..... ہیلو مسٹر..... رو مینس کا آغاز کس نے کیا تھا؟“ وہ روہانی ہو رہی تھی، جہان نے

مسکراہٹ ضبط کی اور اس کے کاندھے پہ اپنا بازو پھیلا لیا۔

”آف کورس میں نے اور میں وہیں سے کٹنی نڈ کر رہا ہوں۔“ اس کا بھاری لہجہ جذبات سے

بوجھل ہونے لگا، آواز میں مدھ بھری ہوئی تھی، زینب گڑبڑائی، سرعت سے اس کا بازو ہٹایا۔

”شرافت سے ڈرائیو کریں، ہارش تیز ہو رہی ہے۔“ زینب نے اس کی توجہ خراب تر ہوتے

موسم پہ دلائی تھی، جہان سرد آہ بھرتا سیدھا ہو گیا اور گاڑی اشارت کی۔

”گھر چل کر بات کرتے ہیں۔“ اس نے اپنے تئیں زینب کو دھمکی دی تھی، مگر وہ ہر گز خائف

نہیں لگ رہی تھی، محبت پاش نظروں سے کچھ دیر اسے دیکھتی رہی، پھر سر پیٹ سے ٹکا کر آنکھیں

موند لی تھیں، زندگی خوب صورت تھی اور مکمل بھی اور وہ اپنے رب کی شکر گزار تھی، بے حد بے پناہ،

بلاشبہ یہ اسی کی کرم نوازی تھی، کہ وہ لحاظ سے مکمل تھی، آسودہ تھی۔

رب کی ایک رحمت باہر برس رہی تھی، ایک اس کے پاس تھی، اس کے جہان کی صورت اس

کے مکمل سکون اور آسودگی کا باعث، اب واقعی اس کی زندگی اس کا جہان مکمل تھا۔

☆☆☆

شوروری 2015

54

حصہ

Scanned By:- Website address will be here

میرے کچھ کہناں

۱۴۴ھ

ڈیئر قارئین، فوزیہ آپ، اللہ سے دعا ہے، اللہ پاک ہمیشہ آپ پہ مہربان ہو۔
تم آخری جزیرہ ہو، بالآخر اپنے اختتام کو پہنچا، میں سب سے زیادہ اپنے رب رحمن کی شکر گزار ہوں، میرے مالک کا الحمد للہ مجھ پہ خاص کرم رہا اور پھر فوزیہ آپ کی بھی کہ ان کا تعاون میرے ساتھ رہا، جزاک اللہ آپ کی جی۔

قارئین کرام! آپ کو یاد ہوگا، اس ناول کے آغاز پہ بھی میں آپ سے مخاطب ہوئی تھی اور کچھ باتیں بھی کہی تھیں، جنہیں کچھ مہربانوں نے غلط پیرائے میں لے لیا تھا، حالانکہ مجھے جیسی خاکسار گنہگار پر اللہ کا خصوصی کرم رہا کہ بھی دعویٰ کیا نہ تکبر، اللہ کا احسان ہے کہ مجھے ان دونوں کاموں سے بچائے رکھا آگے بھی اللہ ہمیشہ محفوظ رکھے آمین۔

اک بات کہی تھی تب میں نے کہ یہ ناول ”میرے ساحر سے کہو“ سے کہیں زیادہ اچھا ہے، یہ ایک رائے تھی، ایک خیال تھا، اور بس جس کا میں جھکتی ہوں مجھے اس کی خالق ہونے کے ناطے پورا حق حاصل تھا، دعویٰ تھا نہ متکبرانہ کلمہ، اللہ شائد ہے اس بات کا، لیکن برامان لیا گیا، غلط سمجھ لیا گیا، اب میں اس بات کے حوالے سے صرف اتنا کہوں گی، کہ تب اللہ نے اگر میرے منہ سے یہ بات نکالی تھی، تو اللہ نے ہی اس بات کو ثابت بھی کر کے دکھا دیا، یہ ناول ”میرے ساحر سے کہو“ سے ہر لحاظ سے اچھا، بہترین اور شاندار ثابت ہو چکا، الحمد للہ۔

اس بات کی گواہی آپ سب کی اس میں انوالومنٹ آپ کی حد سے زیادہ جذباتی وابستگی خود واضح کر چکی، میں ان اپنے پیارے قارئین کی مشکور ہوں جنہوں نے اسے پڑھا پسند کیا اور سراہا اور اپنی سوچ مسلط نہیں کی، اس خیال سے پڑھا کہ میں نے اگر مختلف موڈ دیئے کہانی کو تو اس کی وجہ بھی ضروری اہم اور خاص ٹھہری ہوگی۔

یہاں مجھے بات ان قارئین سے کرنی ہے، جو اس ناول میں اس حد تک انوالو ہو گئے تھے اور ڈالے سے اتنی محبت کرنے لگ گئے تھے کہ انہیں اسی باعث زینب سے نفرت ہو گئی تھی، اتنی نفرت..... الاماں الاماں۔

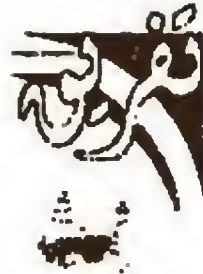
ایک وقت ایسا آیا تھا، ان کی آہ و بکا اور اشتعال کو دیکھتے کہ میں بھی گھبرا گئی تھی، پریشان ہو گئی تھی، کہ میرے قلم نے اتنے دل دکھا دیئے، اتنا تکلیف میں مبتلا کر دیا لوگوں کو۔

پیارے قارئین! مجھے بھی آپ کی شدت پسندی یہ انتہا پسندی پہ غصہ نہیں آیا، اس کے باوجود کہ آپ ڈالے کی محبت میں زینب کو رگیدتے رگیدتے مجھے بھی لپیٹ میں لے جاتے تھے، میں سمجھ سکتی تھی، یہ بھی آپ کی محبت ہے، محبت تو ویسے بھی اندھی ہوتی ہے، کچھ دکھائی نہیں دینے دیتی، جب اختیار نہیں تو ملامت کیسی، ملامت تو اختیاری فعل پہ لازم ہے ناں، ہاں مجھے افسوس ہوتا رہا، ملال ہوتا رہا، رنج ہوتا رہا۔

مجھے اکثر یہ لگا، میں ناکام ٹھہری ہوں، میرا قسم ناکام ہو گیا ہے، میرا مقصد اصلاح تھا، جیسی اتنا
 مسائل موضوع اٹھایا تھا، اب یہاں مجھے کچھ سوال آپ کے سامنے رکھنے ہیں، خدا را اسکی سے جواب
 سچے گا، گنجائش رکھتے ہوئے فیصلے کیجئے گا اب، میں آپ سے صرف یہ کہوں گی، ہمارے ارد گرد نظر
 دور آئیے، آپ کو کھلم کھلا اور کچھ زیادہ نظر آئیں گے، انہی میں ایک البیہ غلاق کی جو جتنی ہوئی شرع کا
 ناپ ہے، معمولی باتوں پہ بھگڑا اور پھر غلاق کا جو جانا ایک عام واقعہ بن گیا ہے، اس لئے کہیں ان
 سوالوں سے اچھے بغیر ہم ایک اور نقطہ سوچیں، پرانے وقتوں میں ایک سے زائد شادیاں عار نہ تھیں،
 نہ مکمل نہ نکلن جیسے اب بن چکی یا بنا دی گئیں، اس کی وجہ خود غرضی اور بے رحمی کا بہت زیادہ بڑھ
 جانا ہی ہے، جیسے سے چالیس سال کے درمیان غلاق یافتہ خواتین کا سر کا سایہ اور ٹھہر چھن جانا بہت
 پرانی بات ہے، لیکن اب یہ بدشاہی اگر ناکام ہو، میں خود بے راہ روی کا راف ادنیٰ اور صبر و
 استقامت سے بھی و بھلائی پر آمنا ہے، خود کو عزت و وقار کو بھی کے رکھنا یا مزید بڑھنا ہے، انہی میں
 شریک البیہ بہت زیادہ ہے، غلاق یافتہ خواتین کا بے راہ روی کا شمار ہوتا
 ہے، ہم بہت آسانی سے بہت بدست سے صرف اپنی خواتین کو مورد الزام ٹھہر، کہ خود پہ
 یہ ساری کا ٹھیک کرتے ہوئے ہی ناکام ہو جاتے ہیں، مگر انہی میں بھی ذمہ داری ہو سکتی ہے، ہمارا اندر بہت
 ہمارا یہ جو غلاق یا غرضی ہے، وہ سب شادی بنا پھرتی ہے، مگر ہمارا معاشرہ موردِ مذمت رہا
 ہے، کوئی بھی عورت اپنے گھر سے باہر نہیں نکلتی، یہ شادی کی آہل اور یہ عورت یہ ہے کہ
 اپنی صورت و حال میں بدست و حال شوہر سے بہت کم چیز پہ غصہ ہے، مگر یہی خیر تر رہتی رہتے، لیکن کو
 ناکامی کے لئے وہ اپنے آپ کو بہت زیادہ پھر پھر سے اپنے آپ کو ملاتے ہیں۔

حالیہ خود غرضی پہ آگئی، اس سے اجتناب اور انکار کرنے کی ضرورت ہے، اعتدال اور
 اصلاح ہے، یہ خود غرضی یا غرضی کی شہادت ہے، بہت آہل و عیال ہو، ہرگز خاص نہیں گئی،
 عمران یا شہر کے نام میں بنا دیا، میں نے یہاں پر اپنی عورتوں اور خود امتیازی کا درس دینے کی
 اپنی کوشش کی، حالانکہ کے متعلق نادر معلوم ہو چکے ہیں، اس سے درستی دینے کی کوشش کی، بانی ہدایت
 دینا تو بلاشبہ رب کا کام ہے، مگر یہاں مقام انہوں اور باعث دینا یہ بات بھی کہ میری اس ترغیب
 میرے اس خیال کو بھی بتا کر دیا، کہ ان بات کو بھی بہت ہے کہ ہم کس سمت جا رہے ہیں؟
 نئے گمراہ ہوئے ہیں، کہ اس ایک نام بات کو اپنی زندگی سے اپنے دل و دماغ سے اتنا خارج کر
 دے کہ اسے کہہ کر میں بھی قبول نہیں کر سکتے، بہت ضرورت تو اس امر کی ہے کہ ہم اپنی زندگیوں میں
 اپنی کریں، چار روزہ زندگی میں میں ممکن ہے، ہر کوئی ایسا عمل ہی راہ نجات کا باعث ٹھہر جائے۔
 میں آپ سے معافی کی خواستگار ہوں کہ میری تحریر کی وجہ سے آپ کے دل دکھے، آخر میں اتنا
 کہوں گی کہ میں تو ایسا ہی جتنی ہوں، لکھنا چاہتی ہوں، اس کے باوجود کہ کوئی قبول کرے نہ کرے۔

اب آخری بات ان مہربان سے کہیں، نے میری اس بات کا برا مانا تھا، کہ میں قبل از وقت
 کیسے یہ کہہ سکتی ہوں کہ یہ ناول ”میرے“ سحر سے کہو“ سے زیادہ اچھا ہے۔
 معذرت آپ سے بھی، اگر آپ کو یہ میری بات بری لگی، لیکن میں اپنی بات یہ ابھی بھی قائم ہوں اور
 اپنی خامیوں خوبیوں سے الحمد للہ آگاہ ہوں اور اللہ پہ پورے بھروسے مان اور یقین کے ساتھ یہ کہتی ہوں۔
 اجازت اس دعا کے ساتھ کہ رب میرے والدین پہ بہنوں بھائی ان کے بچوں پہ تمام
 مسلمانوں پہ مہربان ہو، انہیں ہمیشہ سلامت رکھے آمین۔
 اُم مریم



Scanned By:- Website address will be here

شہزادی جس کی کہانی میری ماں مجھے بچپن میں سنایا کرتی تھی ماں تو کھو گئی یا شاید میں کھو گیا (مگر مجھے آج بھی شہزادی کا انتظار تھا)۔“ اس نے چند لفظوں میں اپنی داستان سنانا چاہی اور آخری فقرہ صرف سوچ کی دیواروں تک ہی پہنچ سکا، پاؤں پر چوٹ لگنے کی وجہ سے وہ چل نہیں سکتی تھی، اس نے اس دوشیزہ کو کسی نرم پھول کی طرح اپنے بازوؤں پر اٹھالیا اور جمو پڑی میں لے گیا کہنے کو تو وہ جمو پڑی تھی مگر چاروں طرف سے پھولوں کی بیلوں سے اتنی ہونی رنگوں سے جگر جگر کرتی وہ پھولوں کی پاکی لگی اسے وہاں بٹھا کر وہ اس کے کھانے کے لئے کچھ لینے چلا گیا اور وہ اپنے ماضی کے بارے میں سوچنے لگی۔

اس کے اپنے ہی اسے ناکردہ گناہوں کی پاداش میں سنگسار کرنا چاہتے تھے اس جوان سال بیوہ کو جیتے جی کفن پہنا دیا گیا تھا تو اس کی گلی کے ایک لڑکے اجیت نے اس سے شادی کی خواہش ظاہر کر دی کیونکہ وہ اس کے بچپن کا دوست تھا اسٹھے کھیل کود کر جوان ہوئے تھے، وہ ان فضول رسموں کے عوض اسے کھونا نہیں چاہتا تھا کیونکہ وہ اپنی بچپن کی دوست کو دو دو دن قاتے کرتے نہیں دیکھ سکتا تھا کمانے والا تو کوئی تھا نہیں، سہاگ اچانک ہی اجڑ گیا تھا اسی دکھ سے پتا جی کو فاج ہو گیا اور وہ چند دنوں میں ہی پانی دنیا سے چل بے ماں تو اس کے بچپن میں ہی گزر گئی تھی وہ بھی ان نام نہاد رسموں سے تنگ آ چکی تھی اس نے اجیت کو شادی کے لئے ہاں کر دی محلے برادری والوں کو یہ بات ناگوار گزری کہ آباد اجداد کی بتائی ہوئی رسموں کو اپنانے سے انکار کر رہی تھی۔

”انسان صد اے تہدیلی کا خواہاں ارتقائی مراحل سے گزرتا ہوا مگر آباد اجداد کی بتائی فضول رسموں کے سامنے بے بس۔“

شب کی گود میں اس کے کالے گھنے گیسوؤں تلے سر رکھے اجلا خوبصورت دن میٹھی نیند سو رہا تھا جب دن کے جاگنے کا وقت ہوا تو شب نے اپنے گیسو سمیٹ لئے اور شاہ خاور نے ایک دلکش مسکراہٹ کی کرن سے اسے الوداع کہا تو دن بھی انگڑائی لیتا ہوا جاگ گیا اس کے ساتھ ہی جنگل کے تمام پھول نکلیاں چرند پرند جاگ گئے نیلی کالی سفید چڑیاں چہچہا کر دن کا استقبال کرنے لگیں اور نرم ٹھنڈی ہوا کے جھونکے پھولوں کے ساتھ مل کر تالیاں بجانے لگے، ایسے میں وہ بھی اٹھا اور ندی کی طرف پانی لینے کے واسطے گیا وہاں منظر متحیر کرنے کو کافی تھا ایک خوبصورت دوشیزہ ندی کے کنارے ہوش و خرد سے پرگانہ پڑی تھی اس کی لمبی کالی زلفیں اس کے دلکش چہرے پر بکھری ہوئی تھیں ایک بازو سینے پر اور دوسرا سر کے پیچھے کی طرف تھا شاہ خاور کی کریمیں اس کے رخ انور سے کھیل رہی تھیں اس کے چہرے کی چمک دیکھ کر اسے شہزادی کا گماں ہوا جیسے وہ راستہ بھٹک کر ادھر آ گئی ہو وہ جلدی سے قریب گیا۔

نا آشنا سا جوان سال دوشیزہ، وہ سانس لے رہی تھی اس نے جلدی جلدی ہاتھوں کی ادک میں پانی بھرا اور اس کے چہرے پر چھینٹے مارے۔

”اٹھو اٹھو۔“ اس نے بے تابانہ پکارا، دوشیزہ نے آنکھیں کھول دیں تاثرات سے عاری چند لمحے وہ اسے دیکھتی رہی پھر ناشائی کی ایک لہر ابھر کر خوف کے سمندر میں ڈوب گئی، نیلی کالج جیسی آنکھوں کے کونے پر خوف کے گدھ نے پنجے گاڑے تو رنگ ایک دم سفید پڑ گیا۔

”ڈرو نہیں..... مجھے اپنا دوست سمجھو، میں یہیں رہتا ہوں، تنہا اکیلا اور تم شہزادی ہو نہ وہی

اجیت کو تو سنگسار کر دیا گیا تھا مگر وہ اپنی جان بچائی وہاں سے نکل آئی بے برگ و ساماں بے سنگ و میل یہاں آ پہنچی تھی۔

اور سامنے کی دیوار پر لکھا ہوا لفظ اللہ اسے متحیر کرنے کو کافی تھا، مگر شاید وہ سرحد پار چلی آئی تھی یہ جنگل دو ملکوں کے درمیان ہی نہیں، دو تہذیبوں کے درمیان تھا دو مذہبوں کے درمیان تھا وہ یہ کس کی پناہ میں چلی آئی تھی وہ جیسے کسی خوفناک خواب میں سانس لینے لگی اتنے میں وہ پھل توڑ کر لے آیا اور دو شیرہ کے آگے رکھ دیئے وہ خوفزدہ ہرنی کی مانند ڈری ڈری انگور کھانے لگی۔

”اپنا پاؤں ادھر لاؤ مرہم پٹی کر دیتا ہوں۔“

”نہیں نہیں رہنے دو۔“ وہ کسمپاسی لیکن اس نے دو شیرہ کے زخمی مرمریں پاؤں کی پٹی شروع کر دی عورت کے دل میں چھپا نرمی کا ازلی جذبہ چہرے کی دراڑوں میں اٹ گیا اس لمحے حاکم کے سارے درد جاگ اٹھے اسے احساس ہوا وہ زخمی ہے، شدید زخمی دکھی ہے رونا چاہتی ہے اور پھر اس نے مرد کے کندھے پر سر رکھ کر سارے درد جیسے آنسوؤں میں بہا دیئے اور وہ اپنے خیالوں میں گم حسین لمحوں میں سانس لے رہا تھا اس بیٹھے دوپٹے کو دیکھ کر اس نے اپنی ماں کی گلابی اوڑھنی اسے دے دی اسے اچھی طرح یاد تھا وہ اور بابا اپنے گاؤں کے قریب لگنے والے میلے میں سے وہ لوزمنی لائے تھے جدا ہوتے وقت ماں نے اسے اپنی یہ اوڑھنی اپنے سر سے اتار کر دی تھی۔

”جب تمہیں میری یاد آئے تو اس اوڑھنی کو اپنے سینے سے لگا دینا اپنے بازوؤں میں بھر لینا اس میں میری خوشبو بسی ہے میرے چاند اب بھاگ جا۔“ اور پھر کہتے ہی دن بیت گئے وہ

دونوں ایک دوسرے کے نام نسل سے ناواقف ایک ہی چھت تلے اعتماد کے سہارے رہ رہے تھے ایک دن جب اس کا زخمی پاؤں ٹھیک ہو گیا تو مرد کے دل نے نگاہوں سے آگے کی پہچان کھوجنا چاہی۔

”تم کون ہو؟“ دو شیرہ سے پوچھا۔
”پہلے تم بتاؤ تم کون ہو؟“ شاید وہ گزرے لمحوں کی پہچان سے جانتا چاہتی تھی۔

”میرا نام غلام اللہ ہے ایک رات ہماری حویلی پہ میرے چاچا نے حملہ کر دیا سب کچھ ختم ہو گیا اور میری ماں نے میرے ہاتھوں میں اپنی یہ گلابی اوڑھنی تھما کر مجھے وہاں سے بھاگ دیا، پتہ نہیں کتنے دن کتنی راتیں میں بھاگتا رہا، کتنے موسم گزر گئے کہ میں اس جنگل میں آ پہنچا یہاں آ کر مجھے لگا میں تو جانے کب سے زخمی تھا اور زخمی وجود لئے دوڑتا رہا، ٹھیک ہوتے ہوتے میں جنگل اور اس کے مینوں سے مانوس ہو گیا یہاں کے سبھی مکین درخت پھول جانور پرندے میرے دوست بن گئے۔“

”اب تم بتاؤ تمہارا نام کیا ہے؟“ لہجے میں حد درجہ متحاس تھی۔

”میرا نام شہنشاہ دیوی ہے۔“ نام سنتے ہی اسے لگا اس کے شہر دل پہ حملہ ہوا ہے اسے آج پھر بھاگنا پڑے گا۔

”کیا ہوا تم خاموش کیوں ہو گئے؟“ شہد آگئیں آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تو وہ ڈونکا۔

”دہیں کچھ نہیں۔“ کہہ کر وہ باہر نکل گیا پتہ نہیں وہ اپنے آپ سے بھاگ رہا تھا، برسوں پہلے دیکھے گئے خواب کی تعبیر کے ٹوٹنے سے درد رگ وے میں سرایت کر چکا تھا وہ اس کا ہر طرح سے خیال رکھتا مگر نگاہ نیچی رکھتا تو اس کی پیاس

بڑھتی گئی وہ اپنی گلابی اور مٹھی کا کونہ دانتوں سے دبائے پہروں مضطرب رہتی سوچتی رہتی یہ سچ تھا وہ جب یہاں آئی تھی اور اسے غلام اللہ کے مسلمان ہونے کا اندیشہ ہوا تھا تو یہاں نہیں رہتا کہیں جاتی تھی وہ بچپن کی تھی دشمن کی سرزمین پر کہیں پناہ لی اس سے اچھے تھے وہ سبک رہو نہ مگر دھیرے دھیرے وہ دشمن اور اس کی سرزمین مانوس ہوتی گئی سب اذیت طعنوں پر پھٹ گئی تو اس نے فہمیدہ سیارہ اس کے ساتھ اپنی اذیت اذیت اباد کر کے کیا اسے بھی اپنے لئے خوشیاں بانٹنے کا اتفاق حوت ہے ہوتا دوسرے نوکل رہا۔

نامہ اسل قومی اور مذہب کہیں میں منظر میں پہنچے تھے، سر منظر تو صرف ایک شخص رہا، غلام اللہ جس نے پہلی بار اس وقت سے تھی شہر اور کربلا جس نے اسے اپنا گناہوں کی گہرائی میں پناہ دی تھی اور سب سے بڑھ کر وہ اس کی شرافت کی قائل ہوئی تھی اس نے وہ عارف عورت بن گئی ایک مرد کو پ میں سب بخلائے کو تیار ہو گئی پانی شام وہاں کے راستے گھڑی گھر موابیہ نگاہ پر اس پر چڑھ گئی۔

”کیا پاپیہ؟“ کو یا ق کے لئے لب کیے۔

”سچی نہیں۔“ ہونٹوں کے درمیان کراہت دہا کر جواب دیا۔

”میرا ہے راضی کو بھلا کر آپ سے ساتھ تھی زندگی کا آغاز نہ جاتی ہوں۔“ وہ ایک دم چونکا جیسے کوئی ہم پہنا ہوا انتہائی اس کے قریب۔

”تم جانتی ہو میں کون ہوں؟“

”جانتی ہوں، غلام اللہ ہو، اس اللہ کے پیردار جس کا نام تمہاری پناہ گاہ کی دیوار پر لکھا ہے۔“

”سمجھ لو وہ دیوار نہیں میرا دل ہے میرے جسم و جاں میں میرا رواں رواں ہے میری روح ہے میرے جسم کا اک اک ذرہ ہے جس پر وہ نام لکھا ہے تم مجھ کو ممکن بنانے کی کوشش بھی مت کرو۔“ غصی لہجہ میں کہا گیا۔

”میں نے قوموں تسلوں اور مذہبوں کی زنجیروں کو توڑ دیا ہے، جہاں مرد اور عورت کی محبت ہو وہاں اس چیز میں تفریق نہیں رہتی۔“ حسن اور معصومیت کی دلیلی بانٹتے ہوئے وہ جیسے کہیں۔

”تو جی تو بات بڑی ہے، مذہب کی تفریق“ اور پھر مذہب تو ان چیزوں میں سب سے زیادہ سیات ہے اور تو صاحب اس آج حیات سے انجان ہے، میں اسے خمیر میں دوت لیں کر ملتا۔“

”میں آپ کی خاطر آپ سے تفریق نہیں کروں۔“ المرزائی چلیں خوب کھینچا جیسے یہاں سے بغاوت کرنے کی بات نہیں تھی اس میں پھر بھی ہنس نہ کر رہی تھی۔

”انہیں یہ نہیں ہو سکتا کیونکہ تم مجھے پانے کے لئے آب حیات چینا جاتی ہو، کاش تم نے آب حیات بن کر نہ لے پانے کی تمنا کی ہوئی۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر وہاں سے اٹھ گیا پتہ نہیں اور کتنا سفر پاؤں کی ٹیکروں میں نقش ہے، یہی سوچ کر ایک لمبے راستے پر غلام اللہ نے اپنے پاؤں رکھ دیئے وہ پتھر بن کر وہاں سے چل نکلا

پیچھے مڑ کر دیکھنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ پیچھے دیکھتا تو وہ موم کا بن کر پھل جائے گا وہ محسوس کر رہا تھا، گلابی اور مٹھی کا کونہ دانتوں سے دبائے وہ اسے دیکھتی رہے گی جب تک وہ اوجھل نہ ہو گا تو اس کے پیروں میں تیزی آگئی تھی۔

☆☆☆

فروری 2015

60

حصہ

Scanned By:- Website address will be here

www.paksociety.com

دور و نہاد

سیرت شریف



Scanned By:- Website address will be here

“Still I am sad”

ان الفاظ نے جیسے اسے جکڑ لیا، وہ اور اداس ہو گیا اور اس کی سوچیں گیت کے بولوں کے ساتھ بھٹکنے لگیں اور پھر وہ خیالوں کے جال سے خود کو آزاد کراتے ہوئے تیز تیز قدم اٹھاتا آگے چلنے لگا، وہ کتنی دور نکل آیا اسے یہ احساس ہی نہیں رہا یہاں تک کہ وہ کمرشل ایریا سے نکل کر رہائشی علاقے میں آ پہنچا، یہ علاقہ صاف ستھرا اور پرسکون تھا، صاف ستھری سڑک کے دونوں طرف خوبصورت ہنگلے تھے، جن کی دیواروں سے لپٹی پھول دار بیلوں اور آس پاس کے سبزے اور درختوں سے ماحول بے حد خوبصورت لگ رہا تھا، آگے ایک پارک تھا جس کے اطراف گھنے درخت تھے اور پارک پھولوں سے لدے پودوں اور سبز گھاس سے خوبصورت لگ رہا تھا، پارک میں کچھ بیچ بھی تھیں، احتشام پارک میں داخل ہوا اور ایک خالی بیچ پر بیٹھ گیا، ساتھ والی بیچ پر ایک بوڑھا شخص کتاب کے مطالعے میں غرق تھا جبکہ کئی بچے پارک میں فٹ بال اور دوسرے کھیلوں میں مصروف تھے، مغرب میں درختوں کے پیچھے ڈوبتا سورج سرخ چہرہ لئے جھانک رہا تھا اور آسمان پر بکھرتے شفق کے سائے ماحول کو سہانا بنائے ہوئے تھے، احتشام پر طرف بکھرے فطرت کے ان رنگوں کو دیکھنے میں مگن تھا مگر من کی اداسی گھٹنے کے بجائے بڑھتی رہی، اس کا ذہن پھر اس کی یادوں میں بھٹکنے لگا اور..... پھر وہ..... ان یادوں میں ڈوب گیا۔

کتنا پیارا تھا وہ وقت جب وہ سب گاؤں میں رہتے تھے، ان کا گھر انہ معاشی طور پر خوشحال تھا مگر گھر کسی دوزخ سے کم نہیں تھا کیونکہ اس کی ماں اور باپ کے درمیان کبھی بھی جہنی ہم آہنگی نہ ہو سکی، اس کا باپ بی اے پاس تھا اور ماں ان

شام ڈھلنے کے پہلے آہستہ آہستہ سرکتے ہوئے ہر چیز کو اپنے گھیزے میں لے چکے تھے، شہر کی پر رونق سڑک مختلف آوازوں سے گونج رہی تھی، ٹریفک کے شور اور لوگوں کی ملی جلی آوازیں عجیب ماحول برپا کئے ہوئے تھیں، پر رونق سڑک پر کتنے ہی چہرے تھے، اداس، مسکراتے ہوئے، خمیں تو کچھ واجبی سے انہی چہروں میں سے ایک طول چہرہ احتشام کا بھی تھا، اس کا چہرہ عام سا تھا، قد لمبا اور جسم مضبوط و جواں، عام سی شکل ہونے کے باوجود مجموعی طور پر اس کی شخصیت پر کشش تھی، خاص طور پر اس کی سیاہ چمکتی آنکھوں سے نہایت عیاں تھی، اس نے گہری نیلی جینز اور سفید میض پہنی ہوئی تھی، اس کے بال ہوا سے پیشانی پر بے ترتیبی سے بکھرے ہوئے تھے، وہ دونوں ہاتھ جینز کی جیبوں میں ڈالے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا چہل قدمی کے انداز میں چل رہا تھا، اس کی نگاہیں ہر آتے جاتے شخص کا اس طرح جائزہ لیتی تھیں جیسے اسے کسی خاص شخص کی تلاش ہو۔

یہ اس کی پرانی عادت تھی کہ جب بھی اسے فرصت ملتی تو وہ گھنٹوں یوں بے مقصد سڑکوں پر پھرا کرتا تھا اور اکثر اوقات لوگوں کے جھوم میں بھی خود کو تنہا محسوس کرتا تھا، اسے یوں لگتا تھا کہ اتنے سارے لوگ ہونے کے باوجود کسی کی کمی سی تھی، کوئی ایسا شناسا چہرہ جو اسے سمجھ سکتا ہو، وہ کہیں نہیں تھا، وہ چلتا رہا اور کئی مناظر پیچھے چھوڑتا گیا، بلند بانگ عمارتیں، شاپنگ سینٹرز، دکانیں، گھر..... اچانک وہ چلتے چلتے ایک میوزک سینٹر کے آگے سے گزرا تو ایکوساؤنڈ میں ایک اداس صدا سن کر اس کے قدم جیسے جم گئے، ڈونا سمر کی پرتا شیر آواز میں گیت کے بول اس کے کانوں سے نکرائے۔

پڑھ، اس کا باپ اس شادی پر راضی نہیں تھا مگر
 احتشام کے دادا کے مجبور کرنے پر اس نے یہ
 شادی کر تولی تھی مگر اپنی بیوی سے جھگڑنا اس کا
 روز کا معمول تھا، احتشام سے دو بہنیں اور ایک
 بھائی بڑا تھا، بچارے سارے بچے ماں باپ کے
 جھگڑوں کی وجہ سے مناسب توجہ اور پیار حاصل
 نہیں کر پائے تھے، جب تک احتشام کا دادا زندہ
 تھا اس کے باپ نے جیسے تیسے نباہ کیا کیونکہ تمام
 جائیداد اور اخراجات کے اختیارات اسی کے
 پاس تھے، وہی نفیل بھی تھا سب کا، اس کی وفات
 ہوتے ہی حالات بدلنے لگے، اب جائیداد کا
 بزارہ ہوا اور احتشام کے والد اور اس کے دو
 چچاؤں کے درمیان جائیداد کے بزارے کے
 حوالے سے شدید اختلافات شروع ہو گئے، اب
 بھائیوں اور ان کی بیویوں کے درمیان روز کے
 جھگڑے شروع ہو گئے، ان کے درمیان دوریاں
 بڑھتی گئیں، بڑی حویلی میں رہنے والے ان
 خاندانوں کے بچے بڑوں کے جھگڑوں اور
 اختلافات سے دور ایک دوسرے سے محبت
 کرتے تھے وہ سدا ساتھ رہے اور ساتھ اسکول
 میں پڑھتے تھے، احتشام کی شروع سے ہی اپنے
 تایا کی چھوٹی بیٹی مریم سے خوب دوستی تھی، وہ
 ساتھ پڑھتے اور ساتھ کھیلتے تھے، ان کے درمیان
 دوریاں اس وقت حائل ہوئیں جب شدید
 اختلافات کے بعد ان کے والدین اپنا اپنا حصہ
 لے کر انگ ہو گئے اور اب ایک دوسرے کی شکل
 دیکھنے کے بھی روادار نہیں تھے، ایک بھائی کراچی
 اور ایک بھائی حیدر آباد میں جا کر آباد ہو گئے،
 احتشام کا باپ اپنا حصہ لے کر شہر میں جا کر بس گیا
 اور پھر لوٹ کر بھی ان کی خبر تک نہیں لی، وہیں
 اس نے دوسری شادی کر لی احتشام اور اس کے
 بہن بھائیوں کے حصے میں فقط پرکھوں کی حویلی

ہی آئی تھی جس میں وہ سب رہتے تھے اور تھوڑی
 سی زمین، احتشام کے بڑے بھائی نے اس وقت
 اپنے بھگڑے خاندان کو سمیٹا اور فجر سے لے کر
 مغرب تک بنجر زمین کو فصل کے لائق کرنے میں
 جتا رہتا، اس کی بہن سلائی اور کڑھائی کر کے
 بھائی کا ہاتھ بٹاتیں، وہ سب کام کرتے مگر
 احتشام پر آج آنے نہیں دی، وہ سب تو زیادہ
 تعلیم حاصل نہیں کر سکے مگر اسے ہر سہولت دی کہ
 وہ پڑھ لکھ کر اپنا مستقبل سنوار سکے۔

احتشام ڈاکٹر بننا چاہتا تھا، اپنی دن رات کی
 محنت سے انٹر پری میڈیکل میں اس نے شاندار
 کامیابی حاصل کی اور پھر میڈیکل کالج میں
 ایڈمیشن لینے کے لئے وہ شہر آ گیا، داخلہ ملنے کے
 بعد وہ وہیں ہاسٹل میں رہنے لگا، اسی میڈیکل
 کالج میں اس کی ملاقات اپنی کزن مریم سے
 ہوئی، ایک طویل عرصے کے بعد اب جب وہ
 بچپن کی سرحدوں کو پار کر کے جوانی کی حسین
 دادیوں میں آ چکے تھے، وہ شروع شروع میں تو
 ایک دوسرے کو پہچان نہیں پائے تھے لیکن پھر
 انہوں نے بھی آخر ایک دوسرے کو پہچان لیا کہ
 وہی بچپن کے ایک حویلی میں رہنے والے اور
 ساتھ پڑھنے اور کھیلنے والے ساتھی تھے، مریم
 جوان ہو کر اور بھی خوبصورت ہو گئی تھی، سر و قد،
 گھنے لمبے بال اور گھنی سیاہ اور لمبی پالکوں کے
 درمیان وہی بڑی گہری اور سیاہ آنکھیں۔

احتشام نے بھی خوب قد نکالا تھا، ساجھے
 ہوئے طور طریقہ اور کلاس کے ذہین طلباء میں اس
 کا شمار تھا، تمام استادوں کا فوری طالب علم اور
 لڑکیوں میں مقبول، پھر بھی رزرو رہتا تھا کہ
 خاندانی شرائط کا امین تھا، ایک دفعہ جب وہ
 دونوں میڈیکل کالج کے بڑے سے لان میں
 درختوں کے نیچے بیٹھے تھے تب بچپن کی

باتیں یاد کرتے ہوئے اچانک احتشام نے کہا تھا۔

”مریم! کتنی بڑی فریجڈی ہے کہ ہم ایک خاندان ہوتے ہوئے بھی کتنا عرصہ بیگانوں کی طرح ملتے رہے پھر ہم نے ایک دوسرے کو پہچانا، اب ساتھ بھی ہیں مگر یوں کہ درمیان میں سالوں کے فاصلے اور خاندانی اختلافات بھی ہیں۔“

”واقعی۔“ مریم کی آنکھوں میں بھی بے پناہ اداسی اُمٹ آئی اور وہ کہنے لگی۔

”ہمارے بڑوں نے ہمیں ایک دوسرے سے یوں دور کر دیا کہ ہم ایک دوسرے کو پہچان نہیں پائے تھے، مگر احتشام ہم نوجوان تو ایک دوسرے سے نفرت نہیں کرتے، تو پھر کیا ہم سب کزنز مل کر بڑوں کے درمیان حائل نفرت کی دیواروں کو گرانیسکتے۔“

”مریم! یہ اتنا آسان نہیں، اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے، ہم لوگ اس نفرت اور خود غرضی کا کیا بھگت رہے ہیں۔“ احتشام نے اداسی سے کہا۔

قدرت ان کو قریب لے آئی تھی فارغ وقت میں وہ دونوں ساتھ ہوتے اور اکثر خاندانی رنجشیں یاد کر کے اداس ہوتے تو کبھی بچپن کی شرارتیں انہیں ہنساتیں۔

”مریم! اب تو تم بہت بدل گئی ہو، بچپن میں تو ذرا ذرا سی بات پر رونے لگتی تھیں اور میں تمہاری رونی صورت دیکھ کر ہنستا رہتا تھا۔“ احتشام نے چڑایا تو وہ بھی چڑھ کر بولی۔

”اچھا..... بس..... اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟ ہر وقت تو زمین پر لوٹیں لگاتے اور درختوں سے چھلانگیں لگاتے مٹی کے مادھو بنے پھرتے تھے اور میرا احسان بھول گئے کہ اکثر تمہارا ہوم ورک کر دیتی تھی کہ اسکول میں سزا سے بچ

جاؤ۔“

”خیر..... جناب احسان تو نہیں، جواب میں بچا کے پاؤں سے کیر یا کون توڑ کر لا دیتا تھا جن میں جان بھی پٹوری کی۔“

دونوں ہنسنے لگے تو احتشام کو اس کی ہنسی اپنے کانوں میں گونجتی جلتنگ کی طرح لگی۔

وہ غیر محسوس طریقے سے ایک دوسرے کے قریب آتے گئے ان کا دل چاہتا کہ وہ گھنٹوں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے باتیں کرتے رہیں مریم صدا یونہی ہنستی رہے اور اس کے کانوں میں جلتنگ کی صدا گونجتی رہے، وہ بچپن کے بے فکرے دنوں کی یادیں دہراتے رہے۔

☆☆☆

وقت پر لگا کر اڑتا رہا، وہ دونوں دن رات تعلیمی سرگرمیوں میں بھی ایک ساتھ فعال رہے، مریم ایک آئیڈیل لڑکی تھی، وہ ذہین طالبہ تھی اس کی سادگی نے اسے اور بھی احتشام سے قریب کر دیا تھا، دونوں میں بے حد انڈر اسٹینڈنگ ہو چکی تھی اور احتشام کو وہ اپنے دل کے کواڑ پر دستک دیتی محسوس ہوتی تھی، ان دنوں وہ اپنے گھر سے دور ہاسٹل میں رہتا تھا اور اس شہر میں اس نے خود کو ہمیشہ اجنبی پایا مگر مریم کے وجود نے اس کے اندر کی اس تنہائی کے احساس کو ختم کر دیا کہ اسے محسوس ہوتا کہ اتنے بڑے شہر میں کوئی ایک پیاری ہستی تو ہے جس سے نہ صرف اس کا خون کا رشتہ تھا مگر وہ اس کی ہر بات بن کہے سمجھ لیتی تھی، کبھی کبھی وہ حسین تصورات کی وادیوں میں بھٹکتا بہت دور نکل جاتا جہاں وہ اس کے انتظار میں کھڑی ملتی اور وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے کہیں کا کہیں پہنچ جاتے جہاں وہ دونوں جیون ساٹھی ہوتے پھر وہ اپنے خیالوں سے چونک کر جاگ جاتا تب اس کی نظروں کے

سائے نوری کا چہرہ آ جاتا، نوری، جو اس کی نگہباز
 تھی اور گاؤں میں رہتی تھی، جو اس کی بہن کے
 رشتے کے بدلے اس کے نام کی گئی تھی کہ یہ ان
 کے گاؤں کی رسم تھی اور اگر وہ انکار کرتا تو اس کی
 بہن کا رشتہ بھی ٹوٹ جاتا اور کوئی دوسرا اس سے
 شادی نہیں کرتا، کبھی کبھی اس کا دل مجبوری کی اس
 زنجیر کو توڑ دینا چاہتا تو دماغ سمجھاتا کہ یہ مجبوری
 نہیں بھی ہوتی تو بھی مریم اس کی دسترس سے
 بہت دور تھی، وہ غربت میں پلا تھا اور اس کا
 مستقبل ابھی دھندلا تھا جبکہ مریم بڑے گھر
 سے تھی، اسی بڑے گھر سے تو وہ بھی تھا مگر کیا کرتا
 دادا کی جائیداد تھی تو اس کے باپ نے دوسری
 شادی کر لی اور اس کی سوتیلی ماں، بھائی اور بہن
 تو بڑی اچھی زندگی گزار رہے تھے مگر ان کے لئے
 نہ تو باپ کے پیسے سے حصہ تھا نہ عیش و آرام، ان
 لوگوں نے باپ کے جانے کے بعد بہت غربت
 دیکھی تھی، تو کیا وہ پیسے سونے اور چاندی کی یہ
 دیواریں گرا پائے گا؟ ہرگز نہیں، پھر بڑوں کے
 درمیان اختلافات کی غلیبیں وہ پار کر پائے گا؟

یہ سب کچھ سوچ کر وہ اپنی سوچوں پر پہرا لگا
 دیتا پھر بھی یہ سوچیں اس کے دل کی دیواروں
 سے ٹکرا کر انہیں ہلا دیتی تھیں، یوں اسی کشمکش میں
 وقت بھی گزرتا رہا اور وہ دونوں میڈیکل کے
 فائنل ایئر میں آ گئے، اب احتشام اکثر خوفزدہ ہو
 جاتا کہ اب کیا ہوگا؟ کیا فائنل کے بعد وہ دونوں
 پھر سے ٹکڑے جائیں گے؟ اور پھر آخر ایک دن
 امتحان کا وقت آ گیا مگر کالج کے نہیں، زندگی کے
 امتحان کا، ان دنوں اس نے مریم کو بہت خاموش
 اور الجھا ہوا پایا۔

☆☆☆

اس دن تو وہ صبح سے ہی بہت پریشان تھی،
 آج تو وہ اپرا لگ رہی تھی، سفید کھل سوٹ پر

دھنک رنگ دوپٹے میں وہ اپنے نام کی طرح
 مقدس لگ رہی تھی، اس دنوں وہ پڑھائی کی
 مصروفیات کے سبب بہت کم بات کر پارہے تھے
 کہ اچانک مکتبہ گھنٹا میں چھانے لگی، کلاس ختم
 ہوئی تو مریم نے اس سے کہا کہ وہ کوئی ضروری
 بات کرنا چاہتی ہے، احتشام اسے لے کر قریب
 ایک ریسٹورنٹ میں آیا اور کونے کی ٹیبل منتخب کی
 کہ بات کرنے میں آسانی ہو اور برگر اور کافی کا
 آرڈر دینے کے بعد اس کی طرف متوجہ ہوا تو
 دیکھا کہ وہ اپنی سوچوں میں گم کھڑکی سے باہر
 برسات کے نظارے میں گم تھی کہ اچانک گرج
 چمک کے ساتھ تیز بارش شروع ہو چکی تھی، اسے
 یوں لگا کہ مریم کے اندر بھی گرج چمک ہو رہی
 تھیں، اتنے میں برگر اور کافی پیس کی گئی تو
 احتشام نے برگر اور کافی کا کپ اس کی طرف
 بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مریم! کافی پیو۔“

”اوہ، تھینک یو۔“ کہتے ہوئے اس نے
 کافی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”کیا بات ہے مریم؟ آج تم بہت پریشان
 لگ رہی ہو؟ کوئی مسئلہ ہے؟“ اس نے دھیرج
 سے پوچھا تو وہ اسے خالی نظروں سے دیکھ کر
 بولی۔

”ہوں..... ہاں..... بہت پریشان ہوں
 مگر سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں؟“

”بولو، آخر کیا بات ہے؟“
 ”سمجھ میں نہیں آتا کہ بات کہاں سے
 شروع کروں؟ تمہارے علاوہ شاید کوئی حل بھی نہ
 بتا سکے مسئلے کا۔“ یہ کہہ کر وہ کچھ دیر خاموش ہو گئی
 کہ جیسے ہمتیں جمع کر رہی ہو اور پھر ایک کر کہا۔

”احتشام! تم سے زیادہ مجھے کوئی نہیں
 جانتا، میرے گھر والے بھی نہیں، ہم نے تقریباً

پانچ سال ایک ساتھ گزارے ہیں، مگر..... فرض کرو..... اب ہم ہمیشہ کے لئے جدا ہو جائیں..... تو.....؟“

اس وقت احتشام کو اپنی ذات بھر بھری مٹی کے کھلونے کی طرح ریزہ ریزہ ہوتی محسوس ہوئی بھر بھی اس نے ضبط کی انتہا کرتے ہوئے کہا۔
”یہ تو ہونا ہی ہے ایک دن۔“

”کیا؟..... کیا؟ یہ تم کہہ رہے ہو احتشام؟“ وہ حیران ہوئی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہاں مریم! حقیقت پسند کر سوچو گی تو تم بھی یہی کہو گی، مگر آج اچانک تم یہ کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میرے گھر والے میری بہت جلد شادی کر دارے ہیں، کسی رئیس کے بیٹے کے ساتھ اور ان کے گھرانے میں عورتیں کسی روڈیشنل شعبے میں کام نہیں کرتیں اس لئے نہ تو وہ مجھے فائل ایئر کا امتحان دینے دیں گے نہ ہی میں شہر میں رہوں گی، ان کا خیال ہے کہ نوکری کرنی ہی نہیں تو اب فائل کا امتحان کیا دینا۔“

”اوہ..... پھر.....؟“ احتشام نے اپنے ڈولتے وجود کو سنبھالتے بمشکل کہا۔

”احتشام!“ مریم نے جیسے درد کے سمندر میں ڈولتی کشتی کی طرح صدا دی۔

”دولت مند گھرانے میں پردرش پا کر بھی میں نے روایتی ماحول میں کوئی بڑا پسنا نہیں دیکھا نہ ہی کوئی انہونی خواہش کی، مگر میرا ایک ہی خواب تھا، ڈاکٹر بننے کا اور اب وہ خواب فقط چند قدموں کے فاصلے پر ہے کہ میری آنکھوں سے نوچا جا رہا ہے، اگر میں نے فائل ایئر کا ایگزام نہیں دیا تو میری ساری عمر کی پڑھائی اور ریاضت بیکار جائے گی۔“

”اوہ! تو یہ بات تمہیں پریشان کر رہی ہے؟“ احتشام نے جیسے اسے کسل دیتے ہوئے کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ شادی کے بعد تم ان لوگوں کو قائل کر سکو کہ وہ تمہیں ڈاکٹر بننے اور جاب کرنے کی اجازت دے دیں، اکٹھ لڑکیاں شادی کے بعد تعلیم مکمل کرتیں ہیں، ہمارے کلاس میں ایک دو ایسی مثالیں ہیں۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو احتشام؟ جس سے میری شادی ہو رہی ہے وہ بہت کم تعلیم یافتہ ہے اور خالص جاگیر دارانہ ذہنیت کا حامل ہے، پڑھانا یا نوکری کی اجازت دینا تو ناممکن ہے، وہ گاؤں میں رہتے ہیں اور مجھے بھی بڑی دیواروں والی حویلی میں قید کرنا چاہتا ہے۔“

”مگر مریم! تمہارا بھائی ادا اندیم تو پڑھا لکھا اور کھلی ذہنیت والا شخص ہے، اس نے یہ فیصلہ کیسے قبول کیا؟“

”احتشام! ہم لوگ جب گاؤں چھوڑ کر شہر میں آئے تھے تو میرے بھائیوں اور ہم سب نے شہر کی ساری روایتیں اپنائیں اور اب وہ بظاہر تو بہت ماڈرن اور وسیع الشکر لگتے ہیں مگر ان کے اندر بھی ایک جاگیر دار زندہ ہے، انہوں نے اپنی ذہنیت تبدیل نہیں کی، ہم آج بھی روایت پسند ہیں اور ریتوں اور رسوں کے پابند، ہمارے سماج میں مرد صرف یہ سوچتے ہیں کہ وہ کیا چاہتے ہیں، عورتوں کی مرضی ان کے لئے آج بھی اہم نہیں، چاہے وہ کتنے ہی آزاد خیال اور ماڈرن نظر آئیں، ہاں..... میرا بھائی بھی براڈ مائنڈ ہے مگر صرف اپنی ذات کی خاطر، اسے ضرورت محسوس ہوئی تو اس نے اپنی پسند سے ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ماڈرن لڑکی سے شادی کی جو اس کے ساتھ ہر جگہ قدم سے قدم ملا کر چل سکے، مگر بہن کے لئے

آج بھی وہی سوچ ہے کہ لڑکیاں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے میں خواہ مخواہ اپنی عمر گنواں دیتی ہیں، دوسری بات یہ کہ وہ اور بابا تو اپنے مفاد کی خاطر ہی تو مجھے قربان کر رہے ہیں۔“

”اوہ خدایا! آج کے زمانے میں بھی عورت کے ساتھ یہ سب ہو رہا ہے، تم جیسی تعلیم یافتہ اور باشعور لڑکی کے ساتھ یہ ظلم؟“

”احتشام! میں بڑھنا چاہتی ہوں اور اگر ایسا نہ ہوا تو میری زندگی اندھیروں کے نظر ہو جائے گی، میں جاہ ہو جاؤں گی، میری شخصیت میری ہستی اور میری حیثیت جو میں نے تمام عمر کی محنت سے بنائی ہے ختم ہو جائے گی، میرا خواب ریزہ ریزہ ہو جائے گا۔“

”مریم! خواب تو میرا بھی ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جائے گا۔“ احتشام کی آواز جیسے درد کے پاتال سے آئی۔

”تم سے ملا نہیں تھا تو جیسے کوئی خواہش ہی نہیں تھی، کوئی آدرش نہیں تھا، مگر اب تو ہر بل دل تمنا کرتا ہے کہ تم سدا ساتھ رہو۔“

”اتنا سب کچھ چاہنے کے بعد بھی تم مجھے برباد ہوتا ہوا دیکھو گے؟ خدا کے واسطے مجھے اس جہنم میں جانے سے بچا لو ورنہ میں ختم ہو جاؤں گی، احتشام کچھ کرو، پلیز۔“ احتشام نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”کیا کر سکتا ہوں میں؟ مریم کیا کروں؟“

”کیا تم مجھ سے شادی نہیں کر سکتے؟ مجھے اپنی زبان سے یہ کہتے ہوئے عجیب سا لگ رہا ہے مگر احتشام اس وقت میں خود کو مایوسیوں کے سمندر میں ڈوبتا ہوا محسوس کر رہی ہوں اور سامنے کنارے پر فقط تم ہی نظر آتے ہو جو مجھے ڈوبنے سے بچا سکتے ہو، تم میرا رشتہ مانگو تو شاید یہ فیصلہ ٹل جائے۔“

”مریم! یہ تم کہہ رہی ہو؟ جانتی بھی ہو کہ وہ مجھ سے بات کرنا بھی پسند نہیں کریں گے اس قدر نفرتیں ہیں ہمارے بڑوں کے بیچ، پھر صرف یہی نہیں دوسری رکاوٹیں بھی ہیں، میرے پاس تو کچھ بھی نہیں اور تم نے ناز و نعمت میں پرورش پائی ہے، کیا دے سکتا ہوں میں تمہیں؟ کیا تم میرے ساتھ رہناؤ گی؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے احتشام! کیا تم مجھے نہیں جانتے؟ ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا بنے کیس، ڈاکٹر بننے کے بعد ہم ایک ساتھ بوجھ اٹھائیں گے ہم بہت اچھی زندگی گزاریں گے اور تمہیں مجھ سے کوئی شکوہ نہیں ہوگا۔“

”جانتا ہوں مریم! تم بہت آئیڈل لڑکی ہو اور مجھ سے بہت محبت بھی کرتی ہو مگر یہ بھی جانتی ہو کہ میری ممکن ہو چکی ہے۔“ مریم نے حیرت اور دکھ کے ملے جلے جذبات سے کہا۔

”تو..... تم واقعی اس پر اتنی پراس لڑکی سے شادی کرو گے؟ اور مجھے یوں ڈوبتے دیکھتے رہو گے؟“

میں ریتوں اور رسموں کے آگے بے بس ہوں، میں تو اس وقت بھی بے بس تھا جب میری بڑی بہن کے رشتے کے دئے سٹے میں میرے بڑے بھائی کی شادی کرائی گئی، میں تو اپنے باپ سے یہ بھی نہ پوچھ سکا کہ میری ماں ان پڑھ تھی تو اس میں اس کا یہ ہمارا کیا قصور تھا؟ وہ شہر چلا آیا اور اپنی جائیداد کے حصے سے نئی شہری بیوی اور بچوں کو سکھایا اور آرام دہ زندگی دی؟ کیا وہ میری ماں، بہنوں اور بھائیوں کو بھی ان کا حق نہیں دے سکتا تھا؟ میرا کیا قصور تھا کہ میرے سوتیلے بہن بھائی تو بڑے پرائیویٹ اسکولوں اور کالج میں پڑھے مگر میرا بھائی بھلا کتنی دھوپ میں مل چلا تا رہا اور میری بہنیں میری خاطر سلائی کڑ جاتی کرتی رہیں،

میری تعلیم کے خاطر تو میں کیا نہیں اب مایوس
کروں، مجھ پر فرض ہے ان کا۔“

”احتشام! میں تمہیں جانتی ہوں، تم کبھی
بھی اس لڑکی کے ساتھ خوش نہیں رہ پاؤ گے، کیا
رتوں اور رسموں کی یہ دیواریں گر نہیں سکتیں؟“
”شاید نہیں..... کیونکہ ان کی جڑیں ہمارے
معاشرے میں اتنی گہرائی میں ہیں کہ ہم دونوں کی
کوشش بھی رائیگاں جائے گی۔“

وہ دونوں چپ ہو گئے جیسے کہنے کے لئے
کچھ رہا ہی نہیں، مریم کے چہرے سے ظاہر تھا کہ
وہ اپنے اندر اٹھتے ہوئے طوفان کو روکے ہوئے
تھی، اس کی آنکھوں سے برسات کی آمد دکھائی
دے رہی تھی، باہر کی برسات سے بھی تیز برسات
اور احتشام خوفزدہ تھا کہ اگر یہ بارش اس کی
آنکھوں کے بند توڑ کر برس پڑی تو اس کے
سیلاب میں اس کا وجود ڈوب جائے گا، وہ تو اسے
جھوٹی تسلی بھی نہیں دے پایا کہ وہ خود بے بس تھا
اور دکھوں کی صلیب پر چڑھا ختم تھا۔

اچانک وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی، اپنا سفید
گاؤن اور اسٹیتھو اسکوپ اٹھایا اور جانے لگی،
جاتے جاتے مڑ کر ایک بار اس نے ڈیڈبانی
آنکھوں سے اسے دیکھا تھا جن میں کتنی التجا میں،
آہیں، آسمیں اور امیدیں تھیں، احتشام کا دل چاہا
کہ دوڑ کر اسے روک لے اور تمام مجبوریاں اور
رکاوٹیں پار کر کے اسے لے کر بہت دور چلا
جائے، سکھوں کے دیس میں مگر دوسرے ہی لمحے
اس نے ندامت سے سر کو جھکا دیا، اس وقت
اسے خود پر غصہ آیا اور اپنے آپ سے نفرت محسوس
ہوئی اور وہ، جو اس کی محبت تھی، زندگی تھی، اسے
وہ خالی ہاتھ لوٹا رہا تھا، وہ اس کی جھولی میں کوئی
بھی خوشی نہ ڈال سکا، وہ خود کو محرم سمجھ رہا تھا۔
وہ جو مریم کی طرح معصوم تھی، پھر کبھی نظر نہ

آئی، کچھ عرصہ بعد اس نے اس کی شادی کی خبر
سنی، اس کی تعلیم ادھوری رہ گئی، فاضل ایئر کے
امتحان ہو گئے، احتشام ڈاکٹر بن گیا، اس کی بہن
کی شادی ہو گئی اور وٹے نے اسے بھی شادی
کرنی پڑی، وہ اپنی بیوی نوری کو اپنے ساتھ شہر
لے آیا، زندگی سادہ تھی، نوری روایتی بیویوں کی
طرح اس کے سارے کام کاج کرتی تھی، وقت
پر کھانا دیتی، اس کے کپڑوں کا خیال رکھتی، اس
کے کپے کو حکم سمجھ کر مانتی، سارے گھر کا کام مشین
کی طرح کرتی، اسے دیکھ کر احتشام اکثر سوچتا
کہ وہ عورت ہے یا روبوٹ، مگر جب بھی احتشام
دن رات کی ڈیوٹی کے بعد بے حد تھک جاتا اور
اس کے دل و دماغ بو جمھل ہو جاتے اور اکثر
دوسروں کی مسجائی کرتے کرتے اس کی اپنی روح
دُخی ہو جاتی تو اس کا جی چاہتا کہ وہ بہت ساری
باتیں کرے، کسی کے ساتھ اپنے مسائل شیئر
کرے، مگر آس پاس ایسی کوئی مہربان ہستی نہیں
تھی، تب وہ بے مقصد سڑکوں پر پھرتا، پانگلوں کی
طرح ہر چہرے کو دیکھتا اور سوچوں پر ہزار پہروں
کے باوجود وہ مریم کو بہت یاد کرتا جو اپنے خوابوں
کے ساتھ کب کی بڑی حویلی میں اپنے آدرشوں
اور آرمینوں کی قبر میں دفن ہو چکی تھی، وہ اسے بھی
بھلا نہیں پایا، آج تک۔

☆☆☆

بیٹج پر بیٹھے بیٹھے وہ ماضی کی یادوں میں گم تھا
اور جب خیالوں کے سلسلے ٹوٹے تو وہ چونک گیا
اور اسے احساس ہوا کہ رات ہو چکی تھی اور پارک
تقریباً ویران ہو گیا تھا، اس نے لمبی سانس لی
اور بیٹج سے اٹھا، اپنے بکھرے بالوں کو درست کیا
اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اپنے گھر کی طرف
جانے والے رستے کی طرف بڑھنے لگا۔

☆☆☆

حجاب کا راز

قرۃ العین رائے



Scanned By:- Website address will be here

جائیں گے اور اس کے بعد اس کا کیا حشر ہوگا یہ وہ سوچتا بھی نہیں چاہ رہی تھی شاید وہ شکاری بھوکے کتے اس پر اسی وقت چھوڑ دیئے جائے یا پھر اس سے بھی بڑی کوئی اذیت ناک سزا، اتنا تو طے تھا کہ اسے صفائی کا بھی موقع نہیں دیا جائے گا وہ ایک بہت بڑے جرم کی مرتکب ہوئی تھی کیوں اور کیا جیسے سوالات میں وہ لوگ بالکل وقت ضائع نہ کرتے وہ ان کی فرسودہ رسموں کو توڑنے کا جرم کر بیٹھی تھی تعلیم نے جو شعور دیا تھا اور جس کی بناء پر وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ کیا غلط ہے اور کیا صحیح آج اپنے لئے صحیح راہ کا انتخاب کر کے گویا اس نے ان کے رسموں کے بتوں کو توڑ ڈالا تھا اور بت شکن کو یہ دلوں پر مہر لگائے لوگ بھلا جینے کب دیتے ہیں۔

”آہ.....“ اپنے دونوں ہاتھ تیزی کے ساتھ لیوں پر رکھ کر اس نے بلند ہوئی اپنی چیخ

ایک ایک پل جیسے ایک صدی پر محیط ہو کر گزر رہا تھا رات کے سناٹے میں جھینگڑ کی آواز تک اس کی سماعت پر ہم کی مانند لگ رہی تھی درختوں کی جھنڈ میں چاندنی بمشکل اس تک پہنچ پا رہی تھی اور اس ہولناک سناٹے اور وحشت ناک اندھیرے میں وہ کمزور اور نازک سی لڑکی تن تھا سامنے قدرے اونچائی پر گزرتی سڑک پر نظریں جمائے اپنے وجود کو ایک درخت کے تنے میں چھپانے کی سعی کرتی جان کنی کے عالم سے گویا گزر رہی تھی، سوکھے ہونٹوں پر کوئی دعا بھی نہ ٹھہر پا رہی تھی اور دل کی دھڑکن تو گویا پورے وجود میں دھڑکتی ہوئی سنائی دے رہی تھی، وحشت بھرے انداز میں اس نے ایک بار پھر پیچھے مڑ کر دیکھا تھا اگر کسی کو اس کی غیر موجودگی کی خبر ہوگئی تو اب تک کتے اس کے پیچھے چھوڑے جا چکے ہوں گے جو اس کی بوسنگھ کر یہاں تک بہت جلد پہنچ

مکمل ناول



Scanned By:- Website address will be here

دبائی تھی درخت پر سے کوئی پرندہ چج مار کر اڑا تھا ایک سکیٹ کے اندر اس کا پورا وجود پسینے میں نہا گیا تھا وحشت زدہ آنکھوں کے ساتھ اس نے پھر سڑک کے بائیں جانب دیکھا تھا۔

”یا اللہ میری مدد فرما، پلیز جلدی آ جاؤ، اللہ اسے جلدی بھیج دے۔“ دل ہی دل میں اس نے مضطربانہ سی دعا مانگی تھی رات کے اس پہر دور تک جاتی سڑک بھی بس نیم جاں کی پڑی تھی گاؤں کو جانے والی یہ کمزور اور تپتہ اگلی سڑک اس وقت بالکل سنسان پڑی تھی آدمی رات سے زیادہ وقت گزر چکا تھا بھلا اب کس نے ادھر آنا جانا تھا بے حد احتیاط برتنے کے باعث اس نے اپنا سیل فون آف کر رکھا تھا اس کی ہلکی سی سکرین سے آئی روشنی رات کے اندھیرے میں نمایاں ہو کر اس کی کھوج میں آتے اس کے خون کے پیاسے شکاریوں کو متوجہ کر سکتی تھی وہ اس وقت پوری طرح سیاہ لباس اور سیاہ چادر میں خود کو چھپائے ہوئے تھی۔

”اُف اللہ! وہ ابھی تک آیا کیوں نہیں میں حق کی خاطر اپنی جان کو داؤ پر لگا کر نکل ہوں مجھے تقدیر کے غلط ہاتھوں میں نہ سوچنا اسے میری زندگی کا ضامن بنا کر بھیجنا۔“ بھیجی بائیں جانب سے آتی سڑک پر کسی کار کی ہیڈ لائٹس ایک دم سے جل کر بند ہوئی تھیں یہ اشارہ تھا ان دونوں کے درمیاں طے ہوا تھا فوراً چادر سنبھالتی وہ تیزی سے درختوں سے نکل کر سڑک پر آئی تھی اور اسی تیزی سے دور کھڑی کار کی جانب دوڑ لگائی تھی۔

”چلو فوراً!“ فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے ہی اس کی جانب دیکھے بغیر اس نے کہا تھا اور ادھر ادھر دیکھتی گھبراہٹ کے عالم میں چادر میں منہ چھپا کر سیٹ کے نیچے اپنے وجود کو چھپاتے ہوئے وہ بیٹھ گئی تھی گاڑی نے فوراً ٹرن لیا تھا اور جس راستے

سے آئی تھی اسی راستے پر بے حد تیزی سے دوڑنے لگی تھی ٹوٹی پھوٹی سڑک کی وجہ سے اسے اچھے خاصے دھچکے لگ رہے تھے فرنٹ سیٹ کے اگلے خالی حصے میں دھان پان وجود کے ہونے کے باوجود خود کو چھپانا بے حد دشوار ثابت ہو رہا تھا لیکن زبان کو دانٹوں تلے دبائے وہ عجیب سے انداز میں اپنے وجود کو ٹیڑھا میٹر حاموڑ کر چھپی بیٹھی رہی۔

اس کے حواس جیسے تیز رفتاری کے ساتھ دوڑتی کار کے ساتھ دوڑے طے چارہ تھے دل کی کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی وہ اس وقت جیسے نہ کچھ دیکھ پارہی تھی نہ سن پارہی تھی بس ایک ہی خوف سوار تھا اگر وہ لوگ اس کا پیچھا کر رہے ہوئے یا پھر انہوں نے آگے سے آکر کار روک دی تو..... وہ بے حد خوف اور تناؤ کا شکار تھی نہ جانے کتنا وقت گزر گیا تھا اسی حالت میں۔

”اوپر ہو کر بیٹھ جاؤ اب تم خطرے سے باہر ہو شہر میں داخل ہو گئے ہیں ہم۔“ یہ آواز اسے اپنی سماعت کا دھوکہ لگی تھی بھی اس نے سر اٹھا کر اتنی دیر سے خاموش ڈرائیونگ کرتے ہوئے انسان کی جانب دیکھا تھا اور پھر گویا اسے سانپ سونگھ گیا تھا۔

”تت..... تم؟“ وہ اس انہونی کے لئے قطعی یقین نہیں ایک قیامت اس کی فتنہ تھی اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اسے لینے آیا ہے کم از کم وہ اس کا نجات دہندہ ہرگز نہیں تھا بلکہ وہ ایک نئی مصیبت میں گرفتار ہو چکی تھی اس وقت اس نے خود کو کسی چوہے دانہ میں پھنسے ہوئے محسوس کیا تھا، بے بسی عروج پر تھی۔

☆☆☆

”یار پہلی کلاس سرسید کی ہے اور وہ کافی سخت مزاج ہیں اپنا نے مجھے بہت سے قصے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سنائے ہوئے ہیں جب وہ یہاں پڑھتی تھیں۔“
جویریہ نے نوٹس بورڈ پر کلاسز شیڈول پڑھتے ہوئے اس کی معلومات میں اضافہ کیا اور وہ بس سر ہلا کر رہ گئی یہ اس کا یونیورسٹی میں پہلا دن تھا وہ ایم بی اے میں ماسٹر کرنے کا خواب لے کر آئی تھی۔

”خیر تمہیں کیا لگے تم تو ان کی مستقبل کی ذہین اور چمپتی سٹوڈنٹ بننے والی ہو وہ مہنتی پر اعتماد اور ذہین سٹوڈنٹ کی بہت قدر کرتے ہیں۔“ جویریہ نے اس کی صلاحیتوں کو تسلیم کرتے ہوئے کہا اور وہ بس مسکرا کر رہ گئی۔

کلاس میں بیٹھے انہیں کچھ ہی وقت گزرا تھا جب سر سعید اپنے بھاری بھرکم وجود کے ساتھ ایک نوجوان کے ساتھ داخل ہوئے وہ ایک دراز قامت اور وجیہہ سانو جوان تھا مگر اس کا حلیہ آج کل کی اس نوجوان نسل سے تعلق رکھتا تھا جو فرسٹینڈ ہے اور خود سے بھی خفاء اور الم غلم فیشن اپنا کر خود کو نمایاں کیے ہوئے ہے اسے تو کم از کم بھی لگا تھا فرینچ ہیر کٹ میں قدرے لمبے بال، مضبوط کلاٹیاں، بہت سے بینڈز میں جکڑیں بانیں کان میں چھوٹا سا ایک نگ کا ٹاپس اور جھوڑے نیچے اس کے سرخ شوز ”تو یہ لڑکے اس رنگ کے شوز پہن کر کتنے چمچورے لگتے ہیں۔“ اس کے چہرے پر ناگوار سے تاثر ابھرے تھے اور مقابل نے جو بالکل اس کے سامنے بائیں سائیڈ والی کرسی پر بیٹھا تھا ایک سیکنڈ میں اپنے متعلق در آنے والی ہلکی سی ناپسندیدگی بھانپ لی تھی اور قدرے نظریں سکڑ کر کندھے اچکاتے اسے دیکھا تھا، پروفیسر سعید کے کہنے پر تمام سٹوڈنٹس اپنا تعارف کروانے لگے تھے اور جب اس کی باری آئی تو وہ بیٹھے بیٹھے ہی چیونگم چباتا بولا تھا۔
”یہ تعارف ان کے لئے ہے جو آج پہلی

دفتر یونیورسٹی کا منہ دیکھ رہے ہیں مجھے سینیٹی کہتے ہیں آنرز کا سٹوڈنٹ ہونے کی وجہ سے میری یہاں پر کافی شہرت ہے میرے متعلق مزید معلومات چند ہی دنوں میں سب کو معلوم ہو جائے گی۔“ اس کے خود پسند انداز پر سب سننے سٹوڈنٹس حیران ہو کر دیکھ رہے تھے مگر پروفیسر سعید نے اس کو سکراتے ہوئے بس تنبیہی نظروں سے دیکھا تھا جن سے سب کو یہ اندازہ ہو گیا کہ یہ انسان کتنا بھی بدتمیز ہو کم از کم اپنی کسی خوبی کی بناء پر اساتذہ کا پھر بھی چھوٹا ضرور ہے۔

اور جب اس کی باری آئی تو وہ پر اعتماد انداز میں کھڑے ہوتے ہوئے بولی گئی۔

”مائی نیم از ماہ نم بخاور اور میں.....“

”Absolutely Wrong“

”اس کی بات کاٹ کر سینیٹی بولا تھا۔

”سراں کا نام Scientificly تو

Wrong ہے ہی سننے میں بھی ناٹ گڈ

سائوڈ۔“ انداز چڑاتا ہوا تھا اور وہ چڑ بھی لگی

تھی۔

”جی وہ کیسے؟“ وہ اپنے ازلی اعتماد کے

ساتھ کرسی پر بیٹھے چیونگم چباتے اس نوجوان سے

پوچھ بیٹھی تھی اسے وہ بے حد برا لگا تھا خواہ مخواہ اور

ہور ہا تھا لیکن اس کا اعتماد اسے مہنگا ہی پڑا تھا کم از

کم پہلے ان پوری کلاس کے سامنے اپنا مذاق بنوانا

اسے کبھی پسند نہیں آیا تھا۔

”دیکھئے مس غم میرا مطلب مس ماہ غم میری

اردو بہت اچھی تو نہیں لیکن جہاں تک میری

معلومات ہے ماہ چاند کو کہتے ہیں اور غم

raindrop اگر تو یہ فارسی میں ہے تو یہ

Moon raindrop بنتا ہے اگر غم فارسی

میں بولا جائے اور اگر اسے عربی میں بولے تو

num بولا جاتا ہے جس کا مطلب سلیپ ہوتا

سہ باخوبی جانتی تھی اور وہ ان کے اعتماد کو کسی قیمت پر نہیں لگا سکتی تھی۔

”لیکن وہ پروفیسر سعید بھی تو اسے کچھ نہیں کہہ رہے ورنہ اس کا جو Attitud تھا پھر ہو کر وہ کیسے برداشت کر رہے تھے۔“ وہ جویریہ کے آگے اپنی حیرت کا اظہار کیے بغیر رہ نہیں پائی تھی جویریہ اس کی کالج کے زمانے سے اچھی دوست تھی اور ان دونوں نے اکٹھا یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیا تھا جویریہ کی بڑی بہن ایسا بھی اسی ڈیپارٹمنٹ سے بڑھ کر کئی تھی لہذا جویریہ کے پاس ان کے توسط سے بھی معلومات موجود تھیں۔

”ہوں ایسا بتاتی ہیں بہت ذہین سٹوڈنٹ ہے اور اس کے فادر بھی بہت ویل آف اور انجیلش بزنس مین ہے کافی ڈونیشنز دیتے رہتے ہیں شاید اس لئے۔“ جویریہ نے حریف بتایا اور وہ بس کندھے اچکا کر رہ گئی۔

اگلے چند روز تو کلاسز ٹائمنگ سمجھنے اور اینڈ کرنے میں گزرے پروفیسرز کے ساتھ تعارف ہوتے ہوئے گزرے ماہِ نم بہت جلد یونیورسٹی کے ماحول میں ایڈجسٹ کر گئی تھی وہ ایک ذہین اور پراعتماد لڑکی تھی اپنے کالج میں بہترین مقررہ رہ چکی تھی وہ یہاں پر پڑھنے آئی تھی اور بس سبھی کو اس کے لئے دئے انداز سے اندازہ ہو چکا تھا اس کی کسی کے ساتھ کوئی دوستی نہیں تھی ماسوائے جویریہ کے جو بے حد سوشل تھی اور تقریباً پوری کلاس سے دوستی بنا چکی تھی، ماہِ نم کا فارغ وقت زیادہ تر لائبریری میں گزرتا اسے جویریہ کی طرح گردپس میں بیٹھ کر کپس لگانے یا کنیشن میں انجوائے کرنا سے غرض نہیں تھی ایسے میں وہ تنہا لائبریری چلی آتی اور یوں اس کی دوستی کسی سے بھی نہ ہونے کے برابر تھی۔

☆☆☆

ہے اور اس طرح یہ Sleep of the moon بنتا ہے سو ان شارٹ Man کا مطلب Moon اور nam کا مطلب dew یا اردو میں نمی یعنی چاند پر نمی رانیٹ اور آپ نے پوری دنیا کے سائنسدانوں کو کھلا چیلنج دے ڈالا کہ چاند پر نمی ہے ویری اسٹریج۔“ اس کی وضاحت پر بھی کئی لہجوں پر مسکراہٹ در آئی تھی ماسوائے ماہِ نم کے کاش وہ بھی اسی طرح اس سینی کے نام کے بچے ادھیڑ سکتی سر سعید نے سینی کو گھورتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا وہ ادھورے تعارف کے ساتھ بیٹھ تو گئی تھی مگر اسے سینی پر بے انتہا غصہ بھی آیا تھا۔

”اس کے منہ مت لگنا ایک نمبر کا فلرٹ بندہ ہے اس کی بدنامی کے کئی قصے مشہور ہیں ایسا نے مجھے خاص طور پر اس سے بچ کر رہنے کی تاکید کی تھی پہلے لڑکیوں سے دوستی کرتا ہے محبت کا جھوٹا جھانسا دیتا ہے اور جب وہ اس کی محبت میں اندھی ہر حد پار کر جاتی ہیں تو دامن جھاڑ کر آگے بڑھ جاتا ہے ایک لڑکی نے تو اس سے شادی کرنے کے لئے خود کشی تک کر ڈالی تھی پہلے اس سے دوستی کی خوب الو بنایا اور جب وہ شادی پر اصرار کرنے لگی تو یہ پیچھے ہٹ گیا تب اس نے اس کے نام خط لکھ کر نیند کی گولیاں کھالیں لیکن اس پر رتی بھر اثر نہیں ہوا تھا ایسا کی کلاس فیلو تھی وہ انہوں نے مجھے سختی سے اس کے سائے سے بھی دور رہنے کی ہدایت کی ہے اور یہی میں تمہیں دوں گی۔“ کلاس ختم ہونے پر جویریہ نے کنیشن کی طرف آتے اس کے متعلق بتایا تھا اور ماہِ نم تو پہلے ہی دل میں اس کو فرہندے سے دور رہنے کی ٹھان چکی تھی وہ کسی بھی قسم کا اسکینڈل انورڈ نہیں کر سکتی تھی اس کے پاپا کتنی مشکل سے پورے خاندان کی مخالفت مول لے کر پڑھا رہے تھے وہ

”تم..... تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ عامم کہاں ہے؟ وہ کیوں نہیں آیا اور تمہیں کیوں بھیجا؟ یہ سب کیا ہے؟“ گھبراتے ہوئے اس نے ایک سانس میں دو تین سوال کر ڈالے لیکن جواب نذر د تھا وہ سنجیدہ چہرہ لئے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے؟“ وہ قید رہے چلاتے ہوئے بولی تھی اس کی جان پر نئی تھی اور مقابل کا اطمینان قابل دید تھا۔

”.....؟“ اس کے یوں چلانے پر وہ بولا تھا جواب ان کے لئے غیر متوقع ہوتا جو اسے جانتے نہیں تھے وہ اپنی زندگی کو اس نئے عذاب سے دوچار کرنے کو تیار نہیں تھی جیسی غصے میں بولی تھی۔

”گاڑی رکو، ابھی اسی وقت، میں نے کہا گاڑی رکو۔“ اعصاب پر قابو ہونے کے باوجود وہ جس پکونیشن سے دوچار تھی زیادہ دیر تک سکون کا مظاہرہ کرنا ناممکن تھا وہ پھر چلائی تھی ساتھ ہی فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے اس نے لاک کیا دروازہ کھولنے کی کوشش کی تھی وہ چلتی گاڑی سے کودنے کا رسک لے سکتی تھی لیکن اس شخص کا ساتھ تھا ہی کے سوا کچھ نہیں تھا اسے ابھی طرح احساس تھا۔

”رکو گاڑی!“ وہ پھر چلائی تھی۔

”جسٹ شٹ اپ، منہ بند کر کے آرام سے بیٹھو میں تمہیں عامم کے گھر چھوڑ کر اپنی بقایا نند پوری کرنا چاہتا ہوں ویسے بھی مجھے کوئی یوں ہجی نیند سے جگا کر اس قسم کا بے ہودہ کام کرنے کو کہے تو میرے دماغ کو گرمی جڑھ جاتی ہے اور بقول شہارے میں جاہل، گنوار، جانور یا ذہنی مریض ہوں تو پھر ایسی اعلیٰ صفات کے حامل شخص سے کیا توقع کی جاسکتی ہے ناؤ یو بیٹرنو اور ابھی ہم شہر میں داخل ہوئے ہیں آدمی رات کو اس سنسان سڑک سے تمہیں کوئی ٹیکسی نہیں ملے گی

لہذا چپ چاپ منہ بند کر کے بیٹھو۔“ دانت کچکچاتے ہوئے اس نے سخت چہرے سے اسے جھاڑ کر رکھ دیا تھا اور اپنی پوری توجہ پھر سے ڈرائیونگ پر مرکوز کر لی تھی اپنی بے بسی پر اسے شدید رونا آیا تھا قدرت ہر بار اس بدتمیز شخص کے ہاتھوں اس کی بے عزتی نہ جانے کیوں کرواتی تھی، گالوں پر پھسلتے آنسوؤں کو سختی سے ہاتھوں سے صاف کرتے ہوئے اس نے سوچا تھا اچانک اسے اپنے ہاتھ میں پکڑے سیل فون کا خیال آیا تھا اسے آن کر کے اس نے تیزی سے عامم کا نمبر ملایا تھا لیکن آگے سے فون آف جا رہا تھا۔

”یا اللہ!“ وہ کراہ کر رہ گئی تھی اس صورت حال میں جب وہ اپنے پیچھے واپسی کی تمام کشتیاں جلا کر نکلی تھی صرف ایک شخص کے بھروسے جس کا نام عامم تھا اور وہ ابھی طرح سے اس کے حالات سے واقف تھا ہر صورت اور زندگی بھر ساتھ نبھانے کا یقین دلایا تھا اور وہ اسی کے کہنے اور اسی کے بھروسے تو یوں رات کی سیاہی میں سیاہ نصیب کے ساتھ اس حویلی سے نکلی تھی اور اب اس کا فون مسلسل بند جا رہا تھا اور کوئی اس کا نمبر بھی نہیں تھا اور شخص سے کچھ بھی پوچھنا فضول تھا اب کی بار اس کے رونے میں اضافہ ہوا تھا چاہ کر بھی وہ خود کو رونے سے روک نہ پائی تھی۔

”مس غم صاحبہ آپ کے رونے سے مجھے غصہ آ رہا ہے اور اگر اس غصے میں میرے اندر کا جنگلی پن نکل آیا تو نتائج کی ذمہ دار آپ خود ہوں گی۔“ اب کی بار نہایت سرد لہجے میں اس نے تنبیہ کی تھی اور وہ جلدی سے آنسوؤں کو صاف کرتی مچھلا ب دانتوں سے کچلتی باہر دیکھنے لگی تھی رات کے اس پہر تمام شہر تقریباً سویا پڑا تھا یہ علاقہ

ویسے بھی کم منجانب آباد تھا وہ دعا کرنے لگی تھی کہ
عامم کا گھر جلد از جلد آجائے اور اس کی اس نئی
مصیبت سے جان چھوٹے۔

☆☆☆

”افوہ کیا مصیبت ہے پرے کر داسے جب
میں تیار ہو رہی ہوں تم اسے میرے کمرے
میں مت لایا کرو۔“ دو سال کے خوبصورت سے
بچے کو وہ خود سے پرے دھکیلتے ہوئے نخوت سے
آیا سے کہا گیا تھا۔

”نہیں..... نہیں ماما بس جانا۔“ آیا کی
بانہوں میں آکر وہ چلا تھا لیکن مسز زیبا کو اپنے
سنے ہیرا سائل اور ساڑھی کی فال خراب ہونے کا
خوشہ تھا انہوں نے محسوم سے بچے کا رونا خاطر
میں نہ لاتے ہوئے فوراً آیا کو اسے باہر لے
جانے کا اشارہ کیا تھا۔

”اختر..... اختر!“ کب سک سے تیار ہاتھ
میں چھوٹا سا گولڈن پرس پکڑے وہ سیڑھیاں اتر
کر نیچے آئی تھیں ساتھ ہی انہوں نے ادھر ادھر
نظریں گھماتے ہوئے آوازیں دی تھیں۔

”جی بیگم صاحبہ!“ وہ مودب سے کہن سے
برآمد ہو کر پاس آکھڑے ہوئے تھے۔

”اختر میری ایک فرینڈ کے گھر پارٹی ہے،
صاحب آئے تو بتا دینا میں رات دیر سے آؤں گی
کتنی بار ان کے آفس فون کیا ہے مگر وہ آفس سے
باہر گئے ہوئے ہیں کھانا گرم کر کے دے دیجئے گا
اور بابا کو بھی ایک باردیکھ لیجئے گا ویسے تو آیا کھلا کر
وقت پر سلا دے گی مگر آپ پھر بھی چیک کر لیں۔“
کھڑے کھڑے انہوں نے ہدایات جاری کی
تھیں اور وہ بس مودب سا سر اثبات میں ہلاتے
چلے گئے تھے، وہ اس گھر کے برائے ملازم تھے
اور تک چڑھی بیگم انہیں بہت حقیر گردانتی تھیں۔

”اف تو بہ آج کس پر بجلی بن کر گرنے کا

ارادہ ہے اس ساڑھی میں تو تم قیامت لگ رہی
ہو اللہ زیبا کہیں سے نہیں لگتا کہ تم شادی شدہ ہی
نہیں ایک بچے کی ماں بھی ہو۔“ اس کی دوست
نے پارٹی میں آتی زیبا سے گلے لگتے ہوئے کہا
تھا سیلو لیس کافی کھلے گلے والے بلاؤز کے ساتھ
شیٹون ریڈ کلر کی ساڑھی جس کے باڈر پر گولڈن
ستاروں کا کام تھا کاپلہراتے ہوئے وہ ایک ادا
سے مل کھاتی تھیں۔

”آؤ تمہیں کھیل سے ملوؤں میرا کزن
ہے بہت بڑا بزنس مین ہے آفس اس کا دوستی میں
ہے۔“ بچی اس کا ہاتھ پکڑے لوگوں کی گید رنگ
میں راستے بتاتی آگے بڑھی تھی۔

”کھیل ان سے ملو، میری بیسٹ فرینڈ
زیبا۔“

”ہیلو!“ کھیل نامی نوجوان نے آنکھوں
میں ستائش بھرتے مسکرا کر کہا تھا۔

”ہائے!“ وہ ایک ادا سے بولی تھیں ان کی
آنکھوں میں بھی کھیل کے لئے ستائش ابھری تھی
اتنا ہینڈ سم مرد اس نے پہلی بار ہی دیکھا تھا دولت
اور حسن اسے قدرت نے فروانی سے نوازا تھا
بہت جلد اندازہ ہو گیا تھا اسے۔

”بہن! آپ لوگ باتیں کرئے میں ذرا
دوسرے مہمانوں کو دیکھ لوں۔“ بچی دوسری
جانب بڑھ گئی تھی۔

”سرخ رنگ میرا کبھی فوٹو نہیں رہا لیکن
یہ آپ پر اس قدر اچھا لگ رہا ہے کہ آج کے بعد
میں اسے شاید ہی ناپسند کر سکوں۔“ کھیل نے
مسکراتے ہوئے تعریف کی تھی۔

”اوہ شکریہ۔“ وہ دھیمے سے ہنسی تھیں۔
بہت جلد وہ آپس میں کھل مل گئے تھے وہ
ایک بذلہ سنج اور بے حد خوبصورت لنگو کرنے
والا دلچسپ انسان تھا سارا وقت وہ اس کے حسن

کے قہیدے پڑھ پڑھ کر اسے محفوظ کرتا رہا اور عورت تو تعریف کی بھوکی ہوتی ہے اس کے شوہر نے آج تک اس کی بے تحاشہ حسن کو اتنے خوبصورت لفظوں کے ساتھ نہیں سہرا تھا آج کی دعوت زیبا کے لئے یادگار بن گئی تھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔

☆☆☆

”عامم کا گھر آ گیا ہے۔“ گاڑی ایک جھٹکے کے سامنے جھٹکے سے روکتے ہوئے اس نے کہا تھا یہ ایک کشادہ مگر سنان سڑک تھی جس کے دونوں اطراف گھر بنے ہوئے تھے وہ جانتی تھی یہ عامم کا گھر ہے ایک بار جب اس کی بہن کی شادی تھی وہ سب کلاس فیلوز آئے تھے ایک جھٹکے سے اتر کر وہ تقریباً بھاگتی ہوئی گیٹ تک پہنچی تھی اور تیل ڈور بجائی تھی جھٹکے پر اندھیرا چھایا ہوا تھا ایک بار پھر تیل ڈور بجاتے جب اس کی نظر گیٹ پر لگے بڑے سے تالے سے ٹکرائی تو اسے ایک اور شدید جھٹکا لگا تھا وہ تیزی سے پلٹ کر واپس آئی تھی اور وہ جو اسے گیٹ کے پاس چھوڑ کر گاڑی سٹارٹ کرنے لگا تھا اسے واپس آنا دیکھ کر سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”تت..... تالا..... تالا لگا ہوا ہے۔“ تھوک نکلے ہوئے وہ ہکلائی تھی۔

”واٹ؟“ وہ فوراً گاڑی سے باہر نکل کر گیٹ تک پہنچا تھا آثار واضح تھے کہ گھر میں کوئی موجود نہیں لیکن عامم نے اسے اپنے گھر لانے کو ہی کہا تھا اس نے جلدی سے موبائل پر عامم کا نمبر ملایا مگر وہ بند جا رہا تھا اسے کسی انہونی کا احساس ہوا تھا۔

”گاڑی میں بیٹھو جلدی؟“ وہ تیزی سے گاڑی کی جانب آیا تھا رات کے اس پہر لڑکی کے ساتھ پا کر کوئی بھی مشکوک ہو سکتا تھا اور پھر

پولیس تو اسے مواقع کی تلاش میں ہوتی ہے وہ گاڑی میں آ بیٹھی تھی اسے بالکل سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کرئے عامم کے متعلق وہ کیا سوچے اور کیا نہیں خیالات منتشر ہو چکے تھے وہ غڈ حال سی بے جان ہو کر سیٹ سے سرٹکا کر یونہی بیٹھ گئی صبح کا صرف ایک تو س کھا رکھا تھا سارے دن تو روتے ہی گزرتا تھا اس نے بے حد کوشش کی تھی کہ اس جال میں نہ پھنسے جو اس کے ارد گرد سازش کے ساتھ بنا گیا تھا وہ اس جال میں پھنسے سے تو فرار ہو کر بچ گئی تھی لیکن اب اس نئی افتاد کا کیا کرتی بے بسی ہو کر اس نے خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔

☆☆☆

”بیٹا یونیورسٹی کیسی جا رہی ہے؟“ بخٹاور صاحب نے ماہِ ختم کے ہاتھ کے بنے کیک کی پلیٹ اس سے لیتے ہوئے پوچھا۔

”ایک دم فرسٹ کلاس۔“ چائے کا کپ ان کے قریب میز پر رکھتے ہوئے وہ بولی تھی وہ اس وقت اپنے چھوٹے سے لان میں شام کی چائے پی رہے تھے کافی دنوں بعد پاپا اس وقت گھر پر موجود تھے ورنہ کاروبار کے سلسلے میں چند مہینوں سے وہ بہت بڑی تھے اور دن رات کا فرق مٹائے ہوئے تھے۔

”باپ کا کاروبار فرسٹ کلاس جا رہا ہے بیٹی کی یونیورسٹی فرسٹ کلاس جا رہی ہے اور ماں کا انتظار بھی فرسٹ کلاس جا رہا ہے۔“ زہنبیگم نے چائے پیتے ہوئے ہلکا سا شکوہ کیا تھا وہ اکیلی گھر میں پور ہو جاتی تھیں کام تو وہ نمشا کر وقت پر فارغ ہو جاتی تھیں تین لوگوں کا کام ہی کتنا تھا ماہِ ختم یونیورسٹی میں آدھا دن گزار کر گھر آ کر بھی اسائنمنٹس یا پڑھائی میں مصروف رہتی تھی آج کل وہ ماما کو زیادہ وقت نہیں دے پا رہی تھی، اس لئے

تنبہائی سے وہ کچھ خائف ہو گئی تھیں۔

”ہوں کچھ دن اور ملک کے جو حالات جا رہے ہیں اس میں چھوٹا موٹا کاروبار چلانا دشوار ہوتا جا رہا ہے۔“ کافی دنوں سے پریشان، بختاور صاحب نے آخر کار کہا تھا۔

”پاپا کوئی پرابلم ہے؟“ کرسی پر بیٹھتے ہوئے وہ بولی تھی۔

”ارے نہیں بیٹا جزل بات کر رہا ہوں، بوڑھا ہو گیا ہوں ناں بس تم جلدی سے ماسٹر کر لو تو یہ کاروبار تمہارے حوالے کر کے ہم دونوں میاں بیوی ورلڈ ٹور پر نکل جائیں گے اور سارا زندگی کا شکوہ کے وقت نہیں میرے لئے آپ۔“ پاس کو دور کر ڈالوں گا۔“ بیوی اور بیٹی کے چہرے پر یکدم پریشانی کے آثار ابھرتے دیکھ کر وہ ہشاش بشاش ہوتے بولے تھے۔

”واہ کیا بات ہے شادی نہیں کرنی بیٹی کی؟“ نذیب بیگم ان کے پلان پر بولی تھیں۔

”ارے کیوں نہیں کرنی مگر ہماری ایک ہی تو اولاد ہے اس کاروبار کو بھی تو اسی نے سنبھالنا ہے۔“

”جیسے حویلی والے یہ سب کرنے دے گے اتنی مشکل سے تو آپ اسے بڑھا رہے ہیں ورنہ ہمارے خاندان میں لڑکی کی تعلیم وہ بھی یونیورسٹی تک ناممکن آگے ہی وہ سب آپ سے خفا رہتے ہیں۔“ نذیب نے پھر لب کشائی کی تھی۔

”جانتا ہوں لیکن میں اس کے حق کے لئے آخری دم تک لڑنے کا حوصلہ رکھتا ہوں اور اس میں مجھے کبھی کسی کی خفگی کی پروا نہیں رہی گلناز کا فون آیا، بیٹا آپ نے کیا پھپھو کو فون؟“ آخر میں انہوں نے بات کا رخ بدلا۔

”جی پاپا ٹھیک ہیں وہ یاد کر رہی تھیں ہم سب کو چٹخیاں ہوگی تو آنے کا کہا تھا میں نے۔“

پھپھو کے ذکر پر وہ قدرے افسردہ سی بولی تھی۔

”ساری عمر یہ دکھ رہے گا میں اسے اس عذاب سے بچا نہیں پایا میرا شعور، میری تعلیم اچھے برے کی تمیز میری بہن کے کام نہیں آسکی اپنے اور تمہارے لئے تو میں ڈٹ گیا لیکن اس کی دفعہ میں کچھ بھی نہ کر پایا اور وہ ایک ظالم رسم کی بھیٹ چڑھ گئی۔“ ان کے لہجے میں پچھتاوا در آیا تھا۔

”آپ چاہ کر بھی کچھ نہیں کر سکتے تھے انہوں نے آپ کی غیر موجودگی میں یہ سب اسی لئے کیا تھا۔“ نذیب نے انہیں تسلی دینا چاہی ماحول ایک دم ہی افسردہ اور بوجھل ہو گیا تھا بختاور جو پہلے ہی کافی پریشان سے تھے بہن کے ذکر پر دل مزید بوجھل ہو گیا تھا اور شام ان تینوں کے ساتھ چپ چاپ خاموش سی ڈھلتی چلی گئی تھی وہ تینوں اپنے ہی خیالات میں کم مسم بیٹھے رہ گئے تھے۔

☆☆☆

”یہ لے لیں۔“ کسی نے تیزی سے پن اس کی جانب بڑھایا تھا اور اس نے بھی بلا تامل پکڑ کر پروفیسر ڈاکٹر کا لیکچر نوٹ کرنا شروع کر دیا تھا۔

”تھینک یو۔“ کلاس ختم ہونے پر اس نے بائیں سیٹ پر بیٹھے سٹوڈنٹ کو پن واپس کرتے ہوئے کہا تھا اچانک اس کے بال پوائنٹ کی سیاہی ختم ہو گئی تھی جیسی اس نے اپنا پن اسے دیا تھا۔

”لا بھری چلے، ابھی سے اس اسائنمنٹ پر کام شروع کرئے گے تو وقت پر دے پائیں گے۔“ اس نے پن واپس لیتے ہوئے پوچھا تھا پروفیسر ڈاکٹر نے تین تین سٹوڈنٹس کا گروپ تشکیل دیا تھا جس میں ماہ نم، عامم اور سیفی کا بھی

Attitude کا بد تمیز، خود سر اور لا پرواہ انداز وہ کیسے برداشت کر جاتے ہیں۔

”ٹھیک ہے۔“ کتابیں سمیٹ کر وہ مختصر بولی تھی اور عامم کے ساتھ لائبریری چلی آئی تھی اس نے تو سیفی سے کچھ ڈسکس کرنا تھا اور نہ ہی کسی قسم کی مدد لینی تھی عامم کا بھی یہی انداز تھا لہذا ان دونوں نے ہی مل کر اسائنمنٹس بنائی اس دوران سیفی یونیورسٹی بہت کم آیا اس نے بھی ان سے سر ڈاکر کی اسائنمنٹ کے متعلق کچھ نہیں پوچھا حالانکہ وہ جان چکا تھا۔

”کیا ہم اپنی محنت پر صرف اس کا نام ہی شامل کریں گے اور وہ مفت میں واہ واہ کراے گا۔“ اسائنمنٹ جمع کرانے سے پہلے ماہ نم نے عامم سے پوچھا۔

”نہیں ہرگز نہیں اگر اس نے ہم سے ایک بار بھی اسائنمنٹ کا نہیں پوچھا تو ہم اس کا نام کیوں شامل کریں گے اور یہ اتنا مشکل ٹاپک ہے کہ جب تک دو تین لوگ مل کر اس پر کام نہ کریں کمپلیٹ ہونے والا نہیں وہ خود ہی پروفیسر ڈاکر کو اپنی Excuse دے گا یا جیسے اس کی مرضی۔“ عامم کے جواب پر اسے طمانیت کا احساس ہوا تھا۔

لیکن اس وقت انہیں حیرت ہوئی جب سیفی نے اپنی اسائنمنٹ تنہا بنا کر جمع کروادی بلکہ کروا چکا تھا اور اس کی اسائنمنٹ بہترین قرار پائی تھی ماہ نم کو بہت عجیب اور نہ جانے کیوں برا لگا تھا، نہایت ہی مغرور انسان تھا۔

☆☆☆

”لو بھئی زیبا میں نے کیمرے میں فلم ڈلوا لی ہے آج شام پارک میں جا کر تمہاری اور اسفند کی خوب تصویریں بناؤں گا۔“ نک سک تیار ہوتی بیگم سے وہ بولے تھے۔

گرد پ تھا جسے سن کر ماہ نم کافی جزیب ہوئی تھی سر ڈاکر کا کافی سخت مزاج تھے اور اصول پسند بھی کسی بھی غلط بات پر وہ کھڑے کھڑے کی بے عزتی کر کے رکھ دیتے تھے پھر وہ یہ نہیں دیکھتے تھے کہ مقابل لڑ کا ہے یا لڑکی وہ اپنا گرد پ چیلنج کرنے کا بھی نہیں کہہ سکتی تھی عامم پر اسے کوئی اعتراض نہیں تھا کہ وہ کلاس کا کم گو، سلجھا ہوا اچھا سٹوڈنٹ تھا مگر سیفی؟ اس سے وہ جتنا بچتی تھی اتنا ہی اس سے ٹکراؤ ہوتا تھا کلاس میں ان دونوں کی ٹاپک پر بحث ہونا لازمی ہوتا تھا وہ جس ٹاپک پر اتنی محنت سے ریسرچ کر کے ڈسکس کرنے لگتی وہ کوئی نہ کوئی نقطہ پکڑ کر اسے غلط ثابت کرنے کھڑا ہو جاتا اور اکثر غلط ثابت کر بھی دیتا وہ اس کے بد تمیز انداز پر خائف ہو جاتی تھی ورنہ وہ جتنی اچھی مقررہ تھی اسے ہرانا اتنا آسان نہیں ہوتا تھا مگر

اول روز سے اس سے دامن بچا کر چلنے والی پالیسی کی وجہ سے وہ جلد ہی خاموش ہو جاتی وہ جانتی تھی کہ وہ اسے جان بوجھ کر جڑاتا ہے اور بولنے پر اکساتا ہے خواہ مخواہ فری ہونے کی فضول ترکتیں لیکن یہ بھی سچ تھا کہ وہ کافی ذہین تھا جنرل نالج غضب کی تھی

پروفیسر کے لیکچر اس نے کبھی نوٹ کرتے نہیں دیکھا اس کے باوجود اسائنمنٹس اور پریزینٹیشنز غضب کی ہوتی تھیں کبھی لائبریری تک نہیں جاتے دیکھا تھا اسے لیکن ٹیٹ میں بمراسی کے پوری ہوتے یہاں تک کہ بعض دفعہ کلاس میں وہ پروفیسر سے ایسے ایسے سوالات کرتا جن کا جواب وہ ٹھیک طرح سے نہ دے پاتے اس نے بمر سعید اور خود سر ڈاکر ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ سیفی کی وجہ سے وہ اپنے لیکچر کی بھرپور تیاری کر کے آتے ہیں وہ اسی کی ذہانت کو سراہتے تھے اور ماہ نم حیران ہوتی تھی کہ محض ذہانت کی وجہ سے اس

بولی تھی اور وہ اس کا یہ رد عمل دیکھ کر حیران رہ گیا تھا وہ اپنے بچے کا ذکر کس انداز میں کر رہی تھی۔
”ماں ہو تم اس کی۔“ انہوں نے احساس دلانا چاہا۔

”تو تم بھی باپ ہو اس کے۔“ جواب دوہرا آیا تھا۔

”بیگم صاحبہ اسفند بابا کو کھانسی زکام سے بخار آیا ہے کافی بے چین سا ہے۔“

”تو مجھے کیوں بتا رہی ہو اس کا باپ بھی یہیں پر ہے اسے بتاؤ۔“ وہ نہایت بدتمیزی کے ساتھ یہ کہتی ہوئی کمرے سے نکلتی چلی گئی تھی اور صاحب اس کی حرکت پر خون کے کھونٹ بھر کر رہ گئے تھے لیکن رات کو ان دونوں کے جھگڑے کی آوازیں بیڈروم سے باہر نکل کر پورے گھر میں گونج رہی تھیں تو کہ اب صاحب اور بیگم کے جھگڑوں کے عادی ہوتے جا رہے تھے لیکن وہ چھوٹا سا بچہ وہ کیسے ایڈجسٹ کرتا اس معصوم کو کیسے سمجھایا جاسکتا تھا اختر نے کھانسی سے بے حال بچے کو اپنی گود میں لے کر ٹپکتے ہوئے افسردگی سے سوچا، آیا اب تک اسے سنبھال کر تھک چکی تھی اور اس کے انداز میں بیزاری در آئی تھی جیسی اس نے اسفند کو اپنی گود میں اٹھالیا بھی کبھی ماں باپ کے ہوتے ہوئے بھی بچے ماں باپ کی بھرپور توجہ اور پیار سے محروم رہ جاتے ہیں اور ایسے بچے بد نصیب کہلاتے ہیں نہ جانے اس معصوم بچے کا نصیب کیسا تھا؟ وہ بس سوچ کر رہ گئے تھے کہنے کو تو وہ اس گھر کے پرانے ملازم تھے لیکن ان کی وفاداری کی بناء پر صاحب اور ان کے والد بھی ان پر کافی بھروسہ رکھتے تھے اور گھر کا تمام نظام وہی سنبھال رہے تھے زیبا کے آنے کے باوجود۔

☆☆☆

”اونو ڈارلنگ آج میری دوست کی برتھ ڈے پارٹی ہے مجھے وہاں جانا ہے۔“ وہ نور انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولی تھیں۔

”لیکن آج جمعہ ہے میں نے آفس کا کام جلدی بننا لیا تھا کہ چھٹی کا دن ہے بس ایک ضروری کام تھے وہ کر کے آگیا شاف کو تو جمعے کی چھٹی تھی۔“ انہوں نے بتایا۔

”ویل تم تو جمعے کی بھی چھٹی نہیں کرتے، مجھے کیا معلوم آج جلدی آ جاؤ گے۔“ انہوں نے لاپرواہی سے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”بس یار کاروبار بڑھانے کی کوشش میں ہوں اور کاروبار کو جب تک دن رات وقت نہ دو، محنت نہ کرو قیمت وصول نہیں ہوتی میں جانتا ہوں کچھ عرصے سے مصروف رہ کر میں تم دونوں کو پوری توجہ نہیں دے پا رہا اسی وجہ سے پروگرام بنایا اور اب کوشش کروں گا کہ ہر جمعے پوری چھٹی تم لوگوں کے ساتھ مناسکوں۔“ بیڈ پر لیٹے انہوں نے اپنے پروگرام سے آگاہ کیا تھا۔

”اسفند بھی کافی عرصے سے ہمارے ساتھ آؤنگ پر نہیں گیا اسے ہماری زیادہ توجہ اور وقت کی ضرورت ہے ایک آیا بھلا وہ سب کیسے کر سکتی ہے جو ایک ماں کا فرض ہے۔“

”مجھے میرا فرض یاد دلانے کی ضرورت نہیں تمہارے اصرار پر ہی وہ اس دنیا میں آیا ہے ورنہ میں تو ابھی بچوں کے جنم بحث میں پڑنا ہی نہیں چاہتی تھی ساری عمر پڑی ہے، مل رہا ہے وہ اور اگر تمہیں زیادہ مسئلہ ہے تو دو اس کو ٹائم اتنے عرصے بعد اگر میرا پروگرام بن ہی گیا ہے فنکشن میں جانے کا تو اسفند نام کی زنجیر ڈالنا چاہ رہے ہو تم مجھے نہ جانے تمہاری اس نڈل کلاس سوچ کا میں کیا کروں۔“ وہ اچانک ہی چٹخ گئی تھی لب اسٹک کو زور سے ڈرینگ ٹیبل پر پٹختے ہوئے وہ

”شٹ!“ انجان منزل کی جانب رواں رواں وہ ڈرائیونگ کے دوران بار بار عاصم کا نمبر خرابی کر رہا تھا مگر آف چارہا تھا اور اس لڑکی سے کچھ بھی پوچھنا وہ اپنی ہنگ سمجھتا تھا۔

”عاصم سے مجھے ایسے رویے کی امید نہ تھی، کہاں پھنسا دیا، اب اس بلا کو لے کر کہاں جاؤں؟“ وہ اب قدرے پریشان ہونے لگا تھا۔ تمام راستے وہ بس نیم جاں سی چپ چاپ بیٹھی رہی تھی۔

”آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا۔“ والا معاملہ ہوا تھا اس کے ساتھ، گاڑی ایک بڑی سی عمارت کے گیٹ کے پاس جا کر رکی تھی۔

”اترو۔“ گاڑی کا ڈور لاک کھولتے ہوئے اس نے قدرے سخت لہجے میں اسے کہا تھا۔

”ک..... کہاں..... میں..... میں نہیں اتروں گی۔“ اسے سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس نئی افتاد سے کیسے نمٹے۔

”دماغ خراب ہے کیا؟ ساری عمر گاڑی میں بیٹھی رہو گی، یہ ہمارا آبائی گھر ہے یہاں کا کا جان رہتے ہیں بہت نیک اور بھروسہ مند انسان ہیں، میں تمہیں ان کی تحویل میں دے کر واپس شہر اپنے فلیٹ پر چلا جاؤں گا عاصم کو آج رات ہی ٹریس کرنے کی ہر ممکن کوشش کرنا ہوگی اور اس کے لئے میں تمہیں اپنا دم چھلا بنائے لے کر نہیں گھوم سکتا، تم ایک دفعہ کا کا جان سے مل لو وہ تمہیں قابل اعتبار لگیں گے۔“ آخری جملہ اس نے قدرے جتا کر ادا کیا تھا۔

”اب یہاں مراقبے میں بیٹھنے کی بجائے نکلو جلدی کرو۔“ ایک ہی پوزیشن میں گم مسم بیٹھے دیکھ کر اسے کوفت ہوئی تھی۔

چادر کو اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ کر وہ اس کی منگلت میں بڑے سے گیٹ کے پاس آن رکی

تھی۔

رات تیسرے پہر میں چپ چاپ داخل ہو چکی تھی کوٹھی پر خاموشی کا راج تھا ظاہر اس وقت سب کو استراحت تھی تبھی ہاتھ میں پکڑے موہاٹیل پر وہ کوئی نمبر ملا کر کال کرنے لگا تھا یقیناً وہ اپنے کا کا جان کو فون کر رہا تھا تا کہ اٹھ کر وہ گیٹ کھلوا سکے ساتھ ہی اس نے ڈور بتل بھی دو تین بار بجائی تھی تبھی اچانک ایک گاڑی بڑی تیزی کے ساتھ ان کی گاڑی کے پیچھے آ کر رکی تھی گاڑی کی ہیڈ لائٹس میں وہ دونوں اچانک بے حد نمایاں ہوئے تھے۔

وہ سرعت سے پلٹا تھا اور بے ساختہ اس کے منہ سے ”شٹ“ نکلا تھا ماہ نم بھی گھبرا سی گئی تھی کوئی بہت تیزی سے گیٹ کا دروازہ کھول کر ان کی جانب آیا تھا۔

”ذہنی تم؟ اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اور وہ نوارڈ نے اس کی جانب سرسری نظر ڈالی تھی مگر وہ قدرے چونکا تھا۔

”جی وہ ڈیڈا“ ایک لمبا کوتوا سے بھی سمجھ نہیں آئی تھی کہ وہ کیا کہے۔

”تمہیں اس وقت اپنے فلیٹ پر ہونا چاہیے، یہاں کہاں گھوم رہے ہو، جاؤ برکت کے ساتھ فلیٹ پر چلے جاؤ۔“ اب کی بار لہجے میں تنبیہ اور غصہ ابھرا تھا۔

”یہ وہ نہیں ہے ڈیڈا ایٹو کچھ اور ہے۔“

اسے یہی مناسب لگا کہ سب کچھ بتا دے اور وہ قدرے نرمی سے اپنے سامنے کھڑی بارعب شخصیت کو دیکھ رہی تھی حلیہ بتا رہا تھا کہ وہ کہیں سے سفر کر کے پہنچے ہیں سوٹ بوٹ میں لمبوس وہ شخص کچھ پر اسرار سا لگا تھا۔

”دو فلائٹس بدل کر اور کار میں لمبا سفر کر کے یہاں اس لئے آیا تھا کہ سکون کی نیند لے

کی موجودگی میں اتنی کرٹیکل پوزیشن میں قدرے پرسکون تھی، اسے اپنے آپ پر حیرت اور غصہ بیک وقت آیا تھا۔

”ماہِ نم تم اتنی کمزور کب سے ہو گئی کہ اس جیسے شخص کی موجودگی تمہارے لئے باعث سکون بنے لگے۔“ اس نے دل میں خود کو سرزنش کی تھی۔

”اب تم بتاؤ اصل کہانی کیا ہے اور دیکھو جھوٹ کی ایک رتی بھی تم نے شامل کی اپنی کہانی میں تو میری طرف سے کسی رحم کی امید مت رکھنا صرف تمہارا بچ ہی تمہیں بچا سکتا ہے ورنہ تمہاری لاش کہاں غائب ہوگی اور کیسے یہ تمہیں تو یقیناً پتہ نہیں چلے گا مگر تمہیں ڈھونڈنے والے بھی تمام عمر کھوج نہ لگا سکے گے۔“ ان کے سفاکانہ انداز پر اس نے نظر اٹھا کر ایک ہلکی سی دیکھا تھا۔

”کا کا کیا سیفی یہاں پر بھی لڑکیاں لانے لگا ہے؟ مگر یہ اس کے ٹیسٹ کی تو نہیں ہے۔“ انہوں نے پاس کھڑے مودب کا کا سے سوال کیا تھا اور ان کی بات کا مطلب جان کر سارا خون اس کے چہرے پر جمع ہو گیا تھا رواں دواں سلگ اٹھا تھا احساس تو ہیں سے اور پھر اعتماد سے وہ بولتی چلی گئی تھی۔

بے حد غصہ سے بات شروع کر کے آخر میں وہ بے حد رنجیدہ ہو چکی تھی اس نے واضح طور پر بتایا تھا کہ اس کے سیفی کے متعلق کیا احساسات ہیں اور عاصم کے متعلق بھی کچھ نہیں چھپایا تھا اور نہ ہی اس کا ماضی تاریک تھا جسے وہ اپنی سیاہ چادر کے پلو میں باندھ کر سب سے پوشیدہ رکھنے کی کوشش کی تھی لہذا وہ سب کچھ بتاتی چلی گئی۔

اس کی پوری بات سن کر ان دونوں کو سانپ سوگھ گیا تھا، معاملہ جتنا وہ گہیر سمجھ رہے تھے یہ اس سے کئی گنا خطرناک اور الجھا ہوا تھا عزت اور زندگی داؤ پر لگ چکی تھی انہیں ایک ہل

لوں، I am two tired میں بہت تھکا ہوا ہوں، لیکن تمہارے یہ نت نئے ایڈز، گیٹ کھلاؤں اندر چل کر بات کرتے ہیں، جلدی کرو۔“ ٹھکن زدہ لہجے میں کہہ کر وہ اپنی گاڑی کی جانب پلٹ گئے تھے اور سیفی نے کا کا جان کا سیل فون پھر ملایا تھا فون ملنے پر اپنے آنے کی اطلاع دے کر گیٹ کھولنے کا کہا تھا چند ہی لمحوں میں گیٹ کھول دیا گیا تھا اور دونوں گاڑیاں تیزی سے محل نما کوشی میں داخل ہوتی چلی گئیں انہیں وہ بھی سیفی کے کہنے پر دوبارہ گاڑی میں آن بیٹھی تھی۔

☆☆☆

”واٹ؟ آر یو میڈ، تم..... تم اتنے بے وقوف کیسے ہو سکتے ہو؟“ سیفی کی بات سننے ہی وہ اچھل ہی تو پڑے تھے۔

”تم جاؤ اپنے کمرے میں، میں اس لڑکی سے تنہائی میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے خود کو کول ڈاؤن کرنے کی ناممکن کوشش کرتے ہوئے کہا لیکن پریشانی اور غصہ ان کے ہر انداز سے چھلک رہا تھا ایک بزرگ آدمی نے جلدی سے گلاس میں فریج سے بوتل نکال کر پانی ڈال کر انہیں دیا۔

”کا کا کسی دن اس لڑکے کی حرکتوں سے یا تو میرا ہارٹ فیل ہو جائے گا یا پھر میں خود کو شوٹ کر لوں گا۔“ ان کی بات پر وہ ایک جھٹکے سے اٹھا تھا اور دھپ دھپ کرتے دائیں طرف بنا زینہ چڑھتا چلا گیا تھا۔

ماہِ نم اس کے یوں اکیلا چھوڑ جانے پر بے حد گھبرا اٹھی تھی وہ جو اس کی موجودگی سے ہمیشہ ایک بے نام کوفت اور جھنجھلاہٹ میں مبتلا ہو جاتی تھی آج اس کی غیر موجودگی اس کے لئے پریشانی کا باعث بنی تھی وہ محسوس ہی نہ کر سکی آج وہ اس

میں ہی برسوں سے کمائی عزت وقار خاک نشین ہوتا محسوس ہوا تھا۔

”کا کا میرے سیکرٹری اختر کو فون کریں اسے کہے کہ میرے ذاتی وکیل احسان صاحب اور ایک نکاح خواں کے ساتھ فوراً یہاں پہنچے فوراً۔“ ان کے لہجے سے سرسرا تے جملے برآمد ہوئے تھے جنہیں سن کر جہاں کا کا ساکت وجود میں حرکت آئی تھی وہیں اس کا وجود ساکت ہوا تھا۔

”اگر تو تم سچ کہہ رہی ہو تو تم بہت بہادر لڑکی ہو۔“

”صاحب درالامان.....“ وہ اسے مخاطب ہی ہوئے تھے جب کا کا نے پلٹ کر کہا جاہا۔

”نہیں کا کا اب یہ ممکن نہیں سیٹھی اس معاملے میں انوالو ہو چکا ہے وہ لوگ چھوڑنے والے نہیں اور اگر میڈیا ان کی جانب ہو گیا تو سمجھے ہمارا دیوالیہ نکل جائے گا ساکھ کا، عزت کا ہمیں مالی ہی نہیں ذاتی بھی بہت بھاری نقصان اٹھانا پڑے گا شاید جس کا تمام عمر ازالہ نہ ہو سکے میں جیسے کہہ رہا ہوں فوراً ویسا کریں۔“ ہاتھ اٹھا کر انہوں نے کا کا کو بات پوری کرنے سے روکتے ہوئے غلٹ بھرے انداز میں کہا تھا اور کا کا بات سمجھ کر فوراً پلٹے تھے۔

”تمہارا اور سیٹھی کا نکاح ہو گا ابھی اور اسی وقت۔“ ان کی بات سن کر اسے لگا تھا کہ بھاری بھر کم فائوس سے نئی چھت اس کے سر پر آن گری ہو وہ جوان کی باتوں سے اندازہ لگا سکی تھی کہ وہ اس کے اور عاصم کے نکاح کا فوری انتظام کر رہے ہیں سیٹھی کا نام سن کر ایک پل کو اس کے اعصاب مفلوج ہو کر رہ گئے تھے۔

”عاصم! عاصم ہے۔“ کپکپاتے لبوں کے ساتھ وہ بمشکل بول پائی تھی اس کے لہجے کی مانند

سفید چہرے کو دیکھ کر بے حد غصہ اور گھبراہٹ محسوس ہونے کے باوجود جیسے انہیں اس پر ترس آیا تھا در نہ تو ان کا دل چاہ رہا تھا کہ سامنے بظاہر نازک سی لیکن بدنامی اور بربادی کو سونا می اپنے اندر چھپائے یہ اس لڑکی کا گلہ دبا کر اپنی جانب بڑھتے ہوئے طوفان کا خاتمہ کر ڈالے۔

”میرا تجربہ اور مشاہدہ مجھے بتا رہا ہے کہ عاصم بزدل نکلا ہے وہ تمہیں سچ راہ میں چھوڑ کر بھاگ گیا ہے اور بزدل ہمیشہ کمینہ ہوتا ہے بھی اپنی مصیبت سیٹھی کے گلے ڈال کر خود نجات حاصل کر لی ہے، لیکن میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ یہ نکاح صرف کاغذی نکاح ہے اگر عاصم سامنے آ جاتا ہے اور تمہیں اپنانے کا ویسے ہی دعویٰ دار ہے جیسے وہ خود کو ظاہر کرتا ہے تو سیٹھی سے طلاق دلوا کر میں خود تمہارا ہاتھ عاصم کے ہاتھ میں دوں گا تمہیں مجھ پر بھروسہ کرنا ہو گا۔“ اور پھر وہ ہر بات تفصیل سے اسے سمجھاتے چلے گئے تھے وہ ذی شعور تھی ان کی باتوں کو وہ سمجھ بھی رہی تھی اور اس کے دل کو لگ بھی رہی تھیں وہ ایک بار عصبانیت کے حامل تھے لیکن اس وقت ان کا دوستانہ رویہ اس کے اعصاب کو پرسکون رکھے ہوئے تھا مگر جب نام سیٹھی کا آتا تو اس کا حلق تک کڑوا ہو جاتا اور پھر سیٹھی ان کی بات پر عمل کرتا ہے اور نکاح کو محض کاغذی نکاح ہی رکھتا اس کی کیا گارنٹی وہ مر کر بھی اس پر بھروسہ نہیں کر سکتی تھی۔

”اگر وہ دنیا کا آخری انسان ہو اور اسے اس پر بھروسہ کرنا پڑے، مدد مانگی پڑے تو بھی وہ ایسا نہ کرے۔“ اس نے دل میں سوچا۔

”کا کا سیٹھی کو بلا کر لائے نہیں۔“ انہوں نے اچانک کا کا کو مخاطب کیا۔

”دیکھ کر آیا تھا بابا سوئے پڑے ہیں۔“

کا کانے مدھم لہجے میں جواب دیا۔

”تو پھر جگا کر اسے یہ ساری صورت حال بتا کر لے آئیں، وہ لوگ سمجھتی ہی ہوں گے۔“ کا کا خاموشی سے سترھیاں چڑھتے چلے گئے اور ماہ نم کے پاس خاموشی سے رونے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

☆☆☆

کا کانے اسے جگاتے ہی ماہ نم اور اس کے نکاح کی فوری اطلاع دی تھی گہری نیند میں سے اگر کوئی اسے جگائے تو وہ نہایت چڑچڑا اور بد دماغ ہو جاتا تھا کا کا کو بخوبی اندازہ تھا اس کے متوقع رد عمل کا، تن فٹ کرنا ہوا وہ نیچے آیا تھا۔

”دماغ ٹھیک ہے آپ کا، سوچا بھی کیسے آپ نے یہ سب، میں زندگی بھر شادی نہیں کروں گا اور اس سے تو مر کر بھی نہیں اگر یہ دنیا کی آخری لڑکی ہو تو بھی آپ ایسی بے ہودہ بات سوچ بھی کیسے سکتے ہیں اور میرے مسئلے میں ٹانگ اڑانے کی ضرورت ہی کیا ہے، یہ میری پرابلم ہے اور آج تک میں نے اپنی پرابلمز خود ہی حل کی ہیں آپ سے مدد مانگی ہیں جو خدائی فوجدار بن رہے ہیں یہ عامم کے لئے بھاگ کر آئی ہے صبح تک پتہ چل جائے گا اس کا پھر یہ جانے اور وہ۔“ اتنا بدتمیز لہجہ اور اتنا گستاخ انداز اور آخری جملہ سن کر ماہ نم کا غصے سے ہر حال ہو گیا دل میں اس کے لئے پہلے ناپسندیدگی اور بڑھی تھی۔

”یہ عامم کے لئے بھاگ کر آئی ہے تو تم اسے بھاگ کر کیوں لائے ہو عامم کہاں ہیں؟“ ماہ نم کو ان کے سوال پر نہیں بلکہ ان کے نارمل انداز پر حیرت ہوئی تھی صوفے پر بیٹھے نہایت پرسکون کنبے میں سوال پوچھا گیا تھا، اس کے گستاخانہ انداز پر تو انہیں بھڑک ہی اٹھنا چاہیے تھا مگر ان کا

انداز کافی سرد تھا۔

”اکل میں عامم کے لئے بھاگ کر نہیں آئی میں.....“

”میں نے تم سے کچھ پوچھا یہ ان دونوں کا معاملہ تھا تم سچ میں کیا کر رہے ہو؟“ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر ماہ نم کو بولنے سے روکتے ہوئے اس پھرے ہوئے ساٹھ سے پوچھا۔

”عامم نے مجھے آٹھ بجے فون کر کے اسے لانے کو کہا تھا۔“ اکٹھے انداز میں جواب آیا۔

”اور تم لینے چل پڑے، سبزی منڈی سے سبزی لانے کی درخواست کی تھی جو یوں منہ اٹھا کر چل پڑے۔“ ان کے طنزیہ انداز پر اس کی کان کی لو میں سرخ ہوئی تھیں۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے؟“ غصے سے مٹھیاں پیچتے اس سے انہوں نے سوال دہرایا تھا۔

”جواب دینا ضروری نہیں سمجھتا میں آپ کو، مجھے یہ نکاح نہیں کرنا اور بس اور میں اب سونے جا رہا ہوں کوئی ڈسٹرب نہ کرے مجھے۔“ بدتمیزی سے جواب دیتا وہ آگے بڑھا اور ماہ نم پریشان خاموش تماشا بنی بس یہ سب کارروائی دیکھنے پر مجبور تھی اس کے انکار پر اسے قدرے سکون محسوس ہوا تھا۔

”تو ٹھیک ہے صبح تمہیں کا کا نہیں بلکہ پولیس جگانے آئے گی اور تم جو اپنے آج تک ہر پرابلمز خود ہی حل کرتے چلے آئے ہو کم از کم میرے ساتھ شرط لگا لو کہ اس وقت اسے مسئلے کو نہ تم حل کر سکو گے نہ تمہارا باپ۔“ ان کی بات پر اس کے بڑھتے ہوئے قدم غم سے گئے تھے۔

”سینی بات کو ٹھنڈے دماغ سے سنو اور سوچو۔“ انہوں نے اس بات پر آمادہ کرنے کی کوشش کی تھی اور ساتھ ہی کا کا کی جانب دیکھا

تھا۔

ہیں۔“ کا کا جان نے نرم لہجے میں اسے بولنے پر اکسایا تھا وہ پاس ہی کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔

”عامم نے مجھے تقریباً رات نو بجے فون کیا تھا وہ بے حد پریشان اور گھبرایا ہوا تھا اور بہت غجلت میں بھی تھا اس نے مجھے بس اتنا کہا کہ یہ وقت اس کے احسان اتارنے کا ہے اس نے مجھے مطلوبہ جگہ بتائی اور وقت کہ اس سڑک پر جا کر میں کار کی ہیڈ لائٹ جلا کر فوراً بند کر دوں اشارہ پا کر ماہ نم آ جائے گی وہ مشکل میں ہے اور عامم نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ وہ اس مشکل میں اس کا ساتھ دے گا اور پھر فوراً اس کے گھر چھوڑ جاؤں آگے وہ جانے اور ان کا کام بس مجھے تو اسے لانا ہے اس نے مجھے یاد دلایا تھا کہ میں نے اسے کہا تھا کہ جب کبھی بھی ضرورت پڑی وہ مجھے ضرور بتائے میں دل سے اس کے احسان کا بدلہ اتارنا چاہتا ہوں گھبرائے ہوئے اس نے مجھے یہی بار بار یاد کروایا اور واسطہ دیا کہ بس میں یہ کام کر دوں بس جانا ہے اور لانا ہے تو میں چلا گیا۔“

سینی نے کندھے اچکاتے ہوئے بتایا ماہ نم نے اس کے لاپرواہ انداز پر قدرے حیرانگی سے اسے دیکھا ایک احسان اتارنے کے لئے وہ اپنی جان مشکل میں ڈال رہا تھا اس کا شاید اسے ادراک ہی نہ تھا۔

”عامم خود کیوں نہیں لینے گیا؟“ ملک بختاور نے سنجیدہ تاثرات سے سوال دہرایا تھا۔

”کیا تم نے اس سے یہ پوچھا نہیں؟“ انہوں نے ایک اور سوال جڑا تھا۔

”پوچھا تھا، بے وقوف نہیں ہوں میں، اس نے بتایا کہ اس کے گھر میں سے کسی نے شاید اس کی بہن یا ابو نے ماہ نم کے ساتھ فون پر ہونے والی گفتگو سن لی تھی جس میں وہ اس سے سارا پلان ڈسکس کر رہا تھا کس وقت، کس جگہ پر پہنچنا

”بابا! صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں، بچی کا معاملہ ہے اور کافی خراب صورت حال ہے اس کا صحیح حل ابھی نکالنا ضروری ہے۔“ کا کا نے آگے بڑھ کر نرمی سے سینی کے کندھے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تھا نظریں جھکا کی ماہ نم نے انہیں نظر اٹھا کر دیکھا تھا کا کا جان کا انداز اڑیل کھوڑے کی پیٹھ تھپکا کر اسے رام کرنے کا سا تھا۔

”آ جاؤ بیٹا صاحب کی بات کو سن لو۔“ انہوں نے اسے پھر آمادہ کرنا چاہا۔

”دیکھو سینی یہ کافی خطرناک صورت حال ہے اسے نظر انداز ہرگز نہیں کیا جاسکتا، میری عزت ہی نہیں تمہاری زندگی بھی داؤ پر لگ چکی ہے وہ لوگ شکاری کتوں کی طرح بوسہ کھتے ہوئے یہاں پہنچے گئے اور لڑکی کو یہاں پا کر جو پولیس کیس بنے گا اس سے نجات میری ساری دولت اور اثر رسوخ خرچ کر کے بھی تمہیں حاصل نہ ہو گی میرے ساتھ تعاون کرو اور مجھے بتاؤ کہ عامم نے تمہیں کیوں کہا اسے وہاں سے لانے کو جبکہ ان دونوں کے درمیاں یہ طے پایا تھا کہ ٹھیک ایک گھنٹے بعد عامم جا کر بتائی مطلوبہ جگہ اسے اپنے ساتھ لا کر فوراً نکاح کرے گا یہ معاملہ ان دونوں کا تھام کہاں سے سچ میں آگئے؟“

شروع سے ماہ نم کے دماغ میں آئے سوال کو انہوں نے زبان دی تھی وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ جس نوعیت کے ان کے تعلقات تھے وہ کبھی بیدھے طریقے سے اصل بات نہیں بتائے گا، ملک بختاور نے سنگل صوفے پر کئے سینی سے بات کا آغاز کیا وہ اس وقت جس طرح اپنے بیجان، غصے اور پریشانی کو قابو کیے محفل سے اس سے بات کر رہے تھے یہ وہی جانتا تھا۔

”بتاؤ ناں بابا ہم سب بے حد پریشان

ہے، کیسے آتا ہے اور نکاح کرنا ہے وغیرہ وغیرہ اور اس وقت وہ لوگ اسے باہر نہیں نکلنے دے رہے تھے اب بھی بڑی مشکل سے وہ داش روم میں آکر مجھے کال کر رہا تھا۔“

”ہوں تو پھر اس کے گھر تالا کیوں لگا ہوا تھا، تو اس کا مطلب ہے کہ وہ لوگ متوقع مصیبت سے بچنے کے لئے عامم کو لے کر گھر سے نکل گئے ہیں۔“ خود ہی سوال کر کے انہوں نے خود ہی جواب دیا تھا سوال کا مقصد ان دونوں کو موجودہ صورت حال سے آگاہی دینا تھا ماہ نم کا سیفی کے منہ سے عامم کے متعلق جان کر دل ایک بار ڈوبا تھا لگتا تھا جس ناؤ میں سوار ہو کر جس طوفان کا مقابلہ کرنے چلی تھی اسی میں چھید لگتا تھا۔

”کا کا دیکھ رہے ہیں آپ۔“ انہوں نے آہ بھرتے ہوئے نہ جانے کا کا جی کو مخاطب کر کے کیا باور کرانا چاہا۔

”میں نے فاروق اور وکیل کو بلایا ہے بس آنے ہی والے ہیں چند گواہوں کی موجودگی میں تمہارا نکاح ہو جائے گا اور پھر ایک جنگ کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو جانا ہمیں میڈیا کو ہر حال میں اپنا حامی بنانا ہے اس وقت یہی ایک اختیار ہمیں یہ جنگ جتوا سکتا ہے اس کے لئے یہ سب ضروری ہے کیوں کہ ماہ نم کے گھر والے اپنے علاقے میں کافی اثر رسوخ رکھتے ہیں اور پھر فرسودہ روایات پر جان دینے والے ہیں معاملہ اتنی آسانی سے ختم نہیں ہو گا انہیں جب تک یہ باور نہ کرا دیا جائے کہ ہم ان کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ بھی رکھتے ہیں اور طاقت میں ان سے زیادہ ہیں میں اپنے ایک دو صحافی دوستوں کو بھی بلا رہا ہوں، ایک کا تو تعلق بڑے مستحکم نیوز چینل سے ہے اور ایک اخبار کا ایڈیٹر ہے وہی اس بات کو کامیاب بنائیں گے سب آنے ہی والے ہیں

مجھے ان کے سامنے یہ شادی نہیں کروں گا والا ڈرامہ نہیں چاہیے جانتا ہوں میں تمہیں عمر بھر شادی نہیں کرنی یہ شادی نہیں کاغذی کارروائی ہے محض ایک کاغذی باور و فنی تعلق نکاح کے باوجود تمہارا ماہ نم سے کوئی تعلق نہیں ہو گا یہ ماہ نم کی بھی ڈیمانڈ ہے اور مجھے اس بات سے کوئی سروکار نہیں کہ تم دونوں اس تعلق کو قائم رکھنے پر تیار نہیں میرا کنسرن صرف یہ ہے کہ میں اس نکاح کے بل بوتے پر ہی تم دونوں کے ساتھ ساتھ اپنی عزت کو بچا سکتا ہوں۔“ انہوں نے گویا بات ختم کر دی تھی۔

ماہ نم کی خواہش جان کر اس نے کافی روکے اور طنز یہ انداز میں ماہ نم کی جانب دیکھا تھا اتفاق سے اسی وقت ماہ نم نے بھی اسے دیکھا اور نظریں جھکا لیں وقت نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے تھے ورنہ وہ کبھی بھی اس شخص کا نام اپنے نام کے ساتھ قبول نہ کرتی۔

اور پھر جیسے باقی کی کارروائی ایک فلم تھی جو ماہ نم کے سامنے چل رہی تھی وہ سب لوگ آچکے تھے ملک بختاورد نے انہیں سب کچھ بتایا تھا اور ان سب کی متفقہ رائے یہی تھی کہ نکاح کر دیا جائے تاکہ قانون سے بچنے کا شمس ثبوت موجود ہو اور پھر مولوی نے نکاح پڑھنا نہ جانے تین بار کیسے اس نے اثبات میں سر ہلایا ہر بار سر جھکانے پر اس کی گردن پر بھاری سل کا نادیہ بوجھ بڑھتا چلا گیا تھا نکاح کے بعد وہ سب لوگ باری باری رخصت ہوتے چلے گئے تھے وہ جب سے آئی تھی ایک ہی یوزیشن میں کب سے سنگل صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی، صبح سے بھوک، خوف اور گھبراہٹ کے ساتھ پے در پے بدلتے حالات نے اس کے اعصاب کو بے حد گزور کر ڈالا تھا سیفی ابھی تک اس کے بائیں ہاتھ کے صوفے پر چپ سا بیٹھا

تھا یہ چپ کسی طوفان کا پیشہ خیمہ ہو گی کون جانے۔

”کا کا ماہ نم کو ان کا روم دکھا دیں یہ کافی تھک چکی ہو گی۔“ ملک بخنادر نے کا کا جان سے کہا کا کا جان کے اشارے پر بمشکل چکراتے سر کے ساتھ اس نے خود کو کھڑا کیا، لیکن کھڑے ہوتے ہی اس کی آنکھوں کے گرد اندھیرا چھا گیا اور بہت زور کا چکر آیا اس سے پہلے کہ وہ دھڑام سے گر جاتی سیٹھی نے سرعت سے اٹھ کر اسے تھام لیا تھا اور وہ بے ہوش ہو کر اس کی بانہوں میں جھول گئی تھی۔

☆☆☆

ہم جس د جاں بجا کے تولے آئے تھے ضرور دل پر مگر لگی تھی جو وہ ضرب کاری تھی آپنکھیں کھولتے ہی اس نے ایک پریش کشادہ کمرے کے جہازی بیڈ پر خود کو دراز پایا کچھ لمبے لمبے تھے اسے سمجھنے میں کہ وہ کہاں اور کیوں ہے یونہی کمرے پر طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے بائیں جانب رانگ چیر پر نیم دراز سوئے ہوئے سیٹھی پر اس کی نظر ٹھہری تھی اور پھوٹیشن کا ادراک ہوا اس نے کمرے سے بھاگ جانا چاہا تھا وہ بے حد ڈر گئی تھی بھی اٹھ کر کمرے سے نکلنے کے ارادے سے تیزی سے انھنے کی کوشش میں اس کی بلند کراہ نکل گئی تھی اس کے جسم نے اس کو سوچ کر ساتھ دینے سے گویا انکار کر دیا تھا اسے بے حد کمزوری محسوس ہوئی تھی سر بھی چکرا گیا تھا وہ خود کو بیٹھنے کے قابل بھی نہ کر سکی تھی۔

سیٹھی اس کی آہ سن کر فوراً اٹھ گیا تھا جلدی سے اس کے بیڈ کے پاس آیا ماہ نم اسے قریب پا کر متوحش زدہ ہوئی تھی اور آنکھوں میں خوف نمایاں ہوا تھا۔

”کا کا جان..... کا کا جان، اسے ہوش آگے ہے کھانے پینے کا کچھ کریں۔“ اچانک اسے پتہ کچھ پوچھے یا کہے وہ پلٹا اور کا کا جان کو آواز میں دیتا دھڑام سے دروازہ اپنے پیچھے بند کرنے کے نہ جانے کہاں چلا گیا۔

”بدتمیز، جنگلی!“ دروازے کے یوں بند کرنے پر وہ بس بدبوا کر رہ گئی۔

”آگیا بیٹا ہوش! شکر ہے اللہ کا، اب کیسی طبیعت، یہ سوپ بنوایا ہے تھوڑا سا پی لو تمہاری کمزوری دور ہو جائے گی انشاء اللہ۔“ کا کا جان نے سر ہانے کے قریب کھڑے شفقت سے کہا اور ساتھ ہی کھڑی ملازمہ کو بھی اشارہ کیا۔

”صفیہ بیٹا، بیٹی صفیہ کو بٹھا کر سوپ پلا دو شاباش پھر ڈاکٹر نے جو دوائی تجویز کی ہے اس کی خوراک دینی ہے۔“ کا کا نے پاس کھڑی ملازمہ کا نام لیتے ہوئے ہدایت جاری کی۔

”دوائی کا تو سیٹھی بابا کو پتہ ہو گا جی، جب سے بی بی بے ہوش تھی وہ یہیں پر بیٹھے رہے ہلے تک نہیں اور اب کدھر چلے گئے۔“ ملازمہ بے حد باتونی اور موقع کی پرواہ کیے بغیر بولنے والی لگی تھی۔ ماہ نم کو، صفیہ نے جلدی سے سوپ کا پیالہ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور تکیہ بیڈ کراؤن کے ساتھ لگا کر ماہ نم کو قدرے ٹیک لگا کر بٹھانے میں مدد کی اور پھر پاس بیٹھ کر اسے نیم گرم سوپ پلانے لگی۔

کا کا نے بیڈ کے پیچھے موجود بڑی سی گلاس ونڈو کے دھیز پر دے کھسکائے اور دن کی نرم سی روشنی نے کمرے میں آ کر ماہ نم کے اعصاب کو سکون دیا اس کے بعد وہ خاموشی سے رانگ چیر پر آن بیٹھے۔

ماہ نم نے تقریباً سوپ کا سارا پیالہ ختم کر ڈالا اسے اپنے اندر توانائی سی اترتی محسوس ہوئی۔

”صفیہ سیٹھی بابا سے کہو کہ آکر ڈاکٹر کی بتائی

دوائی کی خوراک کا بتا دیں۔“ کا کانے فارغ ہوتی صنفیہ سے کہا نہ جانے کیوں ماہ نام کو لگا جیسے وہ جان بوجھ کر سیفی کو بلارہے ہوں ورنہ خوراک کے بارے میں اس کے پاس جا کر پوچھ کر بھی اسے دی جاسکتی تھی، نیم دراز ہی اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔

سیفی کی اندر آتے ہی اس پر نظر پڑی بڑی آنکھوں پر لمبی پلکیں گرائے وہ نیم دراز تھی، لمبے بالوں کی چوٹی بیڈ سے نیچے ڈھکی پڑی تھی اور بہت سی لٹوں نے اس کے چہرے کا احاطہ کر کے اسے کی چہرے پر معصومیت اور بے پروائی کو نمایاں کر ڈالا تھا خود سے بے نیاز اس کا چہرہ بے حد زرد اور وہ بے حد کمزور لگی تھی۔

سیفی کی آواز پر اس نے چونک کر آنکھیں کھولی تھیں اور بیڈ پر جھٹ ادھر ادھر دوپٹے کی تلاش میں نظر دوڑائی تھی اپنی دائیں سائیڈ پر نیچے کے پاس دوپٹے پا کر اس نے جلدی سے اپنا سر ڈھکا تھا سیفی نے ابھی نظر سے یہ ساری کاروائی دیکھی تھی اور پھر خاموشی سے پلٹ گیا تھا۔

”بیٹا آپ آرام کرو ڈاکٹر نے آرام کرنے کی ہدایت کی ہے یہ دوائیاں بھی کمزوری اور اعصاب کو پرسکون رکھنے کے لئے ہیں اللہ کریم کرے گا صنفیہ آپ کے پاس ہی موجود ہے۔“ صنفیہ کی مدد سے دوائیاں کھا کر وہ لیٹ گئی تھی اور کا کا جان اسے آرام کی تلقین کرتے کمرے سے چلے گئے تھے، بند آنکھوں کے پیچھے گزشتہ گھنٹوں کے واقعات چلنے لگے تھے۔

”پھپھو کا پتہ نہیں کیا حال ہے؟ کہیں وہ سب انہیں میرے کیے کی سزا نہ دینے بیٹھ جائیں وہ بے چاری تو آگے ہی اتنی بڑی سزا جھیل رہی ہیں اور وہ تو بس مجھے اس عذاب اور تمام عمر اس سزا سے بچانے کی قصور وار ہیں یا اللہ میری اور

پھپھو کی مدد فرماتا ہماری مشکلات کو تو ہی دور کر سکتا ہے۔“ وہ دل میں دعا گو تھی پھر نقاہت کے باوجود صنفیہ کی مدد سے اٹھ کر وہ دھو کر کے اپنے رب کے آگے سربسجود ہو گئی تھی اور صنفیہ نے اس کمزور، نازک سی لڑکی کو عقیدت بھری نظروں سے دیکھا تھا سیفی جو اپنا موبائل وہیں بھول گیا تھا کمرے میں اسے نماز پڑھتے دیکھ کر خاموشی سے پلٹ گیا تھا موبائل لے کر، اس کے اپنے احساسات عجیب سے ہو رہے تھے جس لڑکی کو وہ سخت ناپسند کرنے لگا تھا آج خود کو اس کی مدد کرنے پر مجبور پارہا تھا، اپنی بے بسی پر اسے یکدم پھر غصہ آیا تھا اگر ان دونوں کے بیچ وہ ناگوار واقعہ نہ ہوا ہوتا تو شاید وہ اس سے اس قدر بدگمان نہ ہوتا وہ عورت ذات سے نفرت کرتا تھا بے وفائی اس کی گھٹی میں شامل تھی اور آج ماہ نام نے یوں گھر سے نکل کر عاصم کے ساتھ حاصل کرنے کے لئے اس کے خیالات کو مزید مستحکم کر ڈالا تھا اس کا جی چاہا تھا کہ اس بے وفا خود غرض عورت کا گلہ دبا دے لیکن وہ ایسا کر نہیں پایا تھا کوشش کے باوجود بھی اسے اپنے احساسات کی سمجھ نہیں آرہی تھی کمرے میں آ کر وہ ڈرنک کرنے لگا تھا ہمیشہ سے وہ اس حرام چیز میں پناہ لینے کی کوشش کرتا تھا اور اب بھی وہ ایسا ہی کر رہا تھا ماہ نام کے اقدام نے اس کے دھم ادھیر ڈالے تھے اس کی آنکھوں میں ماضی کی کریم یادیں چلنے لگی تھیں کانوں میں بد صورت آوازیں گونجتی گئی تھیں بھی وہ گلاس پر گلاس چڑھاتا چلا گیا تھا اور دھت ہو کر وہیں ڈھیر ہو گیا تھا۔

☆☆☆

وہ ناخوشگوار واقعہ ان کے بیچ فائنل ایئر میں پیش آیا تھا ماہ نام کی بہت کم اپنے فیلوز کے ساتھ دوستی ہونے کے باوجود وہ عاصم کو اپنا دوست مان

دے کر ان لوگوں کو مسلسل ہنسنے پر مجبور کر رہی تھی
ماہ نم نے ہنسنے ہوئے اسے ٹوکا۔
”ہاں بالکل۔“ عامم نے بھی جھٹ ہاں
میں ہاں ملائی۔

”لو افسوس کس بات کا اتنی بڑھائی کے بعد
بھی تو وہی ہانڈی چولہا ہی کرنا ہوتا ہے اور میں تو
کینیڈا جا رہی ہوں وہاں کے تو اور ہی مزے
ہوں گے کیوں عامم تم لڑکوں کو بھی کتنی محنت
کر کے باہر جانا نصیب ہوتا ہے اور میں تو آرام
سے.....“ بات ادھوری چھوڑ کر وہ کھلکھلائی تھی
اور وہ بھی مسکرا پڑے۔

”اب اسے ہی دیکھو اپنی وجاہت کو خوب
کیش کر رہا ہے لڑکیوں میں عامم کیا یہ شروع
سے ہی ایسا ہے؟ تمہاری تو سنا ہے کافی دوستی ہے
اس کے ساتھ۔“ جو یہ نے سیفی کی جانب دیکھتے
ہوئے پوچھا ماہ نم کی نظر اس کی جانب گئی تو اسی
وقت سیفی نے بھی اسے دیکھا۔

”ہاں یہ ایسا ہی ہے دوستی تو بس میری اتنی
نہیں ہے لیکن یہ شروع سے ہی ہیرو بننے کا شوقین
پرائی لڑائیوں میں بھی کود پڑتا ہے جب ہم لوگ
یہاں آئے تو اس کی ایک گروپ کے ساتھ پھنڈا
ہو گیا تھا تب اس نے نیا نیا جم جوائن کیا تھا مسٹر
دکھانے کے چکر میں جھگڑا بڑھ گیا تھا اور پھر میں
بھی اس کے ساتھ خواہ مخواہ اس جھگڑے میں
کھسٹ لیا گیا تھا تب سے میں نے اس سے
دوستی کم کر لی تھی ہیلو ہائے تو اب بھی ہے لیکن اس
کی سرگرمیاں۔“ عامم نے کالوں کو ہاتھ لگاتے
ہوئے کہا اور پھر بات بڑھائی۔

”حیرت تو مجھے ان لڑکیوں پر ہے جو اس
کے متعلق سب کچھ جانتے ہوئے بھی اس پر مرنے
ہیں، لیٹ ٹائٹ پارٹیز، ڈرنک کرنا، فضول کا ہلا
لگہ چائے رکھنا اور کئی گرلز فرینڈز۔“ عامم نے

چکی تھی وہ ہمیشہ اس کے کام آیا تھا اور یہ سب
کرتے ہوئے اس کے انداز میں سوائے دوستی
اور خلوص کے اور کچھ نہیں ہوتا تھا عموماً گروپ
اسائنمنٹس میں وہ اکٹھے ہوتے تھے وہ اس پر
اعتماد کرنے لگی تھی عامم بھی دوستوں کے معاملے
میں کافی Chossi تھا چند ایک لڑکوں سے اس کی
دوستی تھی وہ کافی بڑھا کوٹا سب کا تھا اور سیفی کے تو
سائے سے بھی بدکتا تھا بقول اس کے بوبہار کی
دوستی میں ایک آدھ چنگاری سے دامن خراب ہی
ہوتا ہے اور بعض اوقات تو پورا دامن جل جانے کا
خطرہ ہوتا ہے، اس معاملے میں ان کی رائے
ایک تھی سیفی تو اسے جب بھی نظر آیا کسی نہ کسی نئی
لڑکی کے ساتھ ہی نظر آیا۔

”تو..... یہ شخص اتنے کٹرے نہیں تبدیل
کرتا ہو گا جتنی لڑکیاں۔“ یونہی کینٹین میں بیٹھے
سامنے کی ٹیبل پر سیفی کو کسی نئی لڑکی کے ساتھ بیٹھے
دیکھ کر اس نے سوچا تھا آج جو یہ کو اس نے
ٹریٹ دی تھی جو اپنی مرضی کا آڈر دینے لگی تھی
آج اس کا یونیورسٹی میں لاسٹ ڈے تھا اس کی
شادی ہو رہی تھی اور شادی کے فوراً بعد اسے اپنے
شوہر کے ساتھ کینیڈا چلے جانا تھا وہ اپنی بڑھائی
بیچ میں چھوڑ کر جا رہی تھی جس کا اسے چنداں
افسوس نہیں تھا ماہ نم کا اس کا جتنا بھی وقت گزرا
بہت اچھا گزرا تھا اس لئے آج وہ اسے ٹریٹ
دینا چاہ رہی تھی جیسی عامم بھی کینٹین میں داخل ہوا
اور سیدھا ان لوگوں کی میز کی جانب چلا آیا اسے
بھی معلوم تھا جو یہ کے متعلق اور وہ بھی ان کی
چھوٹی سی پارٹی میں شریک ہو گیا۔

”تو یہ ہے جو یہ یہ تمہیں ذرا بھی افسوس نہیں
اپنی بڑھائی ادھوری چھوڑنے پر۔“ جو یہ جو
مسلسل چپک رہی تھی اور کینٹین میں موجود
سٹوڈنٹس کے بارے میں عجیب و غریب سٹنٹس

اس کی خوبیاں گنوائی تھیں۔

”ان سب فضولیات کے باوجود وہ ہر سال ٹاپ کرتا ہے اور تمام پروفیسرز کا چھینٹا بھی ہے۔“ جویریہ بولی تھی۔

”پیسہ بولتا ہے مس جویریہ پیسہ اگر ہمارے پاس بھی باپ کی بے تحاشہ دولت ہولٹانے کے لئے بے دریغ خرچ کرنے کے لئے تو ہم بھی ہر جگہ ہر دل عزیز ہوں۔“ عاصم نے جھٹ کہا تھا۔ ”یعنی اگر تم بھی اتنے امیر ہوتے تو تم بھی یہی کچھ کرتے؟“ ماہ نم نے پوچھا تھا اسے عاصم کی بات عجیب لگی تھی۔

”ہاں بالکل۔“ عاصم نے ترنت جواب دیا تھا۔

”تو پھر برائی تو اس کی بے تحاشہ دولت میں ہوئی اس میں تو نہیں۔“ جویریہ نے نقطہ اٹھایا۔ ”اپنی ویز مجھے ذرا مگر جلدی جانا ہے تو میں تو چلتا ہوں اللہ حافظ۔“ عاصم نے اپنی کتابیں سینے کے ساتھ بات بھی سیٹی اور اٹھ کھڑا ہوا اور ماہ نم جویریہ کی بات کو سوچتی رہ گئی۔

”ارے مجھے بھی جانا ہے تم مجھے اپنی بایک پر ہی ڈراپ کر دو راستے میں میرا کمر بڑتا ہے۔“ جویریہ جھٹ ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور ماہ نم کو جویریہ کو یہی فریٹکس اچھی نہیں لگتی تھی۔ ”او کے بھی اللہ حافظ شادی میں تم دونوں نے ضرور آنا ہے کارڈ بھجوا دوں گی۔“ جویریہ جاتے جاتے بھی تکیں کرنا نہیں بھولی تھی۔

”وہ تو تم پورے ڈیپارٹمنٹ کو ہی بھوگی سارے زمانے سے تو ہیلو ہائے ہے۔“ عاصم نے اسے چھیڑا اور وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”یہ تو ہے۔“ وہ دونوں اسے بائے کرتے ہوئے چلے گئے اور وہ بھی اپنی کتابیں سمیٹ کر بل پے کر کے اٹھنے ہی لگی تھی جب سیٹی اٹھ کر

سیدھا اس کے قریب رکھی کرسی پر آن بیٹھا، ماہ نم نے اس کی حرکت پر چونک کر اور قد رے ناگوار تاثرات سے اس کی جانب دیکھا۔

”میں آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں صرف دوستی۔“ بغیر لگی لپٹی رکھے اس نے اپنا موقف بیان کیا اور ماہ نم کے تن بدن میں آگ لگا دی تھی خود پر کنٹرول کرتے ہوئے اس نے سخت لہجے میں جواب دیا۔

”میں لڑکوں سے دوستی نہیں کرتی۔“ ”تو عاصم لڑکا نہیں ویری اسٹریٹج۔“ اس کے اگلے سوال اور انداز پر اسے شدید تاؤ آیا تھا۔

اسے یہی مناسب لگا کہ وہ خاموشی سے وہاں سے چلی جائے وہ کتابیں سمیٹ کر تیزی سے اٹھ کر مڑی جیسی سیٹی نے پیچھے سے اس کے دوپٹے کا کونہ کھینچا جس کی وجہ سے وہ اس کے سر سے اتر گیا اچانک یوں بے حجاب ہونے پر اسے اپنے غصے پر قابو نہیں رہا اور شدید اشتعال کے ساتھ پلٹ کر اس نے سیٹی کو تھپڑ دے مارا۔

”جنگلی انسان تمہیں جرات کیسے ہوئی میرا دوپٹہ کھینچے گی۔“ سیٹی جو اس کے اٹھنے پر خود بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا اس فیر متوقع حملے کے لئے قطعی تیار نہیں تھا اس کے تھپڑ اور اتنی زور سے چلانے پر سبھی ان کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔

”تزاخ!“ اتنی ہی شدت سے سیٹی نے بھی اسے تھپڑ دے مارا تھا۔

”اور تمہاری جرات کیسے ہوئی مجھ پر گھٹیا الزام لگانے کی میرے بیٹے کے ساتھ اس کا کونہ ایک کیا تھا۔“ سیٹی نے بائیں بازو کو قد رے بلند کرتے ہوئے فرا کر جواب دیا تھا جہاں پر اس کے بیٹے کے ساتھ اس کے دوپٹے کا کونہ پھنسا نظر آ رہا تھا کھینچ کر کونہ نکالتے وہ کرسی کو زور سے ٹھوکر مارتا وہاں سے لکٹا چلا گیا تھا اور ماہ نم اتنی تذلیل

روہیں پر بیٹھتی چلی گئی تھی وہ جو تماشہ نہیں چاہتی تھی اچھا خاصا تماشا بن گئی تھی احساس توہین سے اس کی آنکھیں جل اٹھیں تھیں کچھ لڑکیاں آکر اسے دلاسہ دینے لگی تھیں لیکن ہر ایک کی نظروں اور کچھ کی زبانوں پر یہی سوال تھا کہ ان کے درمیان یہ ہنگامہ کیوں ہوا وہ جو ہمیشہ سکیڈل بننے سے بچتی آئی تھی ابھی خاصی اس واقعہ کے بعد اسکیڈل لائیز ہو گئی تھی کافی دنوں اس واقعہ کا چرچا رہا تھا اسے لگتا تھا کہ ہر کوئی اسے مڑ مڑ کر دیکھتا ہے سیفی کو وہ پہلے ناپسند کرتی تھی اور اب شدید نفرت ایسے موقع پر عامم نے اسے بہت مورل سپورٹ دی تھی وہ اس بات کا ذکر گھر میں تو ہرگز نہیں کر سکتی تھی اسے یونیورسٹی جانا بے حد مشکل لگنے لگا تھا لیکن وہ غیر حاضر ہو کر اس جانور کے آگے اور باقی لوگوں کے سامنے بھی خود کو کمزور ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن وہ اندر سے ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھی بھی عامم نے ایک اچھے دوست کی طرح اس کا ساتھ دیا سمجھایا اور آہستہ آہستہ وہ اس کی باتوں سے بہل کر اس واقعہ کے اثرات کم کرنے کے قابل ہو سکی تھی بھی عامم نے ایک روز اسے مستقبل کے بارے میں بات کرتے ہوئے کہا تھا کہ رزلٹ کے بعد اولین مقصد جاب کا حصول ہے تاکہ وہ اپنے گھر والوں کو ماہ نام کے گھر بھیج سکے اور ماہ نام نے بھی واضح کر دیا تھا کہ اس بات کا فیصلہ صرف اس کے والدین کے ہاتھ میں ہے اگر انہیں منظور ہوا تو اسے بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا البتہ وہ اسے ایک اچھے اور سچے دوست کے طور پر قبول کر چکی تھی، لیکن تقدیر اس کے نصیب میں کیا لکھ چکی تھی اسے کیا خبر تھی۔

☆☆☆

”انورہ! ٹھیکل میں آج نہیں آ سکتی، اسفند کو بہت تیز بخار ہے وہ سکول بھی نہیں گیا وہ تو میری

جان کو آ جائے گا۔“ مسلسل پوچھتے ہوئے تقاضے پر وہ قدرے جھنجھلا کر بولی تھی، شوہر کا ذکر بھی ناپسندیدگی سے کیا گیا تھا۔

”ہاں سنبھالتی تو آیا ہے مگر تم سمجھو ناں رات بھی میری اس کے ساتھ خاصی جھڑپ ہوئی ہے، آئی پر اس کل سارا دن تمہارے ساتھ گزاروں گی شاپنگ ہوٹنگ سب ہوگا بہت بے چین ہونا ملنے کے لئے خوب خرچا کرواؤں گی تو ہی سکون آئے گا۔“ وہ اٹھلا کر تازہ سے بولی تھی اور ایک دو باتیں مزید کرنے کے بعد ریسپور کرڈل پر رکھ دیا تھا اور کوفت بھرے انداز میں اسفند کے کمرے کی جانب بڑھ گئی تھی اور وہ بالکن کے یہ انداز دیکھ کر بس افسردہ سے اور پریشان سے بچن کی جانب بڑھ گئے تھے کچھ سالوں سے اس گھر میں مرد مہمانوں کی آمد بڑھ گئی تھی خاص طور پر ٹھیکل نامی مہمان کی جو بیگم صاحبہ کا خاص دوست تھا اور یہی بات وہ اپنے مالک کو بتا نہیں پارہے تھے وہ جھٹلائے جاتے ان کی بات رد کر دی جاتی تو اتنے سالوں کی بتائی ساکھ، عزت اور بھروسہ سب ختم ہو کر رہ جاتا اور پھر اسفند جو اب سات سال کا ہو چکا تھا اس پر ان سب باتوں کا بہت برا اثر پڑ رہا تھا، بیگم کی مہنگی اور فضول فرمائشیں پوری کرنے کے لئے ان کے صاحب پیسے کمانے والی مشین بننے جا رہے تھے نہ دن کا ہوش تھا نہ رات کی خبر وہ مضطرب سے دوپہر کے کھانے کی تیاری کرنے لگے۔

☆☆☆

ہمیشہ آئینوں کے ہی مقدر میں کیوں چوئیں کبھی یہ مجھ کو بھی ہو کہ پھر چوٹ کھا جائیں ”بیٹا کافی عرصہ ہو گیا ہے حویلی کا چکر لگائے، رات گناز نے فون کیا تھا وہ تمہارا پوچھ رہی تھیں کافی اداس لگ رہی تھیں تم سے۔“ منج

میں انہیں کچھ لمبوں کے لئے تازہ ہوا میسر آتی ہے تبھی جانی ہوں۔“ ماہ نم نے حامی بھرتے ہوئے قدرے افسردگی سے کہا اور اس کی بات سن کر بخٹاور اور زینب کے چہروں پر بھی سنجیدگی سی چھا گئی اور ماہ نم ماضی میں کھولی جائے کے چھوٹے سیپ لئے لگی جب ایک بارہ سال کی بچی کے لہجے میں ستائش تھی۔

”آپ کے ہال کتنے خوبصورت ہیں اور کتنے لمبے بھی میں بھی آپ ہی کی طرح لمبے ہال رکھوں گی۔“ بچی نے کیلے بالوں کو گنگھی کرتی ہوئی اپنی پھپھو سے کہا وہ اپنی نازک اندام اور خوبصورت کم گوسی پھپھو سے بے حد متاثر تھی، گرمیوں کی چٹھیاں وہ خاص اپنی پھپھو سے ملنے کے لئے حویلی آتی تھی ورنہ اسے یہاں کا گھٹا گھٹا سا ماحول کچھ خاص بھاتا نہ تھا، لیکن اس کی پھپھو بے حد حسین تھی۔

”نصیب خوبصورت ہونا چاہیے مانو یہ خوبصورتی ورنہ بیکار ہے۔“ پھپھو دیکھی سی مسکان سے بڑبڑاتی تھی۔

”آپ کے لئے تو پرستان سے ہنڈسم شہزادہ آئے گا آپ کو بیاہنے میرے پھپھا بھی آپ کی طرح بے حد خوبصورت ہونے چاہیے۔“ بچی کا لہجہ شرارتی ہوا تھا۔

”تم اپنی عمر سے کچھ زیادہ ہی بڑی باتیں کرتی ہو مانو، بھائی صاحب نے تمہیں بہت چھوٹ دے رکھی ہے۔“ انہوں نے سڑکراس کی چھوٹی سی ناک ہلکے سے دہاتے ہوئے سرزشانہ انداز میں کہا تھا، وہ اس کی باتیں بے حد پیار سے سنتی تھیں وہ ان کے لئے ایک روزن تھا یہ اس معصوم بچی کو خبر تو نہ تھی البتہ ان کی باتوں پر پھپھو کے چہرے پر آنے والی دلی، جھکی اور کبھی جھپٹتی سی مسکان اسے باور کراتی تھی کہ پھپھو اس کی

کے ناشتے کی میز پر بیٹھتے ہوئے بخٹاور نے بچی کو مخاطب کیا تھا جو ان کے لئے چھتر آلیٹ اور جگر بریڈ بنا کر لائی تھی کوکنگ اس کا شوق تھا اور ہر وقت تھوڑا بہت وقت نکال کر وہ اپنے اس مشغلے سے لطف اندوز ہوتی رہتی تھی اور ساتھ میں مہماپا کو بھی مزے کرواتی رہتی تھی۔

”جی پاپا اپڑھائی کی کچھ مصروفیت تھی پھپھو سے ملاقات ہوئے کافی دن ہو گئے ہیں ان فیکٹ اس سے ٹیلی فون پر بھی بات نہیں ہو سکی ان کے پاس اپنا سیل فون تو ہے نہیں اور لینڈ لائن جو عموماً خراب رہتی ہے بات ہو نہیں پاتی۔“ کرسی پر بیٹھتے ہوئے وہ بولی تھی۔

”ہوں رات بھی اختیار نہ کے نمبر سے بات کر رہی تھی۔“ چھوٹے بھائی کا نام لیتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”تو پھر اس ویک اینڈ پر چلتے ہیں ہوا بدل جائے گی۔“ زینب چائے کا سیپ لیتے ہوئے بولیں تھیں۔

”ہوں یہ ٹھیک ہے کافی عرصہ ہی گزر گیا ہے سب سے ملاقات کیے ہوئے ویسے بھی مجھے اختیار سے کچھ کام بھی ہے چلتے ہیں سب۔“ بخٹاور نے پروگرام بناتے ہوئے کہا۔

”کیوں ماہ نم ٹھیک ہے۔“ خاموشی سے ناشتہ کرتے ہوئے زینب نے پوچھا۔

”جی ٹھیک ہے آج کل اسٹڈی بھی نارمل سی ہو رہی ہے میں آسانی سے وقت نکال لوں گی، مگر شام کو واپس آ جاتا ہے مجھ سے زیادہ دیر تک اس ماحول میں رہا نہیں جاتا تینوں چچیوں کی آپس میں بستی نہیں اور جس کی خیریت پوچھ لو باقی دو کا منہ بن جاتا ہے اور پھپھو کو دیکھ کر تو دل ہمیشہ دکھی ہو جاتا ہے پھپھو کی محبت نہ ہو تو میں کبھی ادھر کا رخ بھی نہ کروں لیکن جانتی ہوں میری صورت

بائوں پر خوش ہو رہی ہیں۔

اور یہ منظر اس وقت کا تھا جب وہ بچی پندرہ سال کے سن کو لگی تھی آج بھی وہ حویلی صرف اپنی پھپھو کی وجہ سے گرمی کی چند چٹیاں گزارنے آئی تھی حویلی میں برادری کے بہت سے لوگ جمع تھے، اس کے دادا اونچا شملہ پہنے سفید کڑک دار لٹھے کے سوٹ میں بڑے کردفر کے ساتھ صوفے پر براجمان تھے، اس کے چاچا بھی سفید لٹھے کے سوٹ میں ملبوس اپنی بوچھوں کو تاؤ دے کر اکڑے بیٹھے تھے آج اس کی پھپھو کا نکاح تھا حویلی میں آتے ہی سب سے پہلے یہ خبر انہیں سنائی گئی تھی اس کی ماں یہ خبر سن کر خوش ہونے کی بجائے بے حد پریشان ہو گئی تھی دادی کے سامنے انہوں نے کچھ کہنا چاہا تھا مگر دادی نے ہاتھ اٹھا کر خاموش کر دیا تھا ان کا کہنا تھا کہ ان کی بیٹی کا نصیب جاگ گیا ہر ایک کے چہرے پر عجیب سی عقیدت چھلک رہی تھی وہ دل میں اس بات پر خفا کہ پھپھو کی شادی یوں اچانک اور بنا بتائے وہ پھپھو کو چھیڑنے ان کے کمرے کی جانب بھاگی تھیں۔

پھپھو کو تیار کیا جا رہا تھا اور پھپھو کی تیاری دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئی تھیں۔ ”تمہارے بھائی دوسرے شہر بزنس ٹور پر گئے ہیں ورنہ شاید یہ سب.....“ ممانے آگے بڑھ کر گلناز پھپھو سے کہا تھا اور پھپھو ان کی ادھوری بات سن کر ان کے گلے لگ کر یوں بے اختیار اور ہل کر روئی تھیں جیسے کسی کی میت پر رویا جاتا ہے۔

”ہائے ہائے بڑی بھاگو ان سے اپنی گلناز اللہ ہر کسی کو یہ مرتبہ نہیں بخشا خود تو بخشی گئی ہم بھی بخشے جائیں گے اس کے طفیل بڑا رحبہ مل گیا اسے تو اس کی دعائیں قبول ہو گئیں، رحمت کا سایہ

صدا اس پر رہے گا اور اس کے طفیل ہم لوگ بھی اعلیٰ رتے پر پہنچ گئے تو یہ استغفار گناہ گار ہو کر بھی۔“ بچی نے آگے بڑھ کر ان دونوں کو روک دیا ہوئے الگ کیا تھا مانو کا چھوٹا ذہن اس پھپھویشن کو تو سمجھ نہ پا رہا تھا مگر وہ اتنا ضرور سمجھ پا رہی تھی کہ اس کی پھپھو اس شادی پر خوش نہیں، حیا سے پلٹیں ہو محفل نہیں نہ گالوں پہ آنے والی حسین گھڑی کا تصور کر کے شرم کی شفق وہ تو بلکہ عجیب سے حلیے میں تھیں مایوں کا پیلا جوڑا پہننے کی بجائے سفید لباس زیب تن کر رکھا تھا اور زیور پہنانے کی بجائے دو عورتیں پھپھو کا زیور اتار رہی تھیں یہ کیا نکاح، یہ کیسی شادی تھی ممانے بھی چپ اور کم مسم سی تھیں۔

”نکاح کی تیاری مکمل ہے دہن کو جلدی سے لے کر آؤ۔“ کسی نے باہر سے بکارا تھا یہ بات سن کر پھپھو کے لبوں پر شرمیلیں مسکراہٹ ابھرنے کی بجائے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا آنکھوں میں بے بسی اور ایک ساتھ ابھری تھی، پھپھو کی کلائیوں سے چوڑیاں اتار دی گئی تھیں اور کانوں سے سونے کی بالیاں پھر بالکل سیدھی مانگ نکال کر کس کر بالوں کی چوٹی باندھ کر سفید دوپٹہ یوں عقیدت سے اوڑھا دیا گیا تھا کہ بس اب ان کا چہرہ ہی نظر آ رہا تھا دور شے دار عورتیں انہیں تمام کر کمرے سے باہر چلی تھیں اور ان کے پیچ چلتی پھپھو پر مانو کو کسی لاش کا گماں گزرا تھا کیا زندہ لوگ بھی دفن دیئے جاتے ہیں ذہن میں سچ سوال یونہی ابھرا تھا۔

وہ بھی سبھی لوگوں کی سنگت میں بڑے سے دالان خانے میں آن رکی تھی اس کی متلاشی نظریں اپنے ہونے والے پھپھا کو کھوج رہی تھیں۔

”لگتا ہے پھپھا، پھپھو کی طرح خوبصورت

نہیں جو پھوپھو یوں افسردہ ہیں۔“ ذہن نے ایک اور تاویل کھڑی مگر شادی کا یہ انداز بھی تو اس کی سمجھ سے بالاتر تھا نہ ڈھونڈ نہ گانے، نہ قہقہے، نہ زرق برق لباس بس ہر کوئی سر جھکائے عقیدت بھرے تاثرات چہرے پر سجائے خود میں مگن تھا۔ اور پھر اس کی پھوپھو کا نکاح ہو گیا اور وہ سن دماغ اور پھٹی آنکھوں سے اتنی مکروہ، اتنی قبیح اور اتنی ظالم رسم کو ہوتے دیکھتی رہ گئی اس کی پھوپھو کو ایک چھوٹے سے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا جہاں پر ایک بیڈ، ایک الماری، دو کرسیاں اور جائے نماز اور لال گوٹے والے کپڑے میں لپٹ جزدان میں پڑھے قرآن پاک کے سوا کچھ نہ تھا۔ اسے اپنی بازوؤں پھوپھو کا پریش سا کمرہ یاد آیا تھا۔ اسے اب حویلی سے ڈر لگنے لگا تھا، اپنے دادا سے اپنے چاچا اور اپنی پھوپھو سے بھی اس پھوپھو سے جسے وہ بچپن سے ہی بے حد پسند کرتی تھی اسے اپنی یہ بازو اور حسین سی پھوپھو کی فیری ٹیل کی فیری لگتی تھی اسے اپنی پھوپھو کا ہر روپ بے حد بھاتا تھا اس کا دل سراپتا تھا انہیں ہر روپ میں وہ خوبصورت تھیں جب بھی لمبے بالوں کی موٹی سی چوٹی سائڈ پر ڈالے اپنی ڈائری میں شعر لکھ رہی ہوتیں اور کسی پسندیدہ شعر پر حکم کو ہونٹوں میں دبائے دھیمے سی مسکاتی تو کتنی حسین لگتیں، یا پھر باغ میں کھڑی پینٹنگ کرتے ہوئے وہ غلطی ہی تو لگتی تھیں پھولوں پر عاشق قتل اور جب بھی بارش ہوتی تو اس کے ساتھ مل کر خوب بارش میں بھیکتی اسے پکڑتی وہ جل پری لگتیں، نت نئی ڈشیں بنانے کا بے حد شوق تھا انہیں تب چولہے کی تپش سے دمکتا چہرہ اور ستواں ناک میں ہیرے کی لونگ عجیب سی چھپ بنا دیتی یا پھر کسی کپڑے پر پھول بوٹے کا رتے ہوئے ان کی مخروطی انگلیاں، گلابی پوریں ان وہ کس قدر حسین تھیں

اگرچہ انہوں نے صرف مڈل تک پڑھا تھا، وہ بھی گھر ایک آسانی سے یہ بھی ان کی بے حد فرمائش پر مانو کے ابو نے دادا سے بحث کر کے اجازت دلوائی تھی، وہ پہننے اوڑھنے کی نام صرف شوقین تھیں بلکہ بہت اعلیٰ ذوق رکھتی تھیں اس معاملے میں انہیں زیادہ تر گھیر دار فراک اور چوڑی دار یا جامے بھاتے تھے بے حد نفیس کپڑا زیب تن کرتی تھیں ان کی چوٹیں بہت اعلیٰ تھیں جلدی انہیں کوئی چیز پسند نہ آتی تھی پھر ہر سوٹ کے ساتھ ہم رنگ چوڑیاں اور بندے بھی بھی دادی ان کے یوں تک سک تیار رہنے پر ان پر خفا ہونے لگتیں تب وہ انہیں گدگدا کر کھلکھلا کر ان کی ڈانٹ کو ہنسی میں اڑاتی مانو کا ہاتھ تھامے بھاگ جاتی اور مانو اس خوبصورت پری کا ہاتھ تھامے اسی کے ساتھ دوڑی چلی جاتی لیکن اب اسے اس پری سے ڈر لگنے لگا تھا، سفید لباس میں لمبوس بڑا سا سفید دوپٹہ اپنے ارد گرد لپیٹے وہ بس اپنے چھوٹے سے نیم تاریک کمرے میں بڑی رہتیں پانچ وقت کی نماز کی پابند تو وہ پہلے بھی تھیں بلکہ بچپن سے مانو کو بھی انہوں نے اپنے سنگ اس کا عادی بنا ڈالا تھا اب بھی نوافل ادا کر رہی ہوتیں، صبح کر رہی ہوتیں یا پھر قرآن پڑھ رہی ہوتیں، خوش اور اداسی میں انہیں میوزک سننا بے حد پسند تھا وہ کہا کرتی تھیں مانو آج دل اداس ہے کشور اور لتا کے گانے سنتے ہیں ریڈیو پر اور بھی کہیں مانو آج دل خوش ہے ریح اور لتا کے گانے سنتے ہیں ریڈیو پر اور مانو کے ہاتھوں سے منگوا یا وہ چھوٹا سا ریڈیو گود میں لے کر بیٹھ جاتیں اور جب مانو سمجھانا چاہتی کہ پھوپھو ریڈیو ہماری مرضی کے گانے تھوڑی لگتے ہیں تو وہ بیمار سے اس کی ناک دبا کر کہتیں کہ ان میں سے گگے گگے تو ضرور بس وہی سنے گے اور اب اسے سمجھ ہی نہ آتی کہ پھوپھو

اواس ہیں یا خوش وہ تو سپاٹ چہرے کے ساتھ
 بس ایک ربوٹ کی طرح زندگی بھائے جا رہی
 تھیں، وہ ہاتھ تمام کر انہیں باہر لے جانا چاہتی کہ
 پھپھو دیکھے کتنا خوبصورت موسم ہے، پونڈا باندی
 ہورہی ہے پکڑے ہوا کر بارش میں بھگتے ہوئے
 کھاتے ہیں تب وہ دھیسے سے ہاتھ چھڑا لیتی مانو
 کے اصرار پر بس اتنا کہتیں مانو یہ میری زندہ قبر
 ہے اور قبر سے مردے نکلا نہیں کرتے تب وہ ان
 کی اجڑی حالت دیکھ کر رو پڑتی، اس پر اس واقعہ
 کا بہت اثر ہوا تھا اس نے حویلی جانا کم کر دیا
 پھپھو کے نکاح کے بعد وہ گھر آ کر بھی کئی مہینے
 ڈسٹرب رہی تھی بابا کو جب علم ہوا تھا تو وہ گئے
 تھے دادا اسے پھپھو کے مشعلق بات کرنے مگر
 انہوں نے ٹوک دیا تھا یہ کہہ کر کہ بس تم نے اپنی
 مرضی کرنی تھی کر لی لیکن اس معاملے میں، میں
 تمہاری ہرگز نہیں سنوں گا۔

☆☆☆

چوہدری بختاور اپنے نام کی طرح بخت آور
 ثبت ہوا تھا اس کے کچھ خواب تھے جاگتی
 آنکھوں سے دیکھے خواب، ایسے خواب جو اس کی
 حقیقی زندگی سے ہرگز میل نہ کھاتے تھے ارد گرد
 کے لوگ اگر جان جاتے تو نوچ ڈالتے اس کی
 آنکھوں سے خواب مگر وہ بختاور تھا، شادی کے چھ
 سال بعد اپنے والدین کو انوکھی مسرت بھری خوشی
 سے آشنا کرنے والا، کم گو، نرم خواور بے حد ذہین
 پاسب تو خدا کسی کو بھی نواز دیتا ہے انوکھی بات تو
 یہ تھی کہ ایک فیوڈل خاندان سے تعلق ہونے کے
 باوجود اس کا رجحان بزنس کی جانب تھا اسے
 فیملیس کاشت کٹائی سے کوئی دلچسپی نہ تھی یہی نہیں
 بلکہ اپنے باب دادا کے نام اور شیلے کو بلند رکھنے
 کے لئے کسی طرح مزارعوں پر حکمرانی کرنی تھی
 ان کے محدود ذہنوں کو بھی جاگیر داری کے رعب

اور کبھی اونچی ذات کے ناطے مذہب پر اپنا تسلط
 قائم رکھتے اسے آباد اجداد کی فرسودہ رسومات کو
 دلجمعی اور مضبوطی سے تھامے دلوں پر مہر لگائے کم
 ذاتوں کو کیسے قابو رکھنا تھا ان سب باتوں سے وہ
 دور بھاگتا تھا اس لئے جب اس نے اپنی ذہانت
 کے بل بوتے پر ہاورڈ یونیورسٹی میں بزنس مینجمنٹ
 کی ڈگری حاصل کرنے کے لئے اعلان کیا تو
 پورے خاندان کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا بھلا
 اتنی جائیداد کے ہوتے ہوئے یہ بھانت بھانت
 کے لوگوں سے مل ملا کر دن رات کا چین حرام
 کر کے چھوٹا موٹا کاروبار چلانے کا کیا تک لیکن
 وہ بختاور تھا اپنے بابا کا بے حد چہیتا اور اپنی بات
 منوانے کا فن با خوبی جانتا تھا انہیں اسے لائق
 فائق بیٹے پر فخر تھا ان کے رشتے داروں کے اور
 بیٹے کبڈی میں، کتوں کی لڑائی میں، گھوڑوں کی
 ریس میں انعام جیت کر آئے تھے اور ان کا بیٹا ہر
 سال کلاس میں اول آنے پر ٹرائی یا شیلڈ لانا اس
 کے کزن بعض اوقات اس کا مذاق اڑاتے لیکن
 اسے پرواہ نہیں تھی اور جب ان کے بیٹے کا اخبار
 میں انٹرویو آیا تو ٹو گرافر نے اس کے پورے
 صوبے میں میٹرک میں اول آنے پر تصویریں منجھ
 کر اخبار میں چھاپیں تو خدا بخش کا سینہ اور چوڑا
 ہو گیا جو فخر جو غرور بختاور نے انہیں بخشا تھا کسی
 کے پاس نہ تھا بھی تو وہ اس کی وہ بات بھی بیان
 لیتے جو بظاہر ان کے خاندان میں نہیں ہوئی تھی
 باہر جانے کا سن کر بختاور کی ماں کو باہر سے کوئی
 فرنگن نہ بیاہ لائے کی فکر دامن گیر ہوئی تو بختاور
 نے جمیٹ ان کی اکلوتی یتیم بھانجی جو ان کی زیر
 کفالت تھی کا نام لے ڈالا اسے وہ اپنے پاؤں کی
 زنجیر بنا کر باہر کے لئے اڑان بھرنا چاہتا تھا
 اونچے خاندان کی وہ بچی جو بھی تو بے آسرا لیکن ان
 کا خون بھی کم از کم کسی کافرانی کا خون تو ان کی

لیا تھا اپنے بچنے کو بھی اسی سلسلے میں گروی رکھ دیا تھا اپنی پریشانی انہوں نے بیوی اور بیٹی سے شیر نہ کی تھی انہیں یقین تھا کہ بہت جلد وہ اپنے کاروبار کو سنبھال لے گے اور قرض بھی جلد اتر جائے گا باپ سے مدد مانگنا انہیں منظور نہ تھا یہ ان کی خودداری کے خلاف تھا اور پھر ان سب کو موقع مل جاتا ان کے فیصلے پر تنقید کرنے کا اور وہ مجبور کرتے کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر وہ حویلی آن بے اور اسی دور ان چوہدری خدا بخش کی اچانک ایک رات ہارٹ ٹل ہو جانے سے موت واقع ہو گئی یہ ایک صدمہ تھا جو سب نے سہا اب حویلی کا سارا نظام ان کا چھوٹا بھائی چوہدری اختیار سنبھال رہا تھا باپ کی موت کے بعد دوری اور بڑھ گئی تھی ہاں البتہ وہ ماں سے ملنے کے لئے بھی کبھار حویلی چلے جاتے تھے۔

مانو اور نینب انہیں کافی دنوں سے ٹینشن میں دیکھ رہی تھیں نینب کے بے حد استغفار کے باوجود وہ ٹال دیتے تھے اور پھر یہی پریشانی ان کے لئے جان لیوا ثابت ہوئی تھی وہ دلوالیہ ہونے کے قریب پہنچ چکے تھے حویلی سے ان کی والدہ کی بیماری کی خبر آئی تھی چوہدری بختا اور نینب ماں سے مل کر حویلی سے واپس آرہے تھے کہ اپنی سوچ اور پریشانی میں کم ان سے کار بے قابو ہو گئی تھی آج قرض لوٹانے کی آخری تاریخ تھی، انہوں نے چھوٹے بھائی سے اپنے حصے کی بات کی تھی زمین بیچ کر ان کا ارادہ قرض کی رقم لوٹانے کا تھا مگر عیار اور لاپٹی فطرت چوہدری اختیار نے ٹال منول سے کام لینا شروع کر دیا اور اسی ٹال منول میں تاریخ سر پر آن پہنچی تھی بس یہی سب سوچیں ان پر حاوی ہو گئیں اور انہیں موت کی وادی میں پہنچانے کا سبب بنی اس دن مانو پر ایک قیامت تھی جو آ کر بیت گئی وہ لاسٹ سمسٹر کالاسٹ پیپر

دے کر گھر آئی تھی اور کچھ ہی دیر میں دادی کی خیریت معلوم کر کے اس کی ماما باپا واپس آنے والے تھے صبح حویلی سے فون آیا تھا دادی کی حالت خراب تھی بس انہیں آنا مانا لکنا پڑا مانو نہیں جاسکتی تھی اس کا آج لاسٹ پیپر تھا یونیورسٹی واپسی پر وہ گھر آ کر انتظار کر رہی تھی ابھی سیل پر ماما سے بات ہوئی تھی لیکن سامنے سے آتے بڑے سے ٹرالر کو دیکھ کر بھی وہ کار کو قابو نہ کر سکے اپنی پریشانی میں غلطیاں انہیں چونک کر اس وقت سامنے سے آتی موت کا احساس ہوا جب وہ سر پر آن پہنچی تھی ایکسیڈنٹ بے حد برا ہوا تھا گاڑی کا اگلا حصہ بری طرح سے ٹپک گیا تھا اور دونوں جائے حادثہ پر ہی دم توڑ گئے تھے، مانو کا انتظار تمام عمر کے لئے انتظار ہی رہ گیا تھا تقدیر کے اس پلٹے پر مانو کے ہوش و حواس ساتھ چھوڑ گئے تھے، ہوش آیا تو وہ حویلی میں تھی اس کے سیل فون پر اس کے بابا کے فون سے کسی نے کال کی تھی جائے حادثہ پر ان کی کار کے پاس فون گرا پڑا تھا پہلا نمبر جو کہ مانو کا تھا وہ آخری کال تھی پر اسے کال کر کے یہ اندوہناک خبر سنائی گئی تھی اس کی چیخیں نکل گئی تھیں وہ بے یقین تھی اور گھر میں تھا کم ہوتے حواسوں کے ساتھ اس نے حویلی فون کیا تھا اور پھر اس کے چاچا جائے حادثہ پر پہنچ گئے تھے۔

ڈیڈ باڈیز قریبی سول ہسپتال لے جانی جا چکی تھیں شناخت کروا کر وہ ڈیڈ باڈیز لے کر حویلی چلے گئے تھے اور پھر شہر آ کر مانو کو بھی لے گئے تھے اس کی صورت دیکھ کر اور اجڑی حالت نے پتھر سے پتھر دل کو رلا دیا تھا اس پر بار بار ٹھسی طاری ہو رہی تھی اچانک اتنا بڑا صدمہ، لیکن یہ تو اس کی تقدیر کا دیا پہلا صدمہ تھا اور پھر وہ بے در پے صدمات کا شکار بھی بلاشبہ وہ مضبوط اعصاب

آنے والی نسلوں میں داخل ہو کر ان کی نسل برباد نہیں کرے گا یا خوشی بختاور کا نکاح نینب سے کر ڈالا نینب جو شخص پر ہماری یاس تھی ایک گولڈ میڈلسٹ کے ساتھ بیاہ دی گئی وہ ملنسار تھی، اطاعت گزار تھی اور دل و جان سے اپنے شوہر کو چاہتی تھی اور ان دونوں کی محبت کا ثبوت ان کی اگلوٹی لاڈلی بیٹی مانو تھی جس کی پیدائی پر نینب کا کیس بگڑ گیا تھا اور کچھ پیچیدگیاں ہونے کے باعث وہ دوبارہ ماں بننے کے قابل نہ رہی تھی اور بختاور نے اسے خدا کی مرضی جان کر قبول کر لیا تھا اپنی اولاد کے لئے بھی بختاور نے خود کو اپنے مگر بار سے قدرے دور رکھا تھا وہ شہر میں چھوٹا سا کاروبار چلاتا تھا اور بچی تعلیم پر خاص توجہ دیتا ہوئے حویلی سے قدرے فاصلے پر رکھتا تھا بختاور کے اس اقدام پر خدا بخش اور باقی کے لوگ کافی ناخوش تھے مگر بہت کچھ حاکمانہ اور آمرانہ طریقے سے منوانے والے خدا بخش اپنے اس ذہن اور نیک اور صلح جو بیٹے کے سامنے دل کے ہاتھوں مجبور تھے لہذا بختاور اپنی مرضی کی پرسکون زندگی گزار رہا تھا، بختاور کے بعد اختیار تھا فیوڈل سوچ کا حامی ایک آمر جاگیردار جسے اپنی زمین کا ایک ایک انچ بے حد عزیز ہوتا ہے اختیار کی دو بیٹیاں تھیں بیٹے کے لئے دوسری شادی کی تھی لیکن دوسری بیوی نے ایک چوہیا کا بچہ بھی پیدا نہ کر کے دیا تھا لہذا اب مانو کی دادی بیٹے کی تیسری شادی کی تیاری میں تھی اور سبھی لوگ اس کے حامی تھے کیونکہ اس خاندان کو ایک وارث کی اشد ضرورت تھی بختاور کی پڑھائی تو اس کو لے ڈوبی تھی جو بس ایک بیٹی پر قناعت کیے بیٹھ گیا تھا لیکن اختیار ایسی جذباتی اور بے وقوفانہ سوچ پر گز نہ رکھتا تھا اور سب سے چھوٹی پھپھو گلناز تھی، جس کا نکاح قرآن سے اس لئے کر ڈالا گیا کہ پوری

برادری میں اس کے جوڑ کا رشتہ نہ تھا اور غیر برادری میں بیاہنے کا مطلب جائیداد کا ہٹاؤ اور جو انہیں کسی صورت میں منظور نہ تھا۔

بختاور، گلناز کے لئے کچھ بھی نہ کر پائے تھے اور حویلی والوں کے اس ظالمانہ فیصلے سے بد دل ہو کر انہوں نے حویلی آنا جانا بے حد کم کر دیا تھا، مانو ایک ذہین اور خوبصورت بچی تھی اس کے باپ نے اس کی تربیت ایک پر اعتماد شخصیت کے طور پر کی تھی اور اس کی ماں نے ایک سلیقہ مند، سنجی اور اسلام کو صحیح معنوں میں عملی طور پر اپنانے والی لڑکی کے طور پر پرورش کی تھی اس کی شخصیت میں ایک عجیب سا نکھار، اعتماد اور سلجھاؤ نظر آتا تھا، پھپھو کے گوشہ نشین ہونے کے بعد حویلی آنا جان بے حد کم ہو گیا تھا بس جب پھپھو کی یاد ستاتی اور فون پر وہ بے حد اسے یاد کرتیں اور آبدیدہ ہو جاتیں تو وہ کچھ دیر کے لئے ان سے مل آتی اور ہر بار دل پر ایک بوجھ لے کر آتی۔

مانو کا مستقبل صاف اور سیدھا تھا وہ ایم بی اے کر رہی تھی ایک ذہین سٹوڈنٹ اور بہت اچھی مقررہ تھی ڈگری حاصل کرنے کے بعد اس کا ارادہ اپنے بابا کا چھوٹا سا کاروبار سنبھالنے کا تھا اور اس کے والدین اچھا سا رشتہ دیکھ کر اس کی شادی کا ارادہ تھا، راوی ہر طرف چین ہی چین لگھ رہا تھا۔

لیکن وقت کب ایک بار ہوتا ہے تقدیر کا وار ہمیشہ پیچھے سے ہوتا ہے انسان بے خبری میں مارا جاتا ہے چوہدری بختاور کا کاروبار آہستہ آہستہ گھٹانے کی جانب بڑھنے لگا تھا حالات کچھ اس طرح کے ہوتے جا رہے تھے کہ وہ اپنی کاروباری سوجھ بوجھ اور ذہانت کے باوجود کاروبار کے گرتے ہوئے گراف کو ردک نہ پار سہے تھے اسی پریشانی میں انہوں نے بینک سے خطیر رقم کا لون

کی براہمدا لڑکی تھی ورنہ آج کل وہ جن حالات کا شکار تھی شاید بزدل ہوتی تو کب کی خودکشی کر چکی ہوتی اس کا زیادہ تر وقت پھپھو کے پاس ان کے نیم کار یک کمرے میں گزرتا وہ اس پر کچھ نہ کچھ پڑھ کر پھونکتی رہیں اور اس کے صبر کے لئے دعاگو رہتی اس کا کمرہ بینک نے اپنے قبضے میں لے لیا تھا چچا کی زبانی اور پھپھو نے تفصیل سے بتایا تھا کہ بخاور بھائی کا کاروبار خسارے میں تھا اور یہی پریشانی ان کی موت کا سبب بنی تھی مانو کے دل پر ایک اور بوجھ آن پڑا تھا اس کا باپ تھا خود پر جھیلتا کاروباری پریشانی کو اس دنیا سے چلا گیا اس حویلی اور زمین میں اس کا بھی حصہ تھا جسے بیچ کر وہ آسانی سے قرض لوٹا کر ہر پریشانی سے چھٹکارا حاصل کر سکتا تھا لیکن حویلی کے اصول اور پھر ایک دن ایک اور بدترین خبر پا کر طلوع ہوا تھا چونکہ برادری میں اس کے جوڑ کا رشتہ نہ تھا لہذا اس کے چچا نے قرآن سے نکاح کا فیصلہ کیا تھا اب ہر قسم کے فیصلے کرنے کا اختیار چوہدری اختیار کو حاصل تھا گاؤں میں چوہدری بخاور کی زمینوں کو لے کر چمگوئیاں ہونے لگیں تھیں، سوال اٹھنے لگے تھے اور مانو پر بھی لکھی، عاقل بالغ لڑکی تھی، ہوا کا رخ بدل رہا تھا اس سے پہلے کہ یہ ہوا آندھی کی صورت اختیار کرے چوہدری اختیار نے بھاؤ کی تدبیر نکال لی تھی تیسری بیوی سے ہونے والی بیٹی ابھی دس دن کی تھی ابھی تک اللہ نے اسے اولاد دینے سے محروم رکھا تھا اگر اس کا ایک دن کا بھی بیٹا ہوتا تو شاید وہ مانو کا نکاح اس سے کر ڈالتا، جائیداد اس کی محفوظ ہو جاتی مانو پر یہ خبر بجلی بن کر گری تھی بھی پھپھو نے اس کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا تھا روتی بلکتی مانو کو چپ کرواتے ہوئے انہوں نے پوچھا تھا کہ یونیورسٹی میں کوئی ایسا ہے جو اس وقت اس کا ساتھ دے سکے وہ

رات کے اندھیرے میں اسے اس عذاب سے نکال لے جائے پہلا نام ماہ نم کے ذہن میں عامم کا ہی آیا تھا، پھپھو کے کہنے پر اس نے عامم کو فون کر کے تمام صورت حال سے آگاہ کیا تھا وہ فوراً اس کی مدد کو تیار ہو گیا تھا ماہ نم کے حالات جان کر اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اسے سارے زمانے سے چھپا کر خود میں بسا لے وہ بے حد جذباتی ہو رہا تھا ان کے پاس وقت بالکل نہیں تھا آج رات ہی نکلتا تھا وقت اور جگہ کا انتخاب ہو گیا تھا پھپھو نے ہی ماہ نم کو رات میں حویلی سے نکلنے میں مدد کی تھی ساتھ میں ہدایت کی تھی کہ فوراً نکاح کر لے انہوں کی بے اعتباری کا زخم وہ کھا چکی تھی پھپھو کی تمام ہدایات اپنے لیے سے باندھ کر اور قرآن کے سائے میں وہ حویلی سے رخصت ہو گئی تھی۔

لیکن ہوا کیا آج وہ عامم کی بجائے سیفی کی منکوجہ بن کر اس کے کمرے کے کسی بیڈ روم میں موجود تھی ماہ نم جو نیم غنودگی میں تھی ایک دم اٹھ کر ہچکیوں کے ساتھ رونے لگی تھی اس کے اعصاب کمزور ہو گئے تھے وقتی صدمات نے اسے بڑھ چال کر کے رکھ دیا تھا صفیہ اس کی حالت سے گھبرا کر کسی کو بلانے کے لئے بھاگی وہ اسے اپنے قریب بھی نہیں آنے دے رہی تھی سیفی جو اپنے کمرے سے نکل رہا تھا گھبرائی ہوئی صفیہ کو دیکھ کر فوراً اس کے کمرے میں آیا تھا تب تک وہ بیڈ سے اتر کر کمرے سے نکلنے والی تھی اسی لئے تیزی سے آتے سیفی سے کرا گئی۔

”چھوڑ دو میرا راستہ، مجھے یہاں نہیں رہنا، مجھے کہیں پر بھی نہیں رہنا، مجھے..... مجھے اپنے ماما پاپا کے پاس جانا ہے۔“ روتے ہوئے وہ بھند ہوئی تھی اس وقت وہ بالکل ہوش و حواس میں نہیں تھی ورنہ سیفی کے سامنے وہ یوں بھی نہ آتی دوپٹہ

ندار در لٹھی سکی بال پوری طرح سے کھل کر اس کی کمر کو ڈھکے ہوئے تھے اس کا نازک وجود دوپٹے کے بغیر اس کے دلکش خدو خال نمایاں کر رہا تھا وہ ہمیشہ دوپٹے کو سر پر اوڑھ کر رکھتی تھی سیفی کو تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کے بال اتنے لمبے اور اتنے خوبصورت ہیں اس نے اس کے دلکش سراپے سے نظریں جراتے ہوئے اسے قابو کرنا چاہا۔

”آرام سے..... آرام سے۔“

”چھوڑو مجھے..... مجھے جانا ہے..... میری ماما پاپا کے پاس۔“ اس نے جھٹکے سے خود کو سیفی سے چھڑاتے ہوئے تیزی سے کمرے سے لکھنا چاہا سیفی نے بھی اسی تیزی سے اس کی نازک کلائی تھامی تھی۔

”چھوڑو مجھے..... مجھے نہیں رہنا تم جیسے کہینے انسان کے پاس، چھوڑو ورنہ میں اپنی جان دے دوں گی۔“ آنکھیں بند کرتے ہوئے وہ زور سے چلائی تھی تبھی سیفی نے سختی سے پکڑ کر اسے بیڈ کی جانب دھکیلا۔

”نہیں رہوں گی میں یہاں پر۔“ گلہ بھاڑ کر وہ چلائی تھی اس کی کلائی ابھی تک سیفی کے مضبوط ہاتھ میں جکڑی ہوئی تھی۔

”ہوش میں آؤ کیا بکواس کیے جا رہی ہو۔“ وہ کچھ بھی سن رہی تھی نہ سمجھ رہی تھی بس پھلتے ہوئے اپنی بات پر اڑی ہوئی تھی تبھی سیفی نے ایسے ہوش میں لانے کے لئے ہلکے سے جھٹکے دیا تبھی وہ جھول کر اس کے قریب آئی اور پھر اس کے حواس کام کرنا چھوڑ گئے اس کے بے ہوش وجود کو مرنے سے بچاتے ہوئے اس نے فوراً اسے اپنے بازوؤں میں سنبھالا تھا اور پھر اپنے بازوؤں میں اٹھائے اسے بیڈ پر تقریباً پٹختے والے انداز میں لٹایا۔

”خیال رکھو اس کا۔“ صفیہ کو کہتا کمرے

سے لکھتا چلا گیا تھا۔

”ہونہ اب ماما پاپا یاد آرہے ہیں یہ سب یار کے ساتھ بھاگنے سے پہلے سوچنا تھا ان کی عزت خاک میں ملا کر احساس ہوا ہے۔“ نفرت اور غصے سے اس نے دل میں سوچا تھا۔

”خواہ مخواہ کی مصیبت گلے پڑ گئی۔“ وہ

بڑبڑایا تھا۔

☆☆☆

”کہاں جا رہے ہو؟“ تک سب سے تیار سیفی کو پیچھے سے آواز پڑی تھی جسے سن کر اس کا حلق تک کڑوا ہو گیا تھا۔

”دوستوں کی طرف۔“ بغیر پلٹے جواب دے کر اس نے آگے کی جانب قدم بڑھایا جبھی وہ نور ابو لے تھے۔

”رکو تم باہر نہیں جاسکتے؟“

”مگر کیوں؟“ انداز میں خود سری نمایاں تھی۔

”جو کارنامہ تم نے سرانجام دیا ہے اس کے بعد یہ ”کیوں“ جیسے سوال پوچھنے کی ضرورت تو نہیں رہتی۔“ قریب آ کر انہوں نے جتاتے ہوئے کہا تھا۔

”بٹ!“

”دیکھو جب تک یہ مسئلہ حل نہیں ہو جاتا تمہیں یہیں رہنا ہے میں چاہتا تو فوراً تمہیں کسی باہر کے ملک بھجوا دیتا لیکن میں چاہتا ہوں اس مصیبت کو جڑ سے اکھاڑ دیا جائے ایک بار ان لوگوں کے آمنے سامنے بات کر کے مسئلہ ڈاؤن ہو جائے پھر ہی دیکھے گے اور اس میں کسی بحث کی کوئی گنجائش نہیں۔“ انہوں نے دو ٹوک لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”انہیں کیا معلوم کہ ”میں“ ہی اسے بھگا کر

لایا ہوں نہ جانے کتنے عرصے بعد وہ اس بات کا

”کو ج لگا سکے، لگا بھی سکے گا کہ نہیں۔“

”بھگا کر، ویل سیڈ..... بر خوردار کافی اثر و رسوخ والے لوگ ہیں اور پھر ایسے معاملات چھپائے نہیں چھپتے وہ چین سے نہیں بیٹھے ہوں گے ان کی عزت اور علاقے میں اثر و رسوخ سب داؤ پر لگ چکا ہے وہ بہت جلد اصل بات تک پہنچ جائیں گے اور اگر تم یوں آزاد کھومتے پھرتے نظر آ گئے تو تمہارا قلع قمع کرنے میں دیر نہیں لگائیں گے تم تک پہنچ گئے تو اس تک بھی پہنچ گئے میں اس معاملے میں رتی بھر رسک لینے کو تیار نہیں ہمیں انتظار کرنا ہو گا یہاں فارم ہاؤس پر تمہاری مرضی کے کئی مشغلے موجود ہیں امید ہے تم بور ہرگز نہیں ہو گے اور فی الحال یہ پارٹیز وغیرہ یا اپنے دوستوں کی بھی ادھر مت بلانا اور نہ انہیں اپنی یہاں موجودگی کی اطلاع دینا اس معاملے کو میرے طریقے سے ہی ہینڈل کرنے دو۔“

”مائی فٹ۔“ نہایت گستاخی سے پیر پختا وہ پلٹا اور دھم دھم میز چیاں چڑھتا چلا گیا۔

”جیسے وہ ایک بے بس باپ کی صورت لئے اسے دیکھتے رہ گئے تھے وہ جتنا کڑیل جوان تھا اس کے باپ کے کندھے فخر سے سیدھے ہونے چاہیے تھے مگر وہ تو ان پر ہر دفعہ اپنی حرکتوں سے ایسا پار ڈالتا کہ وہ اس بار سے جھکتے چلے جا رہے تھے خشکی سے چلتے ہوئے وہ صوفے پر آن بیٹھے، کا کا جان نے افسردہ سی نظر ان پر ڈالی اور گلاس میں پانی ڈال کر انہیں پیش کیا۔

”کا کا میرے گناہ شاید بہت بڑے تھے، یہ مجھے کبھی معاف نہیں کرے گا یہی میری سزا ہے ناں لیکن اس سے بڑی تکلیف وہ سزا اور سوچ یہ ہے کہ مجھے زچ کرنے کے لئے تکلیف دینے کے لئے یہ خود کو تباہ کر رہا ہے باندھ کر رکھ دیا ہے اس نے مجھے۔“ سینے کو ہلکے ہلکے مسلتے ہوئے

دلگرفتہ سے بولے۔

”وقت اسے سمجھا دے گا، آپ کو بھی تو وقت نے سمجھا ہی دیا ہے۔“ کا کا جان نے نرم لیکن کچھ جتاتے ہوئے لہجے میں کہا اور وہ بس نام سے بیٹھے رہ گئے۔

☆☆☆

وہ بہت پر جوش تھے سر پر اتر دینے کے خیال سے وہ مسکرا رہے تھے انہوں نے کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا۔

”آج جمعرات ہے اسفند کو سکول میں باف ڈے پر چھٹی ہوگی اور کل ویسے ہی چھٹی ہوگی اور ایک چھٹی تو میں نے ہفتے کی لے لی ہے ہمارے پاس تقریباً دو دن ہیں آج ہی تیاری کر کے کسی اہل اسٹیشن کو نکل جائے گے اسفند اور زیبا کو میں بالکل وقت نہیں دے پا رہا کم از کم یہ دو دن مکمل طور پر ان کے ساتھ انجوائے کرتے گزاروں گا زیبا کی ناراضگی بھی مجھ سے اسی وجہ سے رہتی ہے اسی غصے میں گھر پر تو کیا ہم پر بھی توجہ دینے بالکل بند کر دی ہے میں اپنی ٹیم کی ٹونے نہیں دوں گا مجھے کوشش کرنی ہے اور وہ دونوں کتنے حیران ہوں گے کہ میں جو کل آنے والا تھا میٹنگ اینڈ کر کے آج ہی اچانک جا کر انہیں سر پر اتر دوں گا لیکن ابھی تو صبح کے دس بجے ہیں ہوں ایسا کرتا ہوں کہ اسفند کو سکول سے ابھی چھٹی کر دیا کر ساتھ ہی گھر لے جاتا ہوں زیبا تو سوئی پڑی ہوگی ہم باپ بیٹا اسے جا کر جگاتے ہیں۔“ خود کلائی کرتے ہوئے وہ سارا پروگرام ترتیب دے چکے تھے اور پھر انہوں نے سکول سے اسفند کو پک گیا وہ ان کے کل کے بجائے آج آنے پر کافی حیران ہوا تھا لیکن جب ڈیڈ نے بتایا کہ وہ دونوں کو ساتھ لے کر سیر کے لئے جا رہے ہیں تو اس کا جوش اور خوشی دیکھنے کے لائق تھی

باپ بیٹا سارے راستے مختلف پروگرام بناتے ہوئے آئے تھے۔

”شی! آواز نہیں نکالنی بالکل تمہاری مماناس وقت سو رہی ہوگی چپکے سے جا کر ماما کو سر پر اتار دیتے ہیں۔“ دے پاؤں آگے بڑھتے ہوئے انہوں نے اسفند کو ہدایت دی۔

”لیکن ماما ڈور لاک کر کے سوتی ہیں۔“ اسفند نے شرگوشی میں کہا۔

”میرے پاس ڈبلی کیٹ چابی موجود ہے آہستہ سے دروازہ کھول کر بیڈ کے پاس جا کر دونوں ایک ساتھ اونچی آواز میں بولیں گے سر پر اتار ٹھیک ہے۔“ انہوں نے چابی نکالتے ہوئے اسفند کو ہدایت دی دونوں باپ بیٹا سرگوشیاں میں بات کرتے ہوئے سیڑھیاں چڑھ رہے تھے۔

اور پھر انہوں نے بغیر آواز پیدا کیے دروازہ کا لاک کھولا اور ایک دم سے پورا دروازہ کھول کر اسفند کا ہاتھ پکڑے وہ کمرے میں داخل ہوئے لیکن سامنے کے منظر نے ان پر کھولتا ہوا تیزاب ڈال دیا تھا روح تک بھلس گئی تھی زیبا کسی اور مرد کے ساتھ بیڈ پر کافی شرمناک حالت میں تھی انہیں دیکھ کر وہ چیختی تھی اور وہ سات سالہ بچہ جو باپ کا ہاتھ تھامے اپنی ماں کو خوشی خوشی سر پر اتار دینے آیا تھا اس کے احساسات کو سمجھنا شاید کسی کے بس کی بات نہیں انہوں نے تیزی سے اسفند کو کمرے سے باہر دھکیلا اور اپنے خاص ملازم کو چیخ کر بلائے ہوئے اسفند کو ان کے حوالے کیا تب تک وہ دونوں بھی سنبھل چکے تھے لیکن جو بربادی اس گھر میں آئی اس روز اس سے کوئی بھی سنبھل نہ پایا، وہ اس بد ذات، بے وفا عورت پر چیخ رہے تھے لیکن اس کی دیدہ دلیری اور ڈھٹائی دیکھ کر الٹا انہیں دودھ و جواب دیتی وہ اسی مرد کے

ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس گھر سے نکلتی چلی گئی تھی انہوں نے کھڑے کھڑے اسے طلاق دے دی تھی ایک بار بھی اس نے پلٹ کر اپنے بیٹے کی جانب نہ دیکھا جس کی معصوم روح پر داغ پڑ چکا تھا اور وہ تنہا کمرے میں پھوٹ پھوٹ کر روئے تھے اپنی مکروہ حرکت کا ذمہ دار اس حرافہ نے انہیں ٹھہرایا تھا کہ ایک کم صورت مرد اور کم دولت مند انسان کے ساتھ وہ نہیں رہ سکتی جو دن رات ایک کمرے کا رو بار سے محض اتنا کماتا ہے کہ محض چند ہی آسائشات مہیا کر پاتا ہے وہ اس کا خون کر ڈالنا چاہتے تھے مگر ان کے وفادار اور خاص ملازم اختر چچ میں آگئے انہوں نے اسفند کو واسطہ دے کر انہیں انتہائی قدم اٹھانے سے روکا ماں بد کردار اور باپ اس کے قتل میں جیل میں اس معصوم بچے کا کیا بنے گا بہت مشکلوں سے قابو کر پائے تھے، وہ صاحب کو اسفند یہ سب باہر کھڑا سن اور دیکھ رہا تھا اتنا سا وقت پا کر وہ دونوں فرار ہو گئے تھے اور اسفند اپنی ماں کا ہاتھ کسی غیر مرد کے ہاتھوں میں جکڑے دیکھتا رہ گیا تھا اختر بے بسی سے اسے اپنے ساتھ لگائے رو پڑے تھے روح پر گھاؤ دونوں کو ایک جیسے لگے تھے عورت کے اس غلیظ اور مکروہ روپ نے ہر عورت سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اعتبار ختم کر دیا تھا ان کا وہ بچہ تھا اور اس عمر میں اتنی مکروہ حقیقت دیکھنا اور جاننا وہ اسے اپنی ماںہوں میں بھر کر رونے لگے تھے لیکن اسفند کی آنکھیں خشک تھیں پاپا سے صبرا کی مانند ویران اور خشک اور پھر آنے والے وقتوں میں انہوں نے اس کی آنکھوں میں یہی دیرانی ہمیشہ ڈیرے جمائے دیکھا۔

☆☆☆

”کیا مصیبت مول لے لی ہے، عاصم تمہارا یہ احسان اتارنا مجھے بھاری پڑا ہے اور خود ایسے

ان کی آواز سن کر اس کا گلہ رندہ گیا۔
”ہیلو ہیلو۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد
پھپھو کی آواز سنائی دی تھی۔

”ہیلو مانو! مانو تم ٹھیک ہو؟“
”جی پھپھو!“ بمشکل اپنی آواز پر قابو پاتے
ہوئے اس نے گزشتہ رات کے واقعات مختصر
جلدی جلدی سنائے تھے۔

کچھ ضروری باتیں وہ پھر خوف کر گئی تھی
جیسے عاصم کا عین موقع پر چھوڑ جانا، سیفی کے والد کا
آنا اور پھر نکاح کا انتظام وغیرہ اس نے بس اتنا
بتایا کہ اس کا سیفی کے ساتھ نکاح ہو گیا ہے اور وہ
ٹھیک ہے اور پھر اس نے سیفی کا بتایا پتہ انہیں بتا
دیا تھا فون بند ہونے پر سیفی اپنا سیل فون لے کر
بنا کچھ کہے اس کے کمرے سے نکلتا چلا گیا تھا اور
وہ خاموشی سے بیڈ پر ٹک گئی تھی، جس مشکل میں
وہ پھنس چکی تھی اس سے نکلنے کی راہ اسے سوچ
نہیں رہی تھی۔

☆☆☆

”وہ لی بی جی! نیچے آئے ہیں وہ.....“
صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔“ شام کو صوفیہ نے
قدرے بوکھلائے سے انداز میں آ کر ماہ نام کو
اطلاع دی تھی۔

”تو کیا پھپھو نے فوراً ہی بتا دیا؟“ وہ
حیرت سے سوچ کر رہ گئی اور پھپھو کا فوراً ایڈریس
دے دینے کی اسے سمجھ نہ آئی لیکن پھر بھی وہ چادر
میں خود کو چھپائے اندر سے حوصلہ مجتمع کرتی
دھیرے دھیرے میڑھیاں اترتی ہوئی نیچے آئی
گئی، وہاں پر بہت سارے لوگ جمع تھے جو یقیناً
فوری طور پر بلائے گئے تھے سب کی موجودگی کے
بعد ہی اسے نیچے آنے کے لئے کہا گیا تھا، وکیل
نکاح خواہ سیفی کے ڈیڈ کے جاننے والے صحابی
چند ایک اور بااثر شخصیت سیفی اس کے ڈیڈ اور چچا

غائب ہو جیسے گدھے کے سر سے سینک۔“
کمرے میں چکراتے ہوئے اس نے عاصم کا نمبر
ٹرائی کرنا چاہا جو ہمیشہ کی طرح بند تھا فون کو بیڈ پر
اچھالتے ہوئے اس کے غصے میں اضافہ ہوا تھا
اور پھر فون پکڑ کر وہ اپنے کمرے سے نکل کر ماہ نام
کے کمرے کی جانب بڑھتا چلا گیا۔

غصے میں دستک دیئے بغیر وہ اس کے
کمرے میں داخل ہوا تھا وہ جو شاید ابھی ابھی
داش روم سے نہا کر نکلی تھی دھلا سا سوگوار حسن
گھنے لمبے بال بھیگے ہوئے کمر کے نیچے تک پوری
پشت کو جھگوئے ہوئے تھے یوں کمرے میں آتے
دیکھ کر وہ شہنا کر دوڑنے کو جلدی سے بڑھ کر
اوڑھنے کے لئے بڑھی ناگوار اس کے چہرے
پر واضح تھی اس نے دوپٹہ سر پر اوڑھ لیا تھا اور سوالیہ
نظروں سے بدتمیز اکڑ سے انسان کی جانب
دیکھا تھا۔

”آج کے بعد کمرے کو لاک لگا کر رکھنا ہو
گا ہر وقت۔“ ذہن میں یہی سوچ آئی تھی اس
کے۔

”اپنے ڈیڈ کو فون کرو ابھی اور اسی وقت اور
انہیں بتا دو کہ تم یہاں پر ہو فوراً یہ ایڈریس لکھا ہے
تمہاری وجہ سے میں یہاں قید ہو کر نہیں رہ سکتا وہ
لوگ آئیں اور اس مسئلے کو نمٹائیں۔“ فون اور
کاغذ کی ایک چیٹ اس کی جانب بڑھاتے
ہوئے وہ جی سے بولا تھا۔

”میرے پایا زندہ ہوتے تو میں مسئلہ ہی
کیوں بنتی۔“ آنکھوں کے ساتھ لہجہ بھی ڈبڈبایا تھا
سیفی اس کی بات پر چونکا۔
ماہ نام نے کچھ سوچتے ہوئے حویلی کا نمبر
ملایا۔

”اللہ کرے پھپھو فون اٹھائیں۔“ قبولیت
کی گھڑی تھی جو چوٹھی نل پر پھپھو نے فون اٹھایا

اور ان کے چار مسلح دارگاہوں پر اجماع تھے، کا کا جان بھی ایک طرف خاموشی سے کھڑے تھے اسے سڑکیاں اترنا دیکھ کر وہ تیزی سے اس کے قریب آئے تھے گویا انہوں نے آگے بڑھ کر اسے حوصلہ دیا تھا۔

”تم ذلیل، احسان فراموش لڑکی۔“ چچا اسے دیکھ کر آگے میں نہ رہے تھے اور اسے مارنے کے لئے آگے بڑھے تھے ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ماہ نم کے کھڑے کھڑے کر کے چیل کوؤں کے آگے ڈال دے۔

”خبردار جو کسی نے میری بیوی پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت کی۔“ سینٹی نے تیزی سے درمیان میں آتے ہوئے چوہدری اختیار کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وارن کیا تھا اور ماہ نم اس بلبل بدلتے شخص کے تہہ دیدیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔

”چوہدری صاحب بہتر ہوگا کہ اس معاملے کو آرام سے بیٹھ کر حل کیا جائے۔“ وکیل نے اٹھ کر مداخلت کی تھی۔

”معاملہ وغیرہ نمٹانے کی کوئی ضرورت نہیں آج حویلی میں اس کی موت کا سوگ منایا جا رہا ہے صبح ہی پوری برادری میں اطلاع کروا دی گئی تھی کہ اسے کم ذات کو سانپ نے ڈس لیا ہے اور یہ مرگئی ہے زہر نے لاش کو خراب کرنا شروع کر دیا تھا اس لئے فوراً دفن دیا گیا یہ اب ہم سب لوگوں کے لئے مرچکی ہے یہاں تو میں بس ایک دو ضروری باتیں نمٹانے آیا ہوں ابھی کچھ گھنٹے قبل یہ اپنی پھوپھو کو فون کر کے ادھر نہ بتائی تو شاید اس کی تلاش میں چند دن اور لگ جاتے مگر اس کمینہ کی دیدہ دلیری دیکھو فون کر کے بتا رہی ہے اور وہ فون تو پہلے ہی میرے قبضے میں تھا۔“ چچا نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے زہر خند لہجے میں سب پر

نظر ڈالتے ہوئے کہا تھا۔

”تو پھر یہاں کیا کرنے آئے ہیں؟ جبکہ یہ آپ سب کے لئے مرچکی ہے اس سے اب آپ کا کوئی تعلق واسطہ تو رہا نہیں۔“ سینٹی نے نہایت سنجیدگی سے دریافت کیا تھا وہ ابھی تک ماہ نم کی ڈھال بنا کھڑا تھا۔

”یہ کچھ کاغذات ہیں اس پر دستخط چاہیے اگر تو یہ آرام سے کر دیتی ہے تو ٹھیک ہم سمجھ لیں گے یہ ہمارے لئے ہمیشہ کے لئے مرگئی ورنہ قبر کی دیواروں تک اس کا پیچھا چھوڑنے والا نہیں میں۔“

دولت کی ہوس نے اس کے چچا کا خون سفید کر ڈالا تھا وہ بھول چکا تھا کہ اس کی یہ بیٹی یتیم اور مسکین ہے۔

”کیسے کاغذات؟“ وکیل نے پوچھا تھا۔

”جائیداد کے جس کی یہ میرے بھائی اور بھابھی کے مرنے کے بعد وارث ہے وہ ساری جائیداد میرے نام کر دے تو بس۔“ سفا کی اور عیاری کی انتہا تھی۔

جہاں وہ سب سن کر ساکت اور حیران کھڑی تھی وہیں سینٹی بھی اس بات پر چونکا تھا کہ ماہ نم کے والد اور والدہ کی ڈیڑھ ہونچکی ہے اسے ملال چھو کر گزرا تھا ابھی چند گھنٹے قبل اس نے کتنی بے رحمی سے اسے باپ کو فون کرنے کو کہا تھا۔

”ٹھیک ہے یہ ان کاغذات پر دستخط کر دے گی لیکن آپ کو بھی چند کاغذات پر دستخط کرنے ہوں گے۔“ ملک بخٹوار نے پہلی بار لب کشائی کی تھی۔

”کن کاغذات پر؟“ وہ چونکے ہوئے۔

”آپ کی طرف سے یہ ضمانت دی جائے گی کہ آپ ان دونوں کی شادی پر خوش اور مطمئن ہیں اور انہیں کسی بھی قسم کا نقصان پہچانے کی

کوشش نہیں کریں گے۔“ تحمل سے جواب آیا تھا۔

”ورنہ صورت حال تو واضح ہے یہ دونوں عاقل بالغ ہیں رضا مندی سے شادی کرنے کی اجازت انہیں قانون اور مذہب دونوں دیتے ہیں کورٹ میں جا کر اگر اس نے یہ بیان دے دیا کہ دولت کے لالچ کی بناء پر اسے آپ کی طرف سے جان کا خطرہ ہے تو قانون اسی کا ساتھ دے گا پھر آج کل کا میڈیا بجیہ ادھیڑ کر رکھ دے گا آپ کی شان اور عزت کی جگہ ہنسائی اور رسوائی کے علاوہ آپ کو کچھ حاصل نہ ہو گا اس کے حصے کی جائیداد بھی آپ کے ہاتھ سے جائے گی۔“ انہوں نے بات کو مزید واضح کرتے ہوئے گیند گویا ان کے کورٹ میں ڈال دی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ انہوں نے کچھ دیر سوچ کر جواب دیا۔

”بیٹا آپ دستخط کر دو، وکیل صاحب آپ بھی یہ پیرز چوہدری صاحب کو دے دیں دستخط دونوں جانب سے ہوں گے۔“ ملک بخٹوار نے ماہ نم کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور سیٹنی کو سامنے خالی صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا ماہ نم بھی قدرے فاصلے پر بیٹھ گئی وہ ابھی تک خاموش تھی اور پھر پیرز پر نظر دوڑاتے ہوئے وہ وکیل کی بتائی جگہوں پر سائن کرتی چلی گئی سیٹنی نے اس کی ہاتھوں کی ہلکی سی لرزش کو محسوس کیا تھا، پیرز ایک دوسرے کو دیئے گئے تو چوہدری اختیار فوراً اپنے گارڈز کے ساتھ اس گھر سے بنا کچھ کہے اور تلے باہر نکلتے چلے گئے تھے۔

ماہ نم کس سر جھکائے بیٹھی ہوئی تھی اور وہاں پر موجود ہر شخص کو اس سے ہمدردی محسوس ہوئی تھی ماسوائے سیٹنی کو جو اصل صورت حال سے ناواقف تھا۔

”بیٹا آپ جاؤ کمرے میں آرام کرو۔“ مختار صاحب نے اس کی ذہنی اور دلی کیفیت کو بھانپتے ہوئے یہاں سے ہٹانا چاہا وہ جس خاموشی سے آئی تھی اسی خاموشی سے میز پر ہاتھیں چڑھتی اپنے کمرے کی جانب چل دی صوفیہ کا کا جان کے اشارے پر اس کے پیچھے گئے تھے۔

☆☆☆

”میں اندر آ سکتا ہوں بیٹا جی۔“ مختار صاحب نے دروازے پر دستک دے کر پوچھا تھا اور وہ جو کب سے چپ چاپ صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی جلدی سے اٹھ کر دوپٹہ درست کرتے ہوئے کھڑی ہوئی۔

”جی انکل آئیے۔“ دروازے پر ایستادہ کھڑے ہوئے دیکھ کر ان سے کہا تھا۔

”صوفیہ آپ یہ کھانا گرم کر لاؤ، اب تک تو ٹھنڈا ہو چکا ہے۔“ انہوں نے میز پر پڑی کھانے کی ٹرے کی جانب دیکھتے ہوئے پاس کھڑی صوفیہ سے کہا دوسرے معنوں میں یہ اس کو کمرے سے نکالنے کا بھی جواز تھا وہ تنہائی میں ماہ نم سے کچھ باتیں کرنا چاہتے تھے اور ماہ نم کو اس کا اندازہ ہو گیا تھا، صوفیہ خاموشی سے ٹرے پکڑ کر باہر نکل گئی تھی مالک کا اشارہ وہ بھی باخوبی سمجھتی تھی۔

”بیٹھے بیٹا مجھے آپ سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ سامنے بیٹھتے ہوئے انہوں نے صوفے پر ماہ نم کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔

”سب سے پہلے تو میں آپ سے معذرت چاہتا ہوں کہ بنا آپ سے پوچھے ان کاغذات پر دستخط کرنے کو کہا۔“ انہوں نے واضح انداز میں بات کا آغاز کیا، اس کی خاموشی پر وہ پھر گویا ہوئے۔

”دولت کا لالچ جب لہو میں گردش کرنے

کوئی پلاننگ ہے تو وہ بھی بتاؤ تم اپنے فعل میں آزاد ہو میں تمہیں صرف یہ باور کرانا چاہتا ہوں کہ تم یہاں رہ کر کسی بھی قسم کی پابندی کا شکار نہیں ہو۔“ انہوں نے ملائمت سے کہا تھا۔

”جی انکل میرا ارادہ کسی گرلز ہوسٹل میں شفٹ ہو جانے کا ہے اور کوئی نوکری کرنے کا۔“ اس نے جلدی سے اپنا خیال بیان کیا تھا۔

”سو فیصد یقین تھا مجھے تم سے کسی ایسی ہی بات سننے کا۔“ وہ نرمی سے مسکرائے تھے۔

”میرے سوالات تمہیں برے اور تلخ لگیں گے لیکن ان کا جواب مجھ سے زیادہ تمہارا ڈھونڈنا بے حد ضروری ہے۔“ اس کے جواب کے لئے وہ ایک پل رکے تھے۔

”جی انکل پوچھیے میں آپ کی کسی بات کا برا نہیں مانوں گی ایسی مشکل گھڑی میں مجھ انجان لڑکی کا جس طرح آپ نے ساتھ دیا ہے میں آپ کی احسان مند ہوں۔“ ان کے ٹھہرنے پر وہ جلدی سے بولی تھی۔

”خیر وہ صرف تمہاری مدد تو نہیں تھی اس میں میری اپنی ذاتی غرض بھی شامل تھی لہذا تمہیں چنداں میرا احسان مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“ اور جس ”ذاتی غرض“ کی طرف ان کا اشارہ تھا وہ اس سے پہلو تہی کیے بیٹھی تھی، اس لئے وہ خاموش ہی رہی تھی۔

”تم گرلز ہاسٹل اور نوکری کرنے کی بات کر رہی ہو اور جن حالات سے دوچار ہو کر نکلی ہو مجھے یقین ہے کہ تمہارے پاس انکم کے نام پر کچھ نہیں ہو گا ایسے میں ہاسٹل کا خرچہ اور نوکری کون سی تمہیں پلیٹ میں بھی مل جائے گی اس میں بھی محنت اور صبر کی ضرورت رہے گی تو یہ سب کیسے ہو گا۔“ انہوں نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا تھا۔

”میری کچھ یونیورسٹی فیلو ہیں اس شہر میں،

لگے تو پھر خون سفید ہو جاتا ہے اگر آج آپ یہ دولت جیسی افریت سے چھٹکارا نہ حاصل کرتیں تو آپ کے چچا تا عمر بھوکے بھینڑیے کی طرح آپ کے پیچھے رہتے اور موقع ملنے پر آپ کی ذات کے بنیہ ادھیڑ کر رکھ دیتے اور ایسی دولت آپ کے کس کام جو رہے تو آپ کے نام لیکن استعمال کرنے کا چارہ نہ ہو وہ سب زمیں آپ کو وہ لوگ کبھی فروخت نہ کرنے دیتے کورٹ سمجھری بھی ایسے معاملات میں تیزی سے معاملہ نہیں بننا سکتے خواہ مخواہ اپنی جان کا روگ پال لیتی، لوہا گرم تھا لہذا میں نے یہی مناسب سمجھا کہ اس معاملے کو جلد از جلد نبٹا دوں لالچی انسان کمزور اور بزدل بھی ہوتا ہے امید ہے کہ اب آپ کے چچا آپ کی جاں خلاصی کر چکے ہوں گے۔“ انہوں نے وضاحت دی تھی۔

”آپ کو معذرت کرنے کی ضرورت نہیں میں خود بھی ان سب مصیبتوں سے نجات چاہتی تھی دولت کا مجھے لالچ ہے اور نہ ہوس، میرے بابا نے مجھے اس قابل بنا دیا ہے کہ میں کہیں پر بھی ملازمت کر کے اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکتی ہوں۔“ اس نے مختصر الفاظ میں ان تشفی کروائی تھی اس نے دل کی رضا مندی پر ان پیپرز پر دستخط کیے تھے جن کے بعد اس کے کندھوں سے بھاری بوجھ سرک گیا تھا۔

”شاباش تم ایک بہادر اور پراعتماد لڑکی ہو، پہلی نظر ہی میں میں نے بھانپ لیا تھا اور مجھے ایسے لوگ پسند ہیں بھی اسی وقت تمہارا ساتھ دینے کا فیصلہ کر لیا تھا، میں تمہارے والد کی جگہ پر ہوں اور اس ناٹے سے تمہیں مشورہ دینے کا حق رکھتا ہوں، مستقبل کے بارے میں میرے پاس تمہارے لئے مخلصانہ تجویز ہیں اگر تم مناسب سمجھو تو اس پر عمل کرو ورنہ اگر تمہارے ذہن میں

ہوتی تو تمہاری عمر کی ہوتی۔“ انہوں نے کچھ دیر کو توقف کیا وہ بغور انہیں سن رہی تھی۔

”سینٹی کا حوالہ محض اس مسئلے کا حل کے سوا کچھ نہ تھا میں تمہیں یا سینٹی کو اس رشتے کو قائم رکھنے کے لئے کبھی مجبور نہیں کروں گا یہ میرا وعدہ ہے اس معاملے میں تم دونوں خود مختار ہو، میں نے تمام پہلوؤں پر غور کیا اور میرے پاس تمہارے لئے تجویز ہے یا مشورہ سمجھ لو لیکن یہ شخص مشورہ ہی ہے تم اس کے باوجود اپنے فیصلے کرنے میں مکمل طور پر آزاد ہو۔“ وہ کچھ لمحے کے لئے رکے۔

”جی اکل بتائیے۔“ کسی نتیجے پر پہنچتے ہوئے اس نے کہا وہ اب صحیح صحیح پر سوچ رہی تھی انہیں اطمینان ہوا۔

ان کی تجویز اس نے خاموشی سے سنی تھی اسے ان کی تجویز قبول تھی مگر ایک شرط پر جسے سن کر انہوں نے نفی میں سر ہلایا تھا مگر کچھ پس و پیش کے بعد وہ اپنی بات منوا چکی تھی۔

”دودو ضد یوں سے پالا پڑ گیا ہے میرا تو۔“ وہ بے بسی سے بولے تھے۔

”او کے ٹھیک ہے۔“ اس کے سر پر دھیرے سے دست شفقت رکھتے ہوئے وہ اس کی بات قبول کر چکے تھے اور پھر وہ اس کے کمرے سے چلے گئے اور ماہ نام نے سینے سے ایک لمبی سانس خارج کی اور یونہی بیڈ کے ساتھ ٹیک لگا کر آنے والے وقت کے بارے میں سوچنے لگی۔

☆☆☆

وہ کئی مرتبہ عاصم کا نمبر ٹرائی کر چکی تھی لیکن وہ ہر بار بند ہی جا رہا ہوتا تھا، عاصم کے رویے نے اسے بہت ہرٹ کیا تھا جو بھی بات تھی وہ ایک بار اس سے کہتا تو کبھی بار بار اسے خیال آیا تھا کہ کہیں اس کے چچا نے ہی مشکل میں نہ ڈال دیا

میں ان سے ادھار لے کر ہاسٹل شفٹ ہو جاؤں گی اور پھر نوکری کی تلاش اور اس سلسلے میں بغیر ہمدردی اور سفارش کے اگر آپ کے آفس مجھ لائق کوئی نوکری ہو تو مجھے ضرور ذہن میں رکھیے گا یہ ایک اور احسان ہو گا آپ کا۔“ انہوں نے ان کے سوالات کا سنجیدگی سے جواب دیا تھا جس کے بعد وہ ہلکا سا قہقہہ لگا کر ہنسے تھے۔

”میں تمہیں ایک پریکٹیکل لڑکی سمجھا تھا لیکن تمہارے جواب میں بے حد جذباتی پن نمایاں ہو رہا ہے تم صرف ایک نقطے پر سوچ رہی ہو اور بہت ساری اہم باتوں کو یکسر نظر انداز کر رہی ہو۔“ ان کی بات پر اس نے تنہی نظروں سے ان کی جانب دیکھا تھا۔

”تمہارے چچا یوں تو جائیداد لے کر یہاں سے گئے ہیں جو اصل میں تمہاری تھی، تمہارا حق تھا اور پھر اس طرح کی بے عزتی، وہ یہ سب بھولنے والے نہیں وہ اپنے سر پر تمہارے نام کی ٹکوار لٹکا کر نہیں رکھنے والے جب تک انہیں یقین نہ ہو جائے کہ تم ان کے لئے کبھی بھی کسی بھی قسم کا کاٹنا ثابت نہیں ہوگی اور یہ یقین انہیں وقت دلائے گا ابھی لوہا گرم ہے اور تم خود یہ سب کر کے ان کے لئے آسان شکار بن رہی ہو وہ تم پر کچھ عرصہ نظر ضرور رکھیں گے اور یوں تنہا پا کر یقیناً تمہیں جان سے مارنے کی کوشش کریں گے پھر ایک تن تنہا لڑکی کے لئے یہ پورا معاشرہ اس جنگل کا روپ دھار جاتا ہے جس میں ہر سو خونخوار بھیڑے پائے جاتے ہیں مختلف روپ دھار کر بہت مشکل ہے کہ فوری نوکری تمہیں تمہاری قابلیت دکھ کر نہیں دی جائے گی تمہاری خوبصورتی کو ہر کوئی کیش کرنا چاہے گا، میں معذرت چاہتا ہوں بیٹا مگر حقیقی ریخ دھانا تمہیں بے حد ضروری ہے، میری باتیں سچ ہیں مگر یہی سچ ہے، میری کوئی بیٹی نہیں ہے اگر

ہو لیکن پھر اس نے ہی اپنے خیال کی تردید کر دی تھی کیونکہ وہ تو اول روز سے ہی گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہو چکا تھا چچا کو تو ابھی کچھ معلوم بھی نہیں ہوا تھا اگر اس وقت وہ کسی نہ کسی طرح سے سیفی کو نوں کر سکتا تھا تو اسے کیوں نہیں اس سے تو اچھا سیفی تھا جس نے محض اس کا احسان اتارنے کے لئے اپنی جان جو حکم میں ڈالی اور پھر مفت میں گٹھے میں پڑنے والی آنت یعنی ماہِ نم کی ذمہ داری بھی نبھائی ورنہ بیچ سڑک پر اتار کر چلتا بنتا تم جانو اور عامم اس جانور میں تو پھر بھی انسانیت تھی ماہِ نم دل سے اٹھنے والی آوازوں کو دبا کر بھی دبا نہ پائی تھی اور شدید ناپسندیدگی کے باوجود وہ سیفی کی مشکور تھی ورنہ اس وبال میں پھنس کر آج نہ جانے اس کا کیا حشر ہو چکا ہوتا۔

فجر کی نماز ادا کر کے دھیرے دھیرے بیڑھیاں اترتی نیچے آئی نماز پڑھ کر اس نے خاص طور پر اپنے استحکام کی دعا کی، اس کا خیال تھا کہ ابھی شاید کبھی سوئے ہوں گے ماسوائے نوکروں کے صنفِ بہت صبح سویرے اس کے کمرے میں آئی تھی وہ چاہ رہی تھی کہ اس سے گھر کے معمولات کے متعلق جانے لیکن سیفی اس وقت بلیک بنیان اور بلیک ٹراؤزر میں جاگنگ کر کے اندر آ رہا تھا جب وہ بیڑھیاں اتر کر نیچے آئی وہ اسے نظر انداز کیے کچن کی جانب چلا گیا وہ اڈھلیاں چٹختی ایک پل کو وہاں ٹھہر گئی کہ اب کیا کرے۔

”بھیارانی! اس وقت ناشتے کی تیاری ہو رہی ہے آپ آجائیے ادھر کچن میں۔“ کا کا جان نے مودب انداز میں آکر اسے مخاطب کیا اور اس کے داہنے جانب بنے کچن کی جانب اشارہ کیا یقیناً مختار صاحب کا کا جان کو اس کے اور اپنے

درمیان ہوئی گفتگو سے آگاہ کر چکے تھے اسی لئے۔

”آپ اتنی صبح یہاں کیا کر رہی ہیں، یا کچھ چاہیے؟“ وغیرہ جیسے سوالات پوچھنے کی بجائے اصل بات کی تھی۔

وہ کچن کی جانب بڑھ گئی کتنا مشکل ہوتا ہے ان چاہی جگہ پر ایڈجسٹ کرنا جبکہ آپ بھی سب کے لئے غیر متوقع اور ان چاہے ہوں زندگی اس کے لئے ہر موڑ پر پیچ لے کر آرہی تھی اور اسے ہر چیلنج کو قبول کرنا تھا یہ وہ فیصلہ کر چکی تھی اسے اپنے مہیا خاص طور پر پپا کی تربیت کو شرمندہ نہیں ہونے دینا تھا اسے ابھی طرح سے ادراک ہو چکا تھا کہ حویلی جو فرسودہ روایات میں جکڑی ہوئی تھی اور جہاں پر عورت کو پاؤں کی جوتی کا ہی درجہ دیا جاتا تھا جیسے خاندان سے ہٹ کر کتنی مشکلات کا سامنا کرتے ہوئے انہوں نے اسے تعلیم دلوائی تھی باشعور اور بااعتماد بنایا تھا اسے جینا تھا سراسر اٹھا کر زندگی سے اپنا حصہ لے کر۔

”صاحب لوگ تو ویک اینڈ پر ہی ادھر آتے ہیں جب دعوت وغیرہ ہو دوست احباب کی یا پھر آرام کرنے کے لئے لیکن یہاں پر نوکر کافی ہیں ان کے کوارٹرز بھی ہیں اور تین ٹائم کا کھانا ان کا یہیں پر بنتا ہے وہ لوگ صبح سویرے ہی اپنے کاموں میں مصروف ہو جاتے ہیں اس لئے ناشتہ بھی صبح سویرے بننا شروع ہو جاتا ہے صنفیہ اور اس کا خاوند شکور بناتے ہیں کھانا میں گھر کے انتظامات دیکھتا ہوں۔“ کا کا جان نے اسے تفصیل سے بتایا، کچن کافی کشادہ اور انگلش طرز کا بنا ہوا تھا کچن سے متعلق ہر قسم کی جدید مشینری وہاں پر سیٹ ہوئی نظر آ رہی تھی فریج بھی کافی بڑی اور ڈبل ڈور تھی ہر چیز صاف ستھری اور سلیقے سے بھری ہوئی تھی نوکروں کے ہاتھ میں انتظام

ہونے کے باوجود کچن میں کسی قسم کی گندگی اور پھلادے کا شائبہ تک موجود نہیں تھا۔

”سینی بابا کو کھانا پکانے کا بے حد شوق ہے بلکہ جنون ہے وہ کسی بھی وقت آکر کچھ نت نئی ڈشز ٹرائی کرتے رہتے ہیں اور کچن میں کسی بھی قسم کی گندگی یا بد سلیقہ ان کے مزاج کے خلاف ہے اس لئے یہ سب ہائی الرٹ رہتے ہوئے اس کا ٹونہ کونہ چکا کر رکھتے ہیں۔“ چم چم کرتے کچن کو تو صلی نظروں سی دیکھتی یاہ نم کو کا کا جان نے مسکراتے ہوئے اطلاع دی تھی جس پر وہ حیران ہوئے بناء رہ نہیں پائی تھی لیکن اپنی حیرت اس نے کسی پر ظاہر نہیں ہونے دی تھی۔

”آہستہ آہستہ آپ یہاں کے بارے میں سب کچھ جانتی جائیں گی ابھی آپ ڈائننگ ٹیبل کی طرف چلیے میں ناشتہ لگوا دیتا ہوں۔“ کا کا جان نے اسے خاموش کھڑے دیکھ کر کہا۔

”کیا آپ وہیں ناشتہ کرتے ہیں؟“ وہ نری سے مخاطب ہوئی تھی۔

”نہیں بٹیاں رانی، ہم تو یہی پر۔“ کا کا جان نے مسکراتے ہوئے بتانا چاہا۔

”تو پھر میں بھی یہیں پر کروں گی۔“ ماہ نم نے ان کی بات کاٹتے ہوئے جلدی سے کہا۔

”ارے نہیں بٹیا رانی، صاحب نے مجھے رات کو آپ کے متعلق واضح حکم دیا تھا کہ آپ کی ضد کی وجہ سے وہ آپ کو گھر کے انتظامات دیکھنے کا مان چکے ہیں لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ آپ یہاں کوئی ہاؤس کیپر وغیرہ ہیں، آپ ہم سب کے لئے محترم ہیں اور ہم میں سے کسی ایک کی بھی کوتاہی برداشت نہیں کی جائے گی آپ گھر کے انتظامات جیسے مرضی سنبھالے کہیں سے بھی روک ٹوک کا سامنا نہیں ہوگا لیکن اگر آپ خود کو ایک ملازمہ کے طور پر یہ سب کریں گی تو ہمارے

لئے دشوار ہوگا آپ ناشتہ، کھانا جو مرضی یہاں پر بنوائے یا پکائے لیکن کھانا آپ صاحب لوگوں کے ساتھ ہی کھایا کرے گی اس بات میں وہ مجھے حکم دے چکے ہیں۔“ کا کا جان نے فوراً اس کی خواہش کو رد کرتے ہوئے نرمی سے کہا اور ماہ نم بس چپ ہی رہی اس کا بحث کرنے کو دل نہیں چاہا۔

”کا کا جان! ناشتے میں کتنی دیر ہے؟“ باہر سے سینی نے بلند آواز میں پوچھا تھا۔

”لا رہے ہیں سینی بابا۔“ کا کا جان فوراً الرٹ ہوئے تھے فکور جو ناشتہ تیار کر چکا تھا اور ٹرائی میں سیٹ تھا جلدی سے کا کا جان کے اشارے پر ٹرائی گھسیٹا باہر کی جانب چل پڑا کا کا جان اور ان کے پیچھے وہ بھی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی چل پڑی۔

”السلام علیکم!“ مختار صاحب اور سینی کو ڈائننگ ٹیبل کی کرسیوں پر بیٹھے دیکھ کر قدرے جھجک کر اس نے دھیرے سے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! ارے آؤ بیٹا تم وہاں کیوں کھڑی ہو ناشتہ کرو آکر۔“ مختار صاحب نے فوراً سلام کا جواب دیتے ہوئے اپنی بائیں کرسی کی جانب اشارہ کیا جس کے ساتھ والی کرسی پر سینی براجمان تھا وہ اس وقت وائٹ ٹی شرٹ اور جینز لمبوس کر رہی تھی وہ ابھی ابھی نہا کر آیا تھا اس کے قدرے بڑھے فرنیچ ہینر کٹ بالوں سے پانی ٹپک رہا تھا، اس نے انہیں برش نہیں کیا تھا بس انگلیوں سے سلجھا رکھا تھا اس کے بال کافی گھنے تھے اس نے ماہ نم کی موجودگی کا کوئی نوٹس نہیں لیا تھا وہ کا کا جان کی مدد سے رکھے گئے ناشتے کی جانب پوری طرح سے متوجہ تھا، ماہ نم مختار صاحب کی دائیں جانب کی کرسی پر خاموشی سے جا بیٹھی، سینی سے تمام عمر ایک فاصلہ بنائے رکھنے کا پختہ

قید سے آزاد ہونا چاہتا ہوں۔“ کسی کو بھی براہ راست نہ دیکھتے ہوئے ناشتے میں معروف اس نے کہا تھا۔

”عاصم سے مجھے کوئی سروکار نہیں آپ کو یہ ”ذمہ داری“ اس کے حوالے کرنے کی کوئی ضرورت نہیں چند مہینوں میں جب حالات سازگار ہو جائیں گے تو میں خود ہی کسی دوہین ہاسٹل شفٹ ہو جاؤں گی، سچ راستے میں چھوڑ جانے والے لوگ بزدل ہوتے ہیں اور مجھے بزدل لوگ بالکل پسند نہیں ایسوں کو میں اپنا دوست تو کیا، جاننے والا بھی نہیں مانتی۔“ وہ پر اعتماد لہجے میں بولتی چلی گئی۔

”انکل اگر آپ کی اجازت ہو تو میں پورا گھر دیکھنا چاہوں گی تاکہ مجھے معلوم ہو سکے کہاں پر کس چیز کی ضرورت ہے۔“ وہ نیپکن سے ہاتھ اور منہ صاف کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور ان کا اثبات میں ہلتا سر دیکھ کر پر اعتماد چال چلتی صنفیہ کو نیپکن سے بلا کر اس کے ساتھ گھر دیکھنے کا ارادہ کرتی مکن کی جانب بڑھ گئی تھی۔

اس کی بات پر صنفیہ نے غصے سے نیپکن پٹنا تھا اور تیزی سے ناشتہ کرنے لگا تھا، سنانے کو تو وہ اس کو کھڑی کھڑی سنا سکتا تھا مگر نہ جانے کیوں خاموش ہی رہا، مختار صاحب نے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ کو چھپانے کے لئے انہوں نے جلدی سے فریش اپیل جوس کا گلاس لبوں سے لگا لیا۔

”تم شیر ہو تو وہ شیرنی ہے بیٹا جی مگر کا مقابلہ رہے گا۔“ دل میں وہ بگڑے موڈ کے ساتھ ناشتہ کرتے بیٹے سے مخاطب ہوئے تھے۔

☆☆☆

جسے وہ اندر سے ایک بڑی کوشی سمجھی تھی باہر سے دیکھ کر وہ حیران کھڑی رہ گئی تھی یہ تقریباً دو

ارادہ کر چکی تھی وہ۔

”سو یو آراے ایرلی رائزر (So you are a early riser) تو تم صبح سویرے اٹھنے کی عادی ہو۔“ انہوں نے یونہی بات کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی سر فجر کی نماز پڑھنے کے بعد مجھے نیند نہیں آتی اس لئے نماز پڑھ کر میں اپنی جاب کو جوائن کرنے آگئی۔“ اس نے دھیرے سے جواب اور کچھ واضح کرنا چاہا، صنفیہ نے جاب کا ذکر سن کر باپ کی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ماہ نام کی ضد پر یہ جب تک یہاں پر ہے ہاؤس کیپر کی جاب کرے گی ورنہ انہیں یہاں رہنا کسی قیمت پر منظور نہیں اور یہ تمہاری طرح ہی ضروری ہے بات منوا کر دم لیتی ہے۔“ انہوں نے صنفیہ کو جواب دیا۔

اس کا چہرہ سیاٹ رہا لیکن آنکھوں میں ابھرنے والی بے چینی کی لہر ان سے مخفی نہیں رہی تھی۔

”اور بیٹا آپ مجھے سر نہیں بلکہ انکل کہا کریں۔“ انہوں نے ماہ نام کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔

”دس از مالی آڈر (یہ میرا حکم ہے)۔“ ماہ نام نے چہرے پر ابھرنے والی شش و پنج کی کیفیت دیکھ کر انہوں نے اگلا جملہ سنجیدگی اور دو ٹوک انداز میں ادا کیا۔

”جی سر! میرا مطلب ہے انکل۔“ ان کے گھورنے پر وہ گڑبڑا کر جلدی سے بولی تھی۔

”عاصم کے گھر کے باہر میں نے ایک بندے کی ڈیوٹی لگا دی ہے جیسے ہی وہ لوگ آئیں گے ہمیں اطلاع مل جائے گی عاصم سے مل کر میں اس ذمہ داری کو اس کے حوالے کر کے خود بھی اس

”ہوں۔“ اس نے آگے جانے کے لئے قدم بڑھائے لیکن وہ اتنے بڑے اچاٹے کا ایک دن میں ہی سروے کرنے سے قاصر تھی صفیہ کے بتانے پر وہ کوشی کے پچھلے حصے کی جانب چلی آئی جہاں پر ایک چھوٹا سا چڑیا گھر موجود تھا کوشی تقریباً درمیان میں تعمیر کی گئی تھی اور اس کے چاروں طرف کچھ نہ کچھ بنا ہوا تھا ماہ نم وہاں پر ہرن، چکور، مور اور مختلف نسلوں کے طوطے دیکھ کر حیران اور خوش بھی ہوئی سنوڈیو کے قریب ایک خوبصورت سا شفاف پانی سے بھرا سونمگ پول بھی بنا ہوا تھا ایک سائڈ پر سبز یوں کے لئے جگہ مختص تھی اور کواٹرز بھی بنے ہوئے تھے وہ بس دور سے دیکھ کر ہی واپس مڑ آئی تھی کافی وقت گزر چکا تھا باقی سروے اس نے کل پر ملتوی کر دیا تھا ابھی اس نے اندر بھی کمرہ کی جانچ کرنی تھی، کا کا جان نے کہا تھا کہ یہاں پر آئے دن دھوئیں وغیرہ ہوتی رہتی ہیں مہمان گیسٹ روم میں بھی ایک دو دن گزارتے ہیں، اسے اگر کسی چیز کو تبدیل کرنے یا اضافہ کرنے کی ضرورت محسوس ہو اس کی لسٹ بنالے اور اس میں پیسے کی پرواہ نہ کرے وہ بہت خوش تھے ماہ نم کو یوں کام کرنا دیکھ کر بقول ان کے اب وہ بوڑھے ہو گئے اتنے بڑے گھر بلکہ فارم ہاؤس کا انتظام سنبھالنا انہیں اب مشکل لگنے لگا ہے اب وہ اس سلسلے میں ان کی مدد کرے گی تو انہیں بھی آرام ہو جائے گا لیکن ان کا رویہ اس کے ساتھ ایک ملازم کا سا تھا۔

”ان سب کاموں کے لئے بہت سارے نوکر ہوں گے؟“ اس نے واپس آتے ہوئے صفیہ سے پوچھا۔

”ہاں جی تقریباً پندرہ بیس تو بن ہی جاتے ہیں ان سب کو کا کا جان بھاتے ہیں۔“ صفیہ نے جھٹ کہا، اسے یہ نازک سی لیکن پر اعتماد لڑکی

ایکٹر میں پھیلا ہوا فارم ہاؤس تھا کوشی کے سامنے ایک بڑا سا باغ تھا جس کے درمیاں سڑک جو گیٹ تک جاتی بنا کر دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا ایک طرف پھل دار درخت لگے ہوئے تھے، امرود، کینو، جاسن، پتلی اور آم وغیرہ جب دوسری طرف کا باغ بے حد خوبصورت اور رنگین پھولوں سے سجایا گیا تھا باغ کی ترتیب بے حد آرٹسٹک انداز کی تھی درمیان میں ایک فوارہ بھی لگا ہوا تھا ایک جل پری کے ہاتھ میں بڑی سی سیپ تھی جس سے پانی نکل رہا تھا فوارہ کے اندر کنول کے پھول تیرتے پھرتے تھے اور راج ہنس کا ایک جوڑ بھی وہیں موجود تھا۔

ماہ نم کو وہ حسین منظر مبہوت کر گیا تھا، پھل دار باغ سے پرے اسے ہارس رائیڈنگ کا میدان اور ساتھ میں اسٹبل بنا بھی کسی حد تک نظر آ رہا تھا جبکہ دوسرے باغ کے کونے پر ایک سونمگ پول اور اس کے پاس ایک بڑا سا گھر بنا نظر آ رہا تھا جس کے دروازہ اور کھڑکیاں شیشے کی تھیں کمرہ تقریباً سامان کے بغیر نظر آ رہا تھا۔

”یہ جی سیفنی بابا کا سنوڈیو ہے۔“ صفیہ نے سنوڈیو کو غلط تلفظ سے ادا کرتے ہوئے ماہ نم کو بتایا۔

”وہ جی یہاں پر تصویریں وغیرہ بناتے ہیں اور جب وہ اس کمرے میں ہوتے ہیں تو انہیں کوئی بھی جا کر ڈسٹرب نہیں کرنا بڑا ناراض ہوتے ہیں جی۔“ اس کے چہرے پر پھیلے سوال کا جواب صفیہ نے دیا تھا ماہ نم ایک بار پھر حیران ہوئی تھی یہ جان کر کہ سیفنی ایک مصور بھی ہے۔

”اور جی گھوڑے پالنا بھی ان کا شوق ہے بڑے مہنگے اور قیمتی گھوڑے ہیں جی ان کے پاس ریس وغیرہ میں دوڑاتے ہیں۔“ صفیہ نے مزید اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔

اچھی لگی تھی۔

”اور کا کا جان؟“ کب سے زہن میں گردش کرتے سوال کو اس نے پوچھا۔

”ہے تو وہ بھی نوکر جی لیکن بہت پرانے ہیں بڑے صاحب کے والد کے زمانے سے ہیں بہت اچھے نیک اور مالکوں کے وفادار ہیں شروع سے ہی سارا انتظام وہ سنبھالے ہوئے ہیں بڑے صاحب ان پر بہت اعتماد کرتے ہیں جی اور سیفی بابا کو تو انہوں نے ہی بالائے سیفی بابا ان کو بہت خاص درجہ دیتے ہیں انہیں کوئی بھی نوکر نہیں سمجھتا یاہ نم کو جتنی معلومات درکار تھیں وہ اسے مل چکی تھیں بلاوجہ کی کرپہ اور بحس اسے پسند نہیں تھا اور نوکروں سے ذاتی سوال تو بالکل نہیں اس لئے وہ خاموشی سے اندر چلی آئی اس کا رخ کچن کی طرف تھا دو پہر میں کیا چک رہا ہے وہ جانتا اور دیکھنا چاہتی تھی۔“

وہ ابھی کچن کے دروازے میں داخل ہی ہوئی تھی کہ کچن سے باہر نکلتے تیزی سے سیفی سے ٹکراتے ٹکراتے کچی وہ کافی غلت میں لگ رہا تھا ایک سائیڈ سے ہو کر تیزی سے باہر نکل گیا لیکن اس کا کندھا پھر بھی اس کے بازو سے ٹکرایا تھا مگر وہ اس کی طرف بالکل متوجہ نہیں تھا۔

”شام کو سیفی بابا کچھ دوستوں کی دعوت ہے کھانا وہ خود ہی بنائیں گے اس کے متعلق ہدایات دے کر گئے ہیں۔“ سب کو کچن میں مصروف اور الارٹ دیکھ کر شکور نے جلدی سے انہیں بتایا۔

یہ سن کر ماہ نم اپنے بیڈروم میں چلی آئی خواہ مخواہ وہاں پر رہنا اسے بیکار لگا تھا اور ویسے بھی ظہر کا وقت تھا وضو کر کے وہ نماز پڑھنے میں مگن ہو گئی، عصر کی نماز ادا کرنے کے بعد ہی وہ نیچے آئی تھی یہ اپنی جاب میں کوئی کوتاہی نہیں برتنا چاہتی تھی ویسے بھی وہ زندگی کے ساتھ تھک چکی تھی۔

والی لڑکی تھی زندگی جو اس کے لئے چیلنج لے کر آئی تھی وہ اسے قبول کر چکی تھی اور اس گھر میں اپنی حیثیت کا تعین بھی وہ ایک ہاؤس کیپر تھی اور بس اور ہاؤس کیپر کے کام ہوتے ہیں وہ اسے سر انجام دینے تھے قطعی اس نظر سے بالاتر ہو کر وہ اس گھر میں رہنے والے ایک شخص کو بالکل پسند نہیں کرتی۔

آوازیں چونکہ کچن کی جانب سے آرہی تھیں وہ کا کا جان کو وہیں پر متوقع ہونے کی وجہ سے ادھر ہی چلی آئی لیکن کچن کا ماحول تو کافی دلچسپ بنا ہوا تھا۔

سیفی اپرن پہنے نہایت مہارت سے سلائیڈ پر سبزیاں چوپ کر رہا تھا اس کے ہاتھ تیز چھری کے ساتھ برق رفتاری سے چل رہے تھے شکور سنک میں گوشت دھو رہا تھا اور چولہے کے اوپر دو عدد ہنڈیا دھری ہوئی تھیں اسے کچن میں داخل ہوتے دیکھ کر بس ایک نظر سیفی نے اسے دیکھا اور پھر اپنے کام میں مگن ہو گیا۔

(باقی اگلے ماہ)

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب
- ☆ خمار گندم
- ☆ دنیا گول ہے
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- ☆ چلتے ہو تو چین کو چلئے

ہفت روزہ سہ ماہی

رشتہ احمد

سے باہر نکلا۔
سرفراز یزدانی الا عظم ٹیکسٹائل ملز کا مالک
تھا، آج وہ اپنی مل کے شعبہ ڈیزائننگ کے لئے دو
مختلف آسامیاں کی خالی جگہ پر کرنے کے لئے
آئے ہوئے امیدواروں کا انٹرویو کر رہا تھا۔
”اوہ لنچ کے بعد بھی میرا نمبر تو شاید شام
سے پہلے نہیں آئے گا اور یہ بھی ممکن ہے کہ آئے
ہی نہیں، اب کیا ہو گا؟“ اس نے دس پندرہ
امیدواروں کی لائن کو دیکھ کر مایوسی اور بے بسی

”میرا خیال ہے، نواز باقی کے انٹرویوز لنچ
کے بعد کر لئے جائیں، اس لئے تم باہر بیٹھے
ہوئے امیدواروں سے جا کر کہہ دو اوکے۔“
سرفراز یزدانی نے ہاتھ کا برش بالوں میں پھیرتے
ہوئے، ممکن سے بازوؤں کو ڈھیلا چھوڑا اور اپنے
چہرے اسی سے مخاطب ہوا۔
”جی بہتر سر میں ابھی جا کر کہے دیتا
ہوں۔“ وہ حکم کا بندہ بجا آوری کے لئے فوراً اور
مستعدی سے عمل پیرا ہونے کو اسی وقت آفس

ناولٹ

سے سوچا۔
”مجھے تین بجے شاہی آئی کوڈاکٹر کے پاس
لے کر جانا ہے اور اگر وقت پر نہ پہنچی تو پھر دوبارہ
سے ڈاکٹر کے پیچھے خوار ہونا پڑے گا، تب کہیں جا
کر وہ اپنے قیمتی وقت میں سے ہمیں ٹائم دے
گا۔“ کنزیا نے چیز اسی کی زبانی صاحب کا فرمان
من کر اپنے ہونٹ کاٹے اور پریشانی سے سوچا اور
اپنے ارد گرد طائرانہ سی نظر ڈالی، تقریباً ہر امیدوار
کی صورت پر کم و بیش ایسے ہی الجھن کے
تاثرات تھے، مگر اس کے ساتھ بہر حال مسئلہ اور
تھا، معاً اس کے ذہن میں ایک خیال آیا اور وہ
اپنی سیٹ سے اٹھ کر صاحب کے آفس کے
دروازے کے باہر اسٹول پر بیٹھے چیز اسی کے
پاس آئی۔





Scanned By:- Website address will be here

”سنیں آپ پلیز میری مدد کریں گے؟“
اس نے اس کے چہرے کو دیکھ کر گویا اجازت چاہی۔

”جی بی بی کیا مدد کروں میں آپ کی؟“
نواز نے اسے سر سے لے کر پیر تک گھورا اور قدرے شائستگی سے جوابا پوچھا۔

”آپ اپنے صاحب سے جا کر کہیں کہ وہ میرا انٹرویو ابھی کر لیں۔“ اس نے اپنی آواز کو حتی الوسع ملتجیانہ بنایا۔

”جی بی بی، صاحب اس وقت آرام کر رہا ہے، لُنج کے بعد ہی انٹرویو کرے گا۔“ اب کے چہرہ اسی نے بمشکل خود کو نرمی سے بات کرنے پر آمادہ رکھا۔

”آپ انہیں کہہ کر تو دیکھیں پلیز؟“ اس نے دوبارہ منت کی، وہ اس وقت اپنی ہی کوشش کر رہی تھی ورنہ دوسری صورت میں بغیر انٹرویو دیے ہی جانے کا سوچ لیا تھا اور اس وقت دروازے کی طرف منہ کیے دائیں جانب بیٹھے چہرہ اسی سے گزارش کرنے میں مصروف تھی۔

”ایکسیکویزی میڈم!“ کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا، دو تین قدموں کے فاصلے پر ایک خوش شکل مردانہ وجاہت سے بھرپور دروازہ قامت شخص کھڑا تھا۔

”آپ پلیز اندر جانے کا راستہ چھوڑ کر کھڑی ہوں۔“ اس کے مڑ کر دیکھنے پر اس نے مسکرا کر خوش اخلاقی سے کہا اور اچانک ہی کنزیا کے ذہن میں بجلی کا کوند سا لکا اور وہ ان ہی قدموں پر پوری مڑی اور اس کے مسکرانے سے حوصلہ پا کر اپنی گزارش کا رخ اس کی طرف موڑ دیا۔

”پلیز آپ ہی میری مدد کیجئے ناں۔“ اس نے معصومیت اور اپنائیت سے یوں کہا جیسے یہ

امید کی آخری کرن ہو۔

”کیسی مدد؟“ وہ اجنبی اس انجان دو شیرہ کو حیرت سے دیکھنے لگا، جس کی بڑی بڑی بادامی آنکھوں میں التجا کا ٹھٹھیس مارتا ہوا سمندر تھا اور لبوں پر امید بھری پکار۔

”آپ اندر جا رہے ہیں ناں؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جی ہاں۔“ وہ بغور اس کے سانولے سلونے پر کشش چہرے کو دیکھنے لگا۔

”آپ اندر جا کر سر فراز صاحب سے کہہ کر میرا انٹرویو ابھی کر والیں، کیونکہ لُنج کے بعد رکنا میرے لئے ممکن نہیں ہو گا، پلیز آپ کہہ دیں ناں۔“ کنزیا نے امید بھری نظروں سے دیکھ کر مان بھرے لہجے میں کہا۔

”اوہ تو یہ بات ہے۔“ وہ بات سمجھ کر مسکرایا۔

”آپ کا نام؟“

”کنزیا احمد۔“ اس نے جھٹ سے اپنا نام بتا دیا، کیونکہ اس نے یہی اندازہ لگایا کہ وہ یقیناً اس کی مدد ضرور کرے گا، جیسی نام پوچھ رہا ہے۔
”کنزیا احمد۔“ اس نے آہستگی سے اس کا نام دہرایا۔

”او کے چند منٹ انتظار کریں۔“ کہہ کر وہ اس کے برابر سے نکل کر اندر کمرے میں چلا گیا، کنزیا امید و بیم کی کیفیت میں جتنا واپس آ کر اپنی سیٹ پر بیٹھ گئی اور اس نے زیادہ سے زیادہ آدھا گھنٹہ انتظار کرنے کا سوچا اور پھر ٹھیک دس منٹ بعد اسے اندر بلوا لیا گیا۔

ہلکے آسمانی سادہ سوٹ پر سادہ لمبل کے بڑے سے دوپٹے میں اس کے چہرے کے ٹیکے نقوش بڑی بڑی بادامی آنکھوں کے ساتھ آسمانی ہالے میں کافی پر کشش لگ رہے تھے، وہ تو پہلی

تفصیلی نظر ڈال کر جیسے ہٹانا بھول گیا، کنزیا نے کمرے میں داخل ہو کر سلام کیا اور اشارہ ملتے ہی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”مس کنزیا احمد۔“ سرفراز یزدانی نے اسے مخاطب کیا۔

”جی سر۔“ اس نے پر اعتماد انداز میں جواب دیا۔

”آپ کے ڈاکو میٹس؟“ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر گلانی فائل اس کے ہاتھ سے لے لی اور کھول کر دیکھنے لگے۔

”بی ایس سی ہوم اکنامکس، ٹیکسٹائل ڈیزائننگ ڈپلوما، ڈیپٹ ریمارکس، گڈ۔“ سرفراز یزدانی نے فائل سے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”مس کنزیا آپ یہ جاب کیوں کرنا چاہتی ہیں؟“

”اس لئے سر کہ میں نے تعلیم اسی شعبے کی مناسبت سے حاصل کی ہے۔“ کنزیا نے خود اعتمادی سے جواب دیا۔

”جاب آپ شوقیہ کرنا چاہتی ہیں یا؟“ سوال کر گیا۔

”جی نہیں سر ایک لڑکی کو گھر سے باہر نکل کر بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے اور یہ بہت کچھ صرف شوق کی خاطر برداشت کرنا کم از کم میرے لئے تو ناممکن ہی ہے۔“

اس نے مسلسل اپنی طرف گھورتے ہوئے اس اجنبی کو دیکھا کہ جس کی سفارش پر وہ اس وقت یہاں براجمان انٹرویو کا مرحلہ گزار رہی تھی، وہ میز کے بائیں طرف رکھے صوفے پر بیٹھا تھا، ایک دم سے گڑبڑا کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور میز پر رکھی فائل کھول کر دیکھنے لگا، سرفراز یزدانی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی، وہ کنزیا کی آنکھوں کا

اشارہ اور اس کی بات سمجھ گئے۔

”مطلب یہ ہوا کہ آپ کا کام بادل خواستہ کریں گی، آپ کی ذاتی دلچسپی اس میں شامل نہیں ہوگی۔“ انہوں نے اپنے کاروبار کے پوائنٹ آف ویو سے سوال کیا۔

”اس کے باوجود بھی سرفراز یزدانی بھر حال میرا شوق ہے اور شوق کی بہتر تکمیل بغیر دلچسپی کے ناممکن ہوا کرتی ہے۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”مس کنزیا اس سے پہلے کہیں جاب کی ہے آپ نے؟“

”نہیں۔“

”او کے آپ اپنا یہ آخری اور پہلا انٹرویو بھی کہہ سکتی ہیں۔“ وہ خوش دلی سے بولے۔

”واقعی سر۔“ وہ خوشی سے بے قابو ہو کر ایک دم کھڑی ہو گئی۔

”مگر سر میرے پاس تجربہ تو بالکل بھی نہیں جب کہ آپ کو۔“ وہ کہتے کہتے ایک دم رک گئی اور پھر سے بیٹھ گئی۔

”جی ہاں اس جاب کے لئے ہم نے تجربے کی شرط رکھی تھی مگر آپ کے ڈاکو میٹس دیکھنے کے بعد اور آپ کے خیالات سننے کے بعد میں نے فیصلہ کیا ہے کہ آپ کو آزمانے میں کوئی حرکت نہیں، نئے ٹیلنٹ جو جب تک کام کا موقع نہیں ملے گا تب تک انہیں تجربہ کہاں سے ہوگا، لہذا میں یہی سوچ کر آپ کو یہ جاب دے رہا ہوں، امید ہے کہ آپ میرے فیصلے کو درست ثابت کریں گی۔“

سرفراز یزدانی نے ایک نوجوان، بے روزگار کو محض تجربہ ہونے کی وجہ سے نہ ٹھکرا کر نئے ٹیلنٹ کو آگے بڑھانے کے لئے ایک اچھا قدم اٹھایا، وہ ذاتی طور پر اس موقف کے حامی تھے اور

آج نہیں اس پر عمل کرنے کا موقع ملا تھا۔

”تھینک یو سر انشاء اللہ میں آپ کو مایوس نہیں کروں گی، مجھے آپ کے خیال سے پورا اتفاق ہے کہ تجربہ کام کرنے سے حاصل ہوتا ہے، بغیر کام کے تجربہ نہیں بلکہ جاب حاصل کرنے کے لئے دھکے کھانے کا تجربہ ہی حاصل ہو سکتا ہے۔“ اس نے آخری جملہ غی سے کہا، اس کی آنکھوں میں اپنے محلے کے چند بے روزگار نوجوانوں کے مسائل کا نقشہ گھوم گیا۔

”سر، اب مجھے اجازت ہے؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”بالکل آپ کو تو عالتا ویسے بھی جلدی ہی جانا تھا۔“

”عالتا نہیں یقیناً سر۔“ اس نے کٹری پر نظر ڈال دو بج رہے تھے، وقت پر پہنچا جاسکتا ہے، اس نے اپنا پرس سنبالا اور کرسی کھسکا کر اٹھی۔
”آپ کا ڈبل شکریہ سر۔“ اس نے ممنونیت سے اسے دیکھا۔

”ڈبل میرا کیوں بھی، ایک شکریہ میرا ادا کرو اور ایک شکریے کا حقدار تو یہ فحان ہے، جس کے کہنے پر میں نے جلدی انٹرویو لیا ہے۔“ سرفراز یزدانی نے بے تکلفی سے کہا اور اس الجھنی کی طرف اشارہ کیا۔

”جی سر میں کرنے ہی والی تھی۔“ وہ ذرا سا شرمندہ ہو گئی اور شرمندگی مٹانے کو کہہ دیا، حالانکہ اس کا کوئی ایسا ارادہ نہیں تھا، وہ دو قدم چل کر مڑی۔

”آپ کا بھی شکریہ فحان صاحب۔“ پھر وہ خدا حافظ کہہ گرتیزی سے کمرے سے نکل گئی۔
چند لمحوں بعد ہی فحان علی نے بھی سرفراز سے اجازت چاہی، تو وہ ناراض ہونے لگا۔
”ارے یار یہ کیا بات ہوئی؟ ابھی آئے

ابھی چل دے، بیٹھو تم ابھی تو میں نے چائے بھی نہیں پلوایا تمہیں اور تم بھاگنے کی کر رہے ہو۔“ انہوں نے تیل بجا کر چڑا اسی کو بلوایا۔
”یار اس وقت تو معذرت قبول کرو ذرا جلدی میں ہوں۔“ فحان نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”فحان ذرا ایک منٹ رکنا تو۔“ سرفراز نے اسے بڑھتے دیکھ کر روکا۔

”یار کیا میں قفل سے تمہیں اتارے دوں لگتا ہوں، جو تم مجھے بھی چکر دینے کے چکر میں ہو۔“ انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔
”نہیں بھئی ایسی کوئی بات نہیں، تم مان کیوں نہیں لیتے کہ میں نے اس لڑکی کو آج پہلی مرتبہ تمہارے آفس میں ہی دیکھا ہے۔“ فحان نے اس کی بات کا مطلب سمجھ کر وضاحت کی، دوسرے محنتوں میں اپنی گلو خلاصی کرانا چاہی۔
”مگر تمہاری اس قدر پر زور سفارش شک میں جتنا کر گئی ہے پیارے۔“ وہ شرارت سے ہنسے،

”بس یار اس نے کچھ اس انداز سے التجا کی تھی کہ میں رہ نہ کر سکا، ہو سکتا ہے اسے کسی مجبوری کی بنا پر ہی جلدی جانا ہو، یہی سوچ کر میں نے تم سے درخواست کی تھی، بس اتنی سی بات ہے اور تم جنگجو بنا رہے ہو۔“ فحان نے جان چھڑانے کو بیزار سے کہا۔

”چلو مان لیا مگر اب یہ اس کے پیچھے جانے کی کیا عجلت ہے تمہیں۔“ وہ شاکی نظروں سے دیکھنے لگا، اس کی طرف۔

”وہ یار دراصل میں مجھے ایک ضروری کام یاد آ گیا تھا اس لئے جا رہا ہوں۔“ فحان نے بوکھلا کر جانے کو قدم بڑھایا۔

”جی نہیں، آپ جناب کہیں نہیں جا رہے

ہیں چلو بیٹھو آرام سے یہاں۔“ سرفراز نے اسے دوبارہ صوفے پر دھکا دے کر بٹھا دیا اور خود گھوم کر اپنی نشست پر آ کر بیٹھا۔

”میں ابھی اچھی سی چائے اور اسٹیکس منگواتا ہوں، کھاؤ گے ناں؟“ سرفراز نے شرارت سے کہا اس نے منہ پھلا کر مصنوعی غصے سے اسے گھورا۔

اور پھر سرفراز بزدانی نے فہجان علی کو منہ بناتے ہوئے دیکھ کر مسکراتے ہوئے نواز کو چائے لانے کے لئے کہا۔

☆☆☆

لحہ لحہ بیت چکا ہے اب جو تم بچتاؤ تو کیا بھولی بسری یادیں سب کے آگے بھی دہراؤ تو کیا

لحہ
لحہ
بیٹا پانی کی خوبصورت آواز کمرے میں گونج رہی تھی وہ کڑکی کے باس رکھی کرسی پر بیٹھی تھیں، نگاہیں کڑکی سے حد نظر آنے والے آسمان پر لگی تھیں اور کان بیٹا پانی کی آواز کا رس اپنے اندر اتار رہے تھے، صبح سے لے کر کوئی پانچویں بار وہ ان ہی بولوں کو اس غزل کے خوبصورت اور پر معانی اشعار کو بار بار ریوہانڈ کر کے سن رہی تھیں، سوچیں الجھ رہی تھیں اور پرانی یادیں آنکھوں کو نم کر رہی تھیں۔

میں بھی تو بچتاؤں کے جنگل میں بھنس چکی ہوں مگر شاید میں نے اپنے لئے خود ہی یہ بچتاؤں بنے تھے، زندگی کی اس کنٹینر راہگور پر یا پیادہ چلنے کا یہ مشکل فیصلہ کیا تھا اور اب جو لمحے بیت چکے ان پر بچتائے سے بھلا کیا حاصل؟ انہوں نے تاسف سے سوچا اور ہونٹ کاٹ ڈالے، وہ شفاف پانی کے قطرے گانوں پر لڑھک آئے۔

افسوس تو یہ ہے کہ میں نے اپنے ساتھ ایک

اور زندگی کو بھی بچتاؤں کی نذر کر دیا، ایک مرد کی انا سے فیصلے کا بھیا تک اور خطرناک کھیل کھیلا اسے زندگی کے سب سے ہم فیصلے کے قلم ہونے کا بڑھ بڑھ کر احساس دلایا، اس کی مردانگی کو ہار ہا لکارا، اس سے اپنی ذات کا فخر چھین کر اسے بے وقعت کرنا چاہا، حالانکہ وہ میرا مان بن کر میری زندگی کو اپنی امان میں لینے آیا تھا اس نے اپنی عزت و جاہت سمجھ کر مجھے اپنی حیات میں شامل کیا تھا مگر شاید میں خود غرضی کے بھیا تک اور اندھیرے غار میں گر کر روشنی کی کسی ایک کرن کو بھی نہ پاسنے کی بد قسمتی کے چکر میں آ چکی تھی۔

اپنی خواہش کے حصار کی قیدی بن کر اپنا ہر جرم نظر انداز کرتی چلی گئی، مجھے صرف اور صرف اپنی آرزو ہی کیوں پیاری ہو گئی تھی، اس قدر کہ میں انجانے میں اپنے ہی پاؤں پر کلہاڑی مار بیٹھی۔

انہوں نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ لیا، بے آواز آنسو چہرے کو دھو رہے تھے، یہ بچتاؤں کے آنسو تھے، اپنے ہاتھوں اپنی پونجی ضائع جائے تو انسان یونہی تاسف ہاتھ ملتا رہ جاتا ہے، کسی اور سے کچھ کہہ کر اپنی بے عزتی کرنا ہوتی ہے۔

کون پرایا درد سیٹھے کون مسجا کھلائے اپنا درد ہے پیارے لوگوں کو دکھلاؤ تو کیا کسی سے کچھ کہنے کا یارا بھی تو نہیں ہوتا، یہ تو صرف اپنے ذاتی عذاب ہیں جن کا نزول صرف خود ہی پر ہوتا ہے، انہوں نے آنسوؤں سے تر چہرہ اٹھایا اور وال کلاک پر نظر ڈالی۔

”اور کنزیا بیٹا میں تمہیں بتاؤں بھی تو کیا؟ تم جو پوچھتی ہو کہ شاعری آنٹی آپ اتنا اداس کیوں رہتی ہیں؟ تو تمہیں میں ہمیشہ تمس کرنا ل دیتی ہوں، کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر بھلا دیتی ہوں، مگر

کنزیا جان سچ تو یہ ہے کہ تم ہی تو ہو جس نے میری زندگی کو، بے مقصد بننے نہیں دیا، بلکہ میں نے تم پر اپنی مستانچھا اور کر کے انجانے میں اپنی مستان پر خود سے ہی ہو جانے والے ظلم اور زیادتی کی تلافی کی ہے، مجھے تمہارے وجود نے سکون سے آشنا کیا ہے کنزیا، اب تو تم ہی میرا مان ہو، میری محبتوں کا مرکز حالانکہ۔۔۔ انہوں نے ٹھنڈی آہ بھر کر سر کرسی سے ٹیک دیا۔

”حالانکہ میں اپنی محبتوں کے حقیقی حقدار کو روتا بلکتا چھوڑ آنے کی مجرم ہوں، آہ اب تو پچھتاوے ہی میرے دل کے کین ہو گئے ہیں، کنزیا بیٹی تمہاری شاہی آنٹی یونہی تو دل کی مریضہ نہیں ہو گئی ہے ناں۔“ وہ کئی سے مسکرا پڑیں۔

”زندگی کو ہر احساس سے عاری ہو کر گزارنا بڑا ہی مشکل امر ہے اور تم کہتی ہو کہ شاہی آنٹی آپ کا مجھ پر کتنا بڑا احسان ہے کہ آپ نے مجھ کو اپنی محبتوں سے نوازا، میری پرورش کی، میری بہترین تربیت کی، تم کیا جانو کنزیا بیٹی کہ یہ سب تو میں اپنی زخمی مستان پر پھائے رکھنے کو کرتی رہی ہوں ماں کے گداز دل کو زندہ رکھنے کے لئے کہ شاید کبھی اپنے جگر گوشے سے سامنا ہو جائے تو میں تب بھی مستان کے جذبے سے نا آشنا تو نہ ہوں، آہ یہ دل کے بہلاوے جنہیں چھوڑ آنے کے بعد پلیٹ کر نہ دیکھا، ان سے دوبارہ ملنے کی آس بھی کتنی مضحکہ خیز ہے، اپنا ہی منہ چڑانے والی، زخموں پر خود ہی ہنسنے والی بات ہوئی یہ تو۔۔۔ انہوں نے بمشکل اپنے غڑ حال وجود کو کرسی سے گھسیٹا۔

”دو بچنے والے ہیں ابھی آنے ہی والی ہو گی کنزیا اور آتے ہی شور مچائے گی کہ آپ تیار ہو کر کیوں نہیں بیٹھیں۔“ وہ انھیں تاکہ مسلا ہوا اور تلجا لباس بدل کر صاف ستھرے کپڑے پہن لیں، جانا تو بے شک ڈاکٹر کے پاس ہی تھا مگر

حلیہ اچھا رکھنا بہر حال ضرور تھا۔
ٹھوڑی دیر بعد ہی کنزیا دروازے سے ہی جلدی جلدی کا راگ الاپتی گھر میں داخل ہوئی۔
”آنٹی پلیز جلدی کریں نا تم ہو گیا ہے آپ تیار ہیں ناں ایک تو یہ ڈاکٹر بھی وقت کی پابندی کا مریض لگتا ہے، مجھے خواہ مخواہ دیر ہونے پر شکلیں بنائے گا اور میرا یوں بھاگم بھاگ آنا دھرا کا دھرا رہ جائے گا۔“ اس نے اپنا پرس اور قائل برآمدے میں رکھے تخت پر پٹے اور دوپٹہ اتار کر پھیلا لیا، کمرے میں جھانکا تو شاہی آنٹی کو اپنا منظر پایا۔

”آپ تیار ہیں ناں، میں ذرا منہ ہاتھ دھو کر فریش ہو جاؤں، تو بہ گھر سے باہر نکل تو دھوئیں اور مٹی کی اڑتی ہوئی دھول یوں حملہ آور ہوئی ہے کہ جیسے چوہے پر ٹپکی چھپتی ہے۔“ وہ ہاتھ روم میں مس مٹی، منہ ہاتھ دھو کر ہاتھوں سے ہی بالوں کو ٹھیک کیا اور دوپٹہ اٹھا کر اس نے پرس اٹھایا تو آنٹی نے بھی اپنی چادر سنبھالی۔
اور پھر ٹھیک مین بجے وہ رضا کلینک میں موجود تھیں۔

”ڈاکٹر صاحب میری آنٹی ہیں ذرا لا پرواہی صحت کے معاملے میں، میڈیسن وقت پر وہ بالکل نہیں لیتیں اور مقدار بھی کم کھاتی ہیں کہ اتنی منہنگی میڈیسن ہیں، اس طرح کچھ تو بچت ہو جایا کرے گی۔“ وہ شاہی آنٹی کے گھورنے کی پروا کیے بغیر بولے جا رہی تھی۔

”آپ نہیں سخت قسم کی تاکید کریں کہ یہ لا پرواہی چھوڑ دیں اور انہیں یہ بھی بتا دیں کہ یہ ان کی صحت کے لئے کتنی نقصان دہ ہے۔“ ڈاکٹر اسرار رضا نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا تو وہ شرمندہ ہو گئیں۔

”میرا خیال ہے مس احمد، آپ کچھ مبالغہ

مل میں بطور ڈیزائنر جابل جانا کنزیا احمد کو اپنی خوش نصیبی ہی تھی۔

یہ نوکری اس کی اشد ضرورت تھی، ہاں یہ علیحدہ بات تھی کہ اس شعبے میں اس کا شوق بھی جنون کی حد تک تھا، وہ خداداد صلاحیت سے مالا مال بھی تھی اور اس کا ذہن انتہائی آرٹسٹک تھا اور پھر ڈپلومہ حاصل کر کے جہاں اس نے اپنی صلاحیتوں کو پالش کیا تھا وہاں اس کی ذہانت اور صلاحیت کا کھلا اظہار بھی ہوا تھا، جس کا اعتراف ادارے نے اس کے ڈپلومے پر بیسٹ ریمارکس کا نوٹ لکھ کر کیا تھا یہی وجہ تھی کہ اب وہ پر اعتماد اور پر یقین تھی، شوق اور دلچسپی سے کیا جانے والا کام بہر حال اس سے کہیں زیادہ بہتر نتائج سامنے لاتا ہے جو بے دلی سے کیا گیا ہو۔

پہلے اور سفید پرنٹ کے کاٹن کے سوٹ پر پیلا کلف لگا سونی دھپہ اوڑھ کر اس نے جانے سے پہلے آخری مرتبہ آئینے میں اپنا جائزہ لیا اور مڑ کر سائیڈ ٹیبل سے اپنا پرس اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گئی، شاہی آنٹی نے بے شمار دعاؤں کو بطور محافظہ ہمراہ کیا، آج وہ اپنی جاب جوائن کرنے جا رہی تھی، پہلا دن تھا مگر پھر بھی وہ ڈرانروس نہیں ہو رہی تھی۔

وہ وقت مقررہ پر آفس میں موجود تھی اور تقریباً پندرہ منٹ بعد ہی سرفراز یزدانی نے اسے اپنے کمرے میں بلوایا۔
”السلام علیکم سرا“ اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”وعلیکم السلام ایڈ ویلکم مس کنزیا احمد۔“
انہوں نے مسکرا کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔
”تھینک یوسر۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔

”مس کنزیا ابھی کچھ دیر بعد آپ کو آپ کا کمرہ دکھایا جائے گا اور سیکرٹری آپ کو کام کی عملی

آرائی سے کام لے رہی ہیں، ان کی صحت کے بارے میں آپ سے زیادہ میں واقف ہوں، انہوں نے کافی امپروو کیا ہے شوگر بھی صحیح ہے اور بلڈ پریشر بھی نارمل ہے جو شکایت آپ کو ہے، وہ ان کی عمر کا تقاضا ہے آپ ان کی دوا کا خیال رکھا کیجئے۔“ ڈاکٹر نے اپنی مریفہ کی شرمندگی کم کرنے کو کہا۔

تیار دار کو تسلی سے نوازا، ساتھ ہی اپنے فرض کی حساسیت کا بھی احساس دلایا۔

”اور مجھے ان سے بھی امید ہے کہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں دیں گی۔“

”جی ڈاکٹر صاحب میں تو اب بھی ایسا ہی کرتی ہوں مگر کنزیا کو یوں ہی دہم ہو گیا ہے۔“
آنٹی نے محبت سے کنزیا کو دیکھا۔

”او کے میرا خیال ہے کہ اب آپ مطمئن ہوں گی۔“ ڈاکٹر نے مسکرا کر سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”جی ہاں میرا بھی یہی خیال ہے۔“ کنزیا مسکرا کر کھڑی ہو گئی اور پھر وہ دونوں ڈاکٹر کا شکریہ بمعہ فیس ادا کر کے کلینک سے باہر نکل آئیں۔

☆☆☆

انٹرویو دینے کے ٹھیک ایک ہفتے بعد اسے لیٹر مل گیا، جس میں اسے اگلے دن سے ڈیوٹی جوائن کرنے کا کہا گیا تھا، اس جاب کا ملنا اس کے لئے بے حد حیران کن تھا خصوصاً اس صورت میں جب کہ اس کے پاس تجربہ بالکل بھی نہیں تھا، وہ عملی طور پر بالکل کوری تھی، مگر پھر بھی خود پر اتنا اعتماد ضرور تھا کہ میں بہتر کام کر لوں گی اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تجربہ اور مہارت دونوں حاصل ہو جائیں گے، اس مشہور و معروف اور بزنس کی دنیا میں اچھی ساکھ رکھنے والی ٹیکسٹائل

نوعیت وغیرہ سے آگاہ کر دے گا۔“

”میں نئی ہوں اس فیلڈ میں مجھے آپ کی رہنمائی کی ضرورت بہر حال رہے گی سر۔“

”وائے ٹاٹ آپ بلا جھجک مجھ سے اپنی پر اہلو کہہ سکتی ہیں۔“ انہوں نے خوش دلی سے کہا اور کھلے دل سے اپنی رہنمائی کا یقین دلایا۔

”تھینک یو سر۔“ وہ مشکور سی ان کی طرف دیکھے گئی۔

”ٹھیک ہے آپ جائیں اور کام اشارت کریں، متعلقہ فائل آپ کو ابھی بھجواتا ہوں میں اوکے وٹس یو بیسٹ آف لک۔“ انہوں نے اسے بحال کے ہمراہ بھیج کر کہا اور وہ شکر یہ ادا کر کے اس کے ہمراہ نکل گئی۔

☆☆☆

اگرچہ مرگ وفا بھی اک سانحہ ہے لیکن یہ بے بسی سے بڑھ کر جاننا ہے کہ جب ہم خود اپنے ہاتھوں سے اپنی چاہت کو نامرادی کے رینگ زاروں میں دھن کر کے جدا ہوئے تو نہ تیری پلکوں پہ کوئی آنسو لرز رہا تھا نہ میرے ہونٹوں پہ کوئی جاں سوز مرثیہ تھا۔

”اور شاید اصل دکھ بھی یہی ہے کہ میں نے تمہاری چاہت کو نہ اپنایا تو اور کسی نے میری محبت سے ہاتھ کھینچ لیا اور یہ سب میری ہی وجہ سے ہوا، یہی بنیادی پچھتاوا ہے کہ تم نے مجھے بھی کسی سے دور کر دیا اور خود بھی مجھ سے دور ہو گئے، نہ تمہیں کچھ ملا اور نہ مجھے ماسوائے گزرے لمحوں کے پچھتاؤں کے۔“ انہوں نے غمی سے سوچا اور احمد فراز کی کتاب کو بند کر دیا۔

”ان اذیت ناک دنوں اور لمحوں میں نہ تم جھکے اور نہ میں اور پھر ضد بن کر دوری ہم دونوں کے جج حائل ہو گئی اور آج کل سورج پچھتاوے کی آگ برسا رہا ہے اور چاند کی چاندنی نارسائی کے دکھوں میں اضافہ کر رہی ہے۔“ انہوں نے بند پلکوں اور خاموش لبوں کے ساتھ سوچا۔

”شاعی آنٹی کہاں ہیں آپ؟ پلیز سامنے تو آئیں ماں۔“ کنزیا انہیں ڈھونڈتی ان کے کمرے تک آ گئی۔

”اللہ آپ یہاں کمرے میں بند مطالعے میں مصروف ہیں جب کہ باہر بڑے غضب کا موسم ہو رہا ہے، اہلی بھلی بوندا باندی ہو رہی ہے، ٹھنڈی ٹھنڈی مست خرام ہوا میں اٹھکیاں کر رہی ہیں اور پتا ہے آنٹی ایسے میں میرا دل کیا کہہ رہا ہے۔“ وہ ان کے گلے میں بائیں ڈال کر ان سے لپٹ گئی۔

”کیا کہہ رہا ہے دل؟“ انہوں نے اس کے بالوں میں پیار سے ہاتھ بھیرا۔

”آپ سے بہت ساری اچھی اچھی باتیں کروں، چٹ پٹے اور مزیدار پکڑے کھاؤں، اسٹرونگ سی چائے پیوں اور..... اور۔“ وہ اٹھی کھڑکی سے ہاتھ باہر نکل کر بولی۔

”اور اس بوندا باندی میں بھیگوں۔“ اس نے چہرہ تھوڑا باہر نکال کر بوندوں کی بوچھاڑ کو چہرے پر آنے دیا۔

”تم یہ سب کرو مگر اس وقت میرا سرمٹ کھاؤ، کیونکہ میں تمہارے لئے چٹ پٹے پکڑے اور اسٹرونگ سی چائے بنانے جا رہی ہوں۔“ وہ مسکرا کر اپنے بھڑے اترنے لگیں۔

”نہیں آنٹی آپ کچن میں بالکل نہیں جائیں گی۔“ کنزیا نے ان کو دوبارہ بستر پر بٹھا دیا۔

”پھر پکڑے کیسے نہیں گے بھلا؟“ وہ اس کو محبت پاش نظروں سے دیکھنے لگیں۔
”میں نے منیر کو بھیجا ہے بازار۔“ اس نے ان کی گود میں سر رکھ کر کہا۔

”اور جائے میں پکڑے کھانے کے بعد خود ہی بناؤں گی اور آپ کو بھی پلاؤں گی۔“ کنزیا نے لاڈ سے کہا اور ان کا ہاتھ پکڑ کر اپنے رخسار سے لگایا تو انہوں نے جبک کر اس کی پیشانی چوم لی۔

”کنزیا بیٹا تم نے تو بالکل ہی نکلا کر دیا ہے، سارا دن ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہتی ہوں اور تم سارا کام بھی کر لی ہو اور آفس بھی جاتی ہو، کہیں بیمار ہی نہ پڑ جاؤ چدا۔“ وہ اس کے بالوں میں اگلیاں پھیرنے لگیں۔

”ٹھیک ہے جب بیمار پڑ جاؤں ناں تو آپ بیمار داری کر لیجئے گا خوب جی بھر کے بس۔“ اس نے آنکھیں موند کر کہا۔
”اسی طرح شفقت اور محبت سے، میں فوراً ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

”خدا نہ کرے جو تم بیمار پڑو، کل سے میرا یہ آرام اب ختم ہی سمجھو تم، حد ہو گئی میں تو سارا دن ہونٹوں کی طرح بیٹھی رہوں اور تم گھن چکر بنی رہو، اپنی صحت کا تو تمہیں ذرا بھی خیال نہیں ہے بس کے مجھ بوڑھی کی فکر کھائے جا رہی ہے۔“ انہوں نے ذرا حلقی سے کہا۔

”شای آئی پلیز ایسا تو نہ کہیں میرے لئے تو آپ ہی سب کچھ ہیں، میں نے بچپن سے لے کر اب تک آپ ہی کے دم سے محبت کے وجود کو محسوس کیا ہے، آپ کی محبتیں مجھ پر رحمت خدا کی بارش کی طرح برسی ہیں، احسان ہیں مجھ پر اور اگر میں اپنی خوشی سے آپ کی خدمت کرنا چاہتی ہوں تو آپ یوں کہہ کر میرا مان تو نہ توڑیں آئی۔“

کنزیا نے پرخم آنکھوں سے انہیں دیکھا تو انہیں بے ساختہ ہی اس پر پیار آ گیا۔

”میری جان، میری چندا بیٹی میرے لئے بھی تو تم ہی سب کچھ ہو، میں تمہارا مان بھلا کیسے توڑ سکتی ہوں، کیسے؟“ آئی نے اسے اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا، اسی وقت کھٹی کی آواز آئی۔
”شاید منیر آ گیا ہے، آپ یہیں بیٹھی رہئے گا میں پکڑے لے کر ابھی آئی۔“ وہ باہر کی طرف ہنسی۔

جب سے شای آئی ریٹائر ہوئی تھیں اور شوگر اور دل کی مریضہ بنی تھیں کنزیا نے انہیں محل آرام کروایا تھا سارا کام وہ خود ہی کیا کرتی اور جاب ملنے کے ساتھ ہی اس نے صبح سے لے کر رات کے بیرونی کام کاج کے لئے ایک بے سہارا لڑکے کو رکھ لیا تھا، وہ رات کے وقت مسجد میں مولوی صاحب کے کمرے میں سونے کے لئے چلا جاتا تھا اور دن کے وقت کنزیا کی غیر موجودگی میں شای آئی کے چھوٹے موٹے کام بنانا پڑتا، دوپہر کا کھانا کنزیا رات کو ہی پکا کر رکھ دیتی تھی، یوں شای آئی سارا دن فارغ ہو کر سوچوں کی یلغار کے آگے بے بس ہو جایا کرتیں۔
”لیجئے آئی گرم گرم پکڑے اور مزیداری چنی۔“ کنزیا پلیٹ لئے کمرے میں آئی اور پھر اس نے منیر کو بھی کمرے میں بلا لیا، تینوں نے ادھر ادھر کی دلچسپ باتوں کے دوران چائے پیا۔

☆☆☆

کنزیا پابندی سے آفس جاتی رہی، شروع کے چند دن تو کھلی کام کا طریقہ کار سمجھنے میں لگ گئے اور خود کو دفتر کے ماحول میں ایڈجسٹ کرنا بھی شروع شروع میں بڑا اہم ہوتا ہے، دفتر کا ماحول صاف ستھرا تھا، سرفراز یادانی کی ذاتی توجہ

اور حسن سلوک کی بنا پر تمام اسٹاف ایک دوسرے سے دوستانہ رویہ رکھتا تھا اور پھر کام کی نوعیت کے لحاظ سے بھی مل جل کر اور خوشگوار ماحول میں کام کرنے کا نتیجہ اچھا اور سودمند نکلتا تھا، یہی وجہ تھی کہ کام کو بوجھ سمجھے بغیر کیا جاتا۔

”اے آئی کم ان سر؟“ کنزیا نے دروازے پر دستک دی۔

”لیس کم آن۔“ سر فراز یزدانی نے اسے بلایا اور اشارے سے کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔ وہ فون پر کسی سے گفتگو میں مصروف تھے کنزیا ان کے فارغ ہونے کی منتظر تھی، نظریں جھکائے دونوں ہاتھ گود میں رکھے وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ میز کے دائیں طرف رکھے صوفے پر بیٹھا فحان علی مسکراتے ہوئے اس کو مسلسل اپنی گہری نظروں کے حصار میں رکھے ہوئے ہے، چند لمحوں بعد اس نے یونہی میز کے دائیں طرف گردن گھما کر نظریں اٹھائیں تو وہ فحان کی پرشوق انداز اور دلچسپی سے دیکھتی آنکھوں سے ٹکرائیں۔

کنزیا نے اس اچانک تصادم سے گھبرا کر جلدی سے نگاہیں جھکا لیں، اس کے ماتھے پر پسینے کی ننھی بوندیں ابھر آئیں، مگر اس نے اپنی گھبراہٹ عیاں ہونے کے ڈر سے انہیں یوں ہی رہنے دیا، فحان کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

”ہاں مس کنزیا کیسے آتا ہوا؟“ سر فراز فارغ ہو کر اس طرف متوجہ ہوئے۔

”سریہ فائل ایک نظر آپ اسے دیکھ لیں اور اوکے ردیں اس میں کھرا سیمنگ کے نئے شیڈز ہیں۔“ اس نے ایک دم سنبھل کر کہا اور کہیاں میز پر ڈٹا کر فائل ان کی طرف بڑھائی۔

”اوکے میں فائل دیکھ کر کچھ ہی دیر میں آپ کے پاس بھجواتا ہوں، ضرورت ہوگی تو

آپ کو بلوالوں گا، ٹھیک۔“ انہوں نے فائل لے کر اس پر سرسری نظر ڈالی۔

”جی بہتر سر۔“ وہ کرسی کھسکا کر اٹھی، بے ساختہ اور سرسری سی نظر اس نے فحان پر ڈالی اور تیزی سے مڑ کر کمرے سے نکل گئی فحان اس کی جلدی کو اور تیزی کو دیکھ کر کھل کر مسکرا دیا۔

”توبہ نظر باز ہے سر کا دوست تو، کس طرح گھور گھور کر دیکھ رہا تھا جیسے برسوں کی شناسائی ہو۔“ اس کی آنکھوں میں یہ اپنائیت کا کیسا احساس تھا جو مجھے بھی بوکھلا گیا۔

اور پھر ہر دوسرے تیسرے دن فحان اسے سر فراز کے کمرے میں نظر آنے لگا، اسی طرح خود پر چٹکی اس کی وہ اپنائیت کے احساس سے بھری کچھ کہتی نکلتی تھیں، کبھی کنزیا کو سخت ڈسٹرب کر دیا کرتی تھیں، ورنہ اکثر وہ انہیں اور ان کے مخصوص انداز کو نظر انداز ہی کر دیا کرتی بہر حال وہ پہلے دن سے ہی فحان کی عزت کرتی تھی کہ اس نے وقت پر اس کے کام آ کر اپنی وقت متعین کر دی تھی، وہ اس صورت میں اس کی حرکات کو نظر انداز کر دینا ہی بہتر سمجھتی تھی۔

”آپ بھلے تو جگ بھلا۔“ وہ اس مقولے کی قائل بھی تھی اور اس پر عمل پیرا بھی۔

☆☆☆

تیسری آہٹ سنگتی دوپہر کو ایک پل میں شام کرتی ہے اتری ہے سواداھر میں کچھ اس طرح جیسے صدائے آشنا کوئی گھنے، گہرے، اندھیرے جنگلوں کی بے یقینی میں رخ منزل دکھاتی ہے روشنی کا کام کرتی ہے

”ہاں کنزیا احمد تم ہی وہ صدائے آشنا ہو میرے لئے جو رخ منزل دکھاتی اور روشنی کا کام

کرتی ہے، تم ہی وہ بادل ہو جسے میری بے خبر زندگی پر برسا ہے، اسے ہرا بھرا بنانا ہے، کنزیا احمد تم میرا وہ خواب ہو جو میں نے سدا سدا آنکھوں سے دیکھا اور جس کا اعادہ بند آنکھوں نے بھی بار بار کیا ہے۔“ فحان اپنے بڑے سارے بچنے کے لاؤنج میں بیٹھا مسلسل اس کے بارے میں سوچ رہا تھا جس نے اس کی زندگی اور سوچ کو جھجھوڑ کر بدل ڈالا تھا۔

اجانک ہی اس کے کانوں میں قہقہوں کی آوازیں گونجنے لگیں۔

”ہا ہا..... ہا ہا فحان علی یہ سب تم کہہ رہے ہو، ہا ہا تم ڈال ڈال منڈ لانے والے لکھنورے، ہر چہرے کو اپنا منزل کہنے والے فریبی، تم فحان علی کہاں ہو اتنے قابل اعتبار کہ ایک سادہ دل اور معصوم صورت لڑکی تمہارے لئے بے لوث وفاؤں اور پر خلوص عنایتوں کے دیے جلائے، تم فحان علی خوبصورت چہرہ رکھنے والے ظالم اور بے رحم دل کے مالک ہو، کہاں ہو تم اتنے معتبر، چہ نہ تمہاری یہ خواہش ہا ہا۔“ اور پھر یہ قہقہوں اور استہزائیہ ہنسی کی آوازیں اس کے دماغ پر ہتھوڑوں کی طرح برسنے لگیں، اس نے دلوں ہاتھوں سے کانوں کو سختی سے بند کر لیا۔

”نہیں اس میں میرا قصور نہیں ہوتا تھا، میں بے گناہ جاتا تھا، بلکہ وہ میرے اندر کی آگ بھڑکا کرتی تھی، میری محرومی مجھے در در بھٹکایا کرتی تھی، میرا انتقام مجھے رسوا کرتا تھا، وہ میں نہیں تھا، وہ فحان علی نہیں تھا، نہیں نہیں۔“ وہ اسی طرح چیختے چلاتے ہوئے بڑے سارے لاؤنج میں ادھر سے ادھر وحشیانہ انداز میں چکراتا رہا اور پھر اسی طرح چلتے وہ میز کے پائے سے الجھ کر گر پڑا تو اسے اپنا کچھ ہوش نہ رہا۔

☆☆☆

”ہیلو سرفراز بیٹا میں فضل کا کابول رہا ہوں۔“

”نہیں بیٹا خیرت ہی تو نہیں ہے، تم فوراً یہاں پہنچو، فحان کی حالت بہت خراب ہے۔“

”ہاں ڈاکٹر آچکا ہے تم بھی پہنچو۔“ دس منٹ بعد ہی وہ فحان کے کمرے میں تھے۔

”ڈاکٹر صاحب کوئی خطرے کی بات تو نہیں ہے ناں میرا مطلب ہے ہسپتال میں تو ایڈمٹ کرنے کی، ضرورت نہیں۔“ سرفراز پریشانی اور تشویش سے پوچھنے لگے۔

”نہیں سرفراز صاحب ایسی کوئی ضرورت نہیں ان کا بلڈ پریشر لو ہو گیا تھا اور گرنے کی وجہ سے یہ بے ہوش ہو گئے تھے، گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔“ ڈاکٹر اسرار رضا نے تسلی دی۔

”کم از کم کچھ عرصہ مکمل بیڈ ریسٹ کروائیں، دوائی میں نے لکھ دی ہیں اوکے اگر کوئی پرابلم ہو تو مجھے کال کر لیجئے گا۔“ ڈاکٹر رضا دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولے۔

”شکریہ ڈاکٹر صاحب۔“ وہ ان کے ساتھ ہی باہر نکلے۔

”فحان مجھے بھی کچھ نہیں بتاؤ گے؟“ اگلے دن وہ اس سے پوچھ رہے تھے۔

”کیا پار؟“ فحان نے غمازت سے پوچھا۔

”اپنے ٹینشن کا سبب؟“ وہ بخور اس کا اترا ہوا چہرہ دیکھنے لگے۔

”کیا کرو گے سن کر؟“ اس نے گہرا سانس لیا۔

”شاید کچھ کر ہی لوں۔“ انہوں نے اگھوانا چاہا۔

”اچھا۔“ وہ بے اختیار ہی ہنس دیا اور آنکھیں موند لیں، جھم سے کنزیا کی شبیہ ابھر آئی،

(مجھے کنزیا جیسے سرفراز؟)

”پاگل ہو گئے ہو کیا؟“ سرفراز نے حیرانی سے کہا۔

”یوں ہنسنے کی کیا تنگ ہے؟“

”ہاں شاید ایسا ہی کچھ ہوا ہے۔“ یوں ہی وہ آنکھیں موندے موندے بولا اور مسکرا دیا۔

”فحان پلینز پارک لگتا ہے تم مجھے پاگل کرنے کے لئے ہوئے ہو۔“ وہ خلی سے اسے گھورنے لگے۔

”ارے نہیں یار، یہ کس نے کہہ دیا ہے تم سے۔“ فحان نے بات اڑانا چاہی۔

”میری چھٹی حس نے۔“ وہ پیچھا چھوڑنے پر آمادہ ہی نہ تھے۔

”کمال کرتے ہو یار، وہ کہاں سے آگئی ہے تمہارے پاس۔“ انہوں نے بھڑاری سے کہا۔

”ارے ہاں کہاں سے آگئی پر یاد آیا تمہارے کہنے پر ایک لڑکی سلیکٹ کی تھی ناسن کنزیا احمد یاد آیا تمہیں۔“ وہ اس کے جواب کے لئے رکے۔

”ہاں کچھ کچھ، خیریت کیا ہوا اسے۔“ اس دل کا شور اور اس کے نام کی ہونے والی گردان کو بمشکل روک کر کہا (وہ مجھے بھولی ہی کب سے میرے یار؟)۔

”یار وہ بہت ذہین اور مختی لڑکی ہے، میں تو اس کے کام سے بے حد متاثر ہوا ہوں، دیکھنا اس بیزن میں ہمارے پرنس کتنے پاپولر ہوتے ہیں۔“ وہ خوشی سے بتانے لگے۔

”اچھا یہ تو تمہارے بزنس کے لئے خوش آئند بات ہوگی۔“ فحان نے اپنی خوشی چھپا کر پوچھا، وہ کنزیا کی تعریف سن کر اپنے دل میں مزید اس کی طلب کا جوار بھانا اٹھتا محسوس کرنا تھا۔

”آف کورس اور مس کنزیا احمد کے انتخاب

کے لئے تو میں تمہارا مشکور ہوں، اگر اس دن تم ان کا انٹرویو جلدی لینے کا نہ کہتے تو بہت ممکن تھا کہ وہ بغیر مجھ سے ملے واپس چلی جاتیں۔“ وہ واقعی کنزیا کے کام سے مطمئن لگ رہے تھے اور خوش بھی۔

”پھر اس خدمت کا کیا انعام مل رہا ہے مجھے۔“

”جو تم مانگو ہم یاروں کے یار ہیں پیارے مانگو، کیا مانگتے ہو؟“ سرفراز نے حاتم طائی کی تقلید کر ڈالی۔

”اس وقت تو وہ تم نہیں دے سکتے، وقت آنے پر مانگ لوں گا، بس یاد رکھنا، مکرمت جانا۔“ فحان نے ان کی پیش کش پر کہا۔

”اچھا مگر ایسی کیا شے ہے؟“ انہیں تجسس ہوا۔

”اونہوں آگے کوئی اندازہ مت لگانا غلط بات ہو جائے گی، اس کے لئے وقت کا انتظار کرو۔“ فحان نے انہیں مزید کسی قیاس آرائی سے روکا۔

”او کے جیسا تم پسند کرو۔“ وہ ایک دم سے اٹھے۔

”یار اب چلتا ہوں گھر پر بے چینی سے انتظار ہو رہا ہوگا، کافی لیٹ ہو گیا ہوں۔“ اور پھر وہ اسے آرام کی تلقین کرتے رخصت ہو گئے۔

وقت کا پہرہ محو گردش رہا اور اسی چکر میں تقریباً ایک مہینہ گزرا جو فحان نے آرام کرتے ہوئے اور کنزیا کے ساتھ کے خواب اور سنے دیکھتے ہوئے گزارا، جب کہ کنزیا اپنی جاب کے لئے شوق و ذوق سے مصروف عمل رہی اور سرفراز یزدانی۔

”یار فحان پھر کب سے جوائن کر رہے ہو آفس، سچ میں تو گھن چکر بن گیا ہوں، ایک

پاؤں اپنے آفس میں ہے تو دوسرا تمہارے پاس،
خدا کے بندے کچھ مجھ غریب پر بھی ترس کھاؤ
بہت کر لیا آرام اب۔“ وہ دہائی دینے لگا۔
”تمہارا اسٹاف تمہارا شدت سے منتظر
ہے۔“

”اور تمہارا اسٹاف؟“ بے ساختہ ہی اس
کے منہ سے نکلا مگر جلدی وہ بات سنبھال گیا، مبادا
سرفراز ہال کی کھال نکالنے اور اوٹھرنے نہ بیٹھ
جائے۔

”واقعی سارا کام تم اکیلے پر آ پڑا ہے، میں
انشاء اللہ ہفتے کے دن سے دفتر جاؤں گا، کام کا
حرج بھی ہو رہا ہو گا اور تمہیں الگ تکلیف اٹھانا
پڑتی ہے ریلی سونائس آف یو۔“ فہجان نے تشکر
اور محبت سے انہیں دیکھا، وہ تہہ دل سے ان کی
دوستی پر فخر کرتا تھا۔

”یار صرف تمہارے لئے ورنہ شہلا کے دل
سے پوچھو جا کر سخت برا لگنے لگا ہوں اسے ہر وقت
موڈ آف کیے رہتے ہے، رقیب رو سیاہ بن گیا ہے
تمہارا ریٹ اس کا۔“ سرفراز ہنس کر بتانے
لگے۔

”اچھا مگر یار بھابھی تو بہت نرم دل ہیں
مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”تو میں کون سا جلاد یا ہلاکو خان کہہ رہا
ہوں، کہنے کا مطلب یہ ہے کہ یار کہ میں اسے جو
ٹائم دیا کرتا تھا وہ اب نہیں دے پاتا، کچھ کام کی
زیادتی اور کچھ تمہارے پاس زیادہ آنے لگا ہوں،
بس اس بھلی مائس کو یہی شکایت ہے۔“ انہوں
نے بیوی کی حمایت برائے شکایت کہہ سنائی۔

”اچھا تو یوں کہو نا یار اسے تو میں بھابھی کا
مجرم ہوا، چلو بھتی میں خود بہ نفس نفیس ان کے
معافی کا خواستگار ہو جاؤں گا۔“ اس نے مسکرا کر
کہا۔

”اچھا فہجان میں اب چلتا ہوں، اب تم
فضل کا کا کے ساتھ گپ شپ کرو۔“ سرفراز نے
کمرے میں داخل ہوتے ہوئے فضل کا کا کو
دیکھا اور اٹھ کھڑے ہوئے فہجان سے ہاتھ ملایا۔
”خدا حافظ فضل کا کا۔“ کہہ کر کمرے سے
نکل گئے۔

فہجان نے سر بیڈ کی پشت سے ٹیک کر
آنکھیں موند لیں، حسب معمول کنزیا کا تصور اس
کی بند پلوں میں اتر آیا اور سوچ ہی سوچ میں وہ
اس سے مخاطب ہوا۔

ذرا دیر بعد اس نے ایک دم سے آنکھیں
کھول دیں اور فضل کا کا کی طرف دیکھا جو اس
کے بیڈ پر اس کے قریب ہی بیٹھے تھیں پڑھ کر
اس پر پوچھیں مار رہے تھے۔

”فضل کا کا۔“ فہجان نے بڑی عقیدت
سے انہیں پکارا ایک انہی کا وجود تو میری صحرا
زندگی میں نخلستان کا احساس جگاتا ہے، اس نے
خلوص سے سوچا۔

”جی بیٹا۔“ انہوں نے محبت و شفقت سے
لبریز شہد آ کہیں لہجے میں جواب دیا تو اس کی
روح میں نفسی کا احساس کچھ اور بڑھ گیا، محرومی
بڑھ کر آگئی۔

”کا کا میری ماں اتنی ظالم کیوں بن گئی
تھیں انہیں ذرا بھی میرا خیال نہیں آیا کہ میں ان
کے بغیر کیسے رہ سکوں گا، بتائے کا کا، آپ نے بھی
انہیں نہیں روکا، کیوں جانے دیا انہیں، کیوں
کا کا؟“ وہ آگے بڑھ کر ان کے گلے سے لگ کر
رندمی آواز میں بولا۔

”فہجان بیٹا۔“ فضل کا کا نے اپنے بوڑھے
ہاتھ کی کنزور اور پتلی پتلی اٹھکیاں اس کے بالوں
میں پھیریں۔

”بیٹا میں باقتدار سہی مگر تھا تو اس گھر کا ملازم

ہی، مگر پھر بھی میں نے اپنے طور پر اپنی حدود میں رہ کر تمہارے ابو اور امی دونوں کو ہی بہت سمجھایا تھا۔“ انہوں نے سانس بھرا۔

”مگر بیٹا انہوں نے وہی کیا جو ان کے دل میں آیا اور وہ دماغ میں سما گیا، تمہارے دادا اللہ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، اگر وہ حیات ہوتے تو یقیناً حالات اتنے نہ بگڑتے، مصلحت کی کوئی راہ نکل آتی۔“

”پھر بھی کا کا اگر دونوں میں سے کوئی ایک مصلحت کے آگے سر تسلیم خم کر دیتا تو آج میری زندگی تپتا صحرا نہ ہوتی تو میں یوں بوند بوند محبت کو نہ ترس رہا ہوتا۔“ اس نے حسرت سے کہہ کر اپنا سر کا کا کی گود میں رکھ لیا۔

”کا کا مجھ سے تو شاید کسی کو بھی محبت تھی ہی نہیں ورنہ امی یا ابو کوئی ایک تو مجھے اپنی پناہوں میں رکھتا، اپنی محبتوں اور شفقتوں کے دامن میں سمیٹ لیتا، ایسا کیوں کیا انہوں نے کیوں؟“ وہ سراپا سوال تھا۔

”فحجان بیٹا حوصلہ مت ہارو بہادر بنو خود ان گزری حقیقتوں کے پہاڑ سے مت ٹکراؤ، یہ اسی طرح ایسا رہیں گے اور تمہیں زخمی کر دیں گے، انہوں نے جس خود غرضی سے تمہارے حق کو نہیں پہچانا، اس کی سزا قدرت نے انہیں اسی دنیا میں ضرور دی ہوگی، مچی خوشی اور سکون کے لئے وہ بھی ترسے ہوں گے، مگر بیٹا یہ ان کو معاف کر کے خود کو پرسکون کر سکتے ہو، بھول جاؤ کہ تمہارے ماں باپ نے تمہارے ساتھ یہ اذیت بھرا سلوک کیا۔“ انہوں نے نرمی سے اسے سمجھایا۔

”کا کا آپ میرے بزرگ ہیں میرے لئے سکون کی دعا کیا کریں۔“ اس نے ان کے ہاتھ آنکھوں سے لگا لئے۔

”میری تو دعاؤں کا مرکز ہی تم ہو فحجان بیٹا، تمہارے لئے تو میری یہ ناتواں جان حاضر ہے بیٹا۔“ انہوں نے گلو گیر کچے میں اور جھک کر اس کی پیشانی پر اپنے لب رکھ دیے۔

”فحجان بیٹا۔“

”جی کا کا۔“

”بیٹا میری ایک بات مانو گے تم؟“ انہوں نے مان سے کہا۔

”کون سی بات کا کا؟“ فحجان نے بھی دلار سے پوچھا۔

”بیٹا تم شادی کر لو مجھے یقین ہے کہ ایک محبت کرنے والی خدمت گزار بیوی ہی تمہارے اس ذہنی انتشار اور محرومی کو کم کر سکتی ہے، نئی زندگی کے نئے رنگ پرانی رخ یادوں کے بدرنگ دھبوں کو ڈھک دیں گے۔“ انہوں نے محبت اور شفقت سے کہا۔

”مگر کا کا کون دے گا مجھے اپنی بیٹی؟“ وہ استہزائیہ ہنسا (ہاں کنزیا احمد اب تو تمہاری موٹنی صورت ہی ہر لمحہ میری آنکھوں کے آگے لہرانے لگی ہے، یوں جیسے واقعی تصور کے ہر منظر میں تم ہی ہو، مگر کیا خیر میری زندگی کے حقیقی منظر میں تم آنا پسند بھی کروں گی یا) اس نے الجھ کر سوچا۔

”خدا تمہیں نیک ہدایت دے تم تو میرا ہو بیٹے، قسمت کی ستم ظریفی کی دھول میں اٹ گئے ہو، میں خود ڈھونڈوں گا اپنے بیٹے کے لئے لڑکی، تم ہامی تو بھرو۔“ انہوں نے محبت پاش نگاہیں اس کے چہرے پر ڈالیں۔

”مگر کا کا مجھے تو اب کوئی بھی اپنی بیٹی نہیں دے گا، میں نے جو کچھ حنا اور وردہ کے ساتھ کیا ہے اس کے بعد تو سب لڑکیاں میرا نام سن کر ہی کانوں کو ہاتھ لگاتی ہیں، تو بہ تو بہ کرنی ہیں۔“ اس نے اپنے کانوں کو چھو کر شوفی سے کہا، (کیا تم

بھی کنزیا احمد ایسا ہی کر دی؟) دل کے خدشے کو اس نے دھیان سے جیسے سنا ہی نہیں، یا جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا اور ہنس کر اپنے گزشتہ کارناموں کا حوالہ دیا۔

”جانتا ہوں بیٹا مگر اب تمہاری براہ راست شادی ہی کرواؤں گا میں، پہلے سب تم نے اپنی مرضی سے کہا تھا مگر اب تم مجھے اپنی مرضی کرنے کی اجازت دو۔“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا۔

”کا کا اجازت مانگ کر شرمندہ تو نہ کریں، میں اپنی پہلے کی گستاخیوں پر آج بھی شرمندگی محسوس کرتا ہوں۔“ فحان نے عداوت سے سر جھٹالیا۔

”بیٹا جو اپنی غلطی پر نادم ہو آنے والے کل میں اس سے بڑھ کر اچھا کوئی ثابت نہیں رہتا، یہ احساس شرمندگی کے حوالے سے نہیں، بلکہ سبق اور تجربے کے حوالے سے سدا یاد رکھنا تاکہ آئندہ زندگی کی مشکلیں خود بخود سہل ہو جائیں۔“ انہوں نے شفقت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”واہ کا کا آپ تو بڑے بچے کی باتیں کرنے لگے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”وقت بہت کچھ سکھا پڑھا جاتا ہے بیٹا سب ذائقے چکھنے کے بعد ہی یہ حال ہے کہ قبل از وقت ہی بتا دیتا ہوں کہ اس چیز کا سودا کیسا ہوگا، تاثیر سرد ہوگی یا گرم پھر بیٹا کیا کہتے ہو میں تمہارے لئے لڑکی۔“ انہوں نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر آرام سے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ارے کا کا آپ تو سنجیدہ لگ رہے ہیں مجھے۔“ وہ ان کے برابر دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے مسکرا دیا۔

”ہاں بیٹا اور اب تم بھی سنجیدہ ہو جاؤ، تمہارے سمجھنے کا صحیح وقت یہی ہے، اگر اب بھی تم نے ایر کر دی ناں تو میری بوڑھی آنکھیں خدا نہ

کرے جو ایسا ہونہاری بکھری شخصیت اور ناکام زندگی دیکھ نہ سکیں گی۔“ انہوں نے افسردگی سے کہا، ان کے لہجے میں فحان کے لئے محبت اور خلوص کی زماہٹ تھی۔

”آپ کی محبتیں اور دعائیں یونہی ہمراہ رہیں تو اب ایسا نہیں ہو گا کا کا۔“ اس نے آگے جھک کر ان کے ہاتھ تھام لئے۔

”آپ مجھے تھوڑی مہلت دیں، میں آپ کو لڑکی کا نام وہ پتہ خود ہی بتا دوں گا پھر آپ باقی کی کارروائی کر لیجئے گا۔“ اس نے جھکے ہوئے سر کے ساتھ دھیرے سے کہا تو فضل کا کا مسکرا دیئے۔

”اچھا تو یہ بات ہے۔“

”جی کا کا۔“ فحان کا سر مزید جھک گیا (اور اگر کنزیا نے مایوس کر دیا تو؟)

”ٹھیک ہے بیٹا مجھے انتظار رہے گا۔“ انہوں نے اس کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرا۔

”اب میں چلتا ہوں تم بھی اب سو جاؤ، کافی رات ہو گئی ہے۔“ وہ کرسی سے اٹھتے ہوئے بولے۔

”شب بخیر کا کا۔“ فحان ان کے کمرے سے نکلے ہی اپنے بستر پر آ گیا۔

☆☆☆

سلیمان علی نیازی اپنے والدین کی اکیلی اولاد تھے، بچپن سے ہی نہایت فرماں بردار اور ہر بات سمجھ لینے فوراً مان لینے والے، اس قدر عیش و عشرت اور ہاز و نعم میں پلنے کے باوجود کبھی کوئی غلط یا بے جا ضد نہیں کی اور اگر کبھی کی بھی تو بڑوں کے سمجھانے سے سمجھ کر اسے چھوڑ دیا، ان کی عمر کا ہر دور تعلیمی لحاظ سے تو شاندار تھا ہی مگر ان کے کردار کی خوبیوں کے حوالے سے بھی قابل ذکر رہا۔

انہوں نے ایم بی اے کر کے نو جوانی میں

ہی اپنے والد کا کاروبار سنبھال لیا اور مختصر سے عرصے میں ہی اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوا کر ماں باپ کے دلوں کو خوش کر دیا، بلاشبہ خوش قسمت ہوتے ہیں وہ والدین جن کا اتلا لائق، خوش شکل اور فرماں بردار بیٹا ہو۔

جب سلیمان علی نے اپنی ذمہ داری احسن طریقے سے سنبھال لی تو ان کی والدہ کو ہر ماں کی طرح بیٹے کے سر پر سہرے کے پھول کھلانے کا ارمان پورا کرنے کا شوق ہوا، سلیمان علی کی کوئی پسند نہ تھی لہذا انہوں نے اس انتخاب کا کلی اختیار اپنی ماں کو دے کر ان کا دل شانت اور من سرشار کر دیا۔

اور پھر بڑی ہی دھوم دھام سے شہنائی کی گونج اور خوشیوں کے قہقہوں کے درمیان شہینہ ان کی زندگی میں اولین بہار بن کر آ گئی، شروع کے کچھ ماہ تو خوشی خوشی پلک جھپکتے میں گزر گئے، مگر جب یہ نئی نویلی مصروفیات کچھ کم ہوئیں اور زندگی کے معمولات کا آغاز ہوا تو سلیمان علی پر عقدہ کھلا کہ شہینہ ایک آزاد خیال و سوچ کی حامل لڑکی ہے جو اپنے کسی بھی فعل میں کسی بھی حتیٰ کہ اپنے شوہر کی بھی دخل اندازی برداشت کرن کی روادار نہ تھی، اس کی آزادی ہر کسی سے میل ملاقات سلیمان علی کو سخت نا پسند تھی، مگر شہینہ کے نزدیک یہی اصل زندگی تھی اور اس سوشل لائف کو چھوڑنا اس کو منظور نہ تھا، سلیمان علی اسے ایک خاتون خانہ کے روپ میں دیکھنا چاہتے تھے مگر وہ اسے گھر کی چار دیواری میں قید ہو جانا تصور کرتی۔

غرض کہ ان دلوں کی سوچ اور زندگی گزارنے کے فلسفے میں بڑا واضح فرق تھا، آج کل کے عام الفاظ میں مس انڈر اسٹینڈنگ کا شاخصانہ کہا جاسکتا ہے، وہی آہم آہنگی کا یہ فقدان

ان کی رفاقت کی گاڑی کو ڈالواں ڈول کرنے لگا، تو ازن قائم نہ ہو تو پھر روانی اور آسانی کا تصور ہی احتمالہہ لگا کرتا ہے اور شاید مسئلہ بھی تو پسند نا پسند کا ہی تھا ان دونوں کے بیچ، جس کی خبر اس کشمکش کے دوران سلیمان علی کو ہوئی۔

شہینہ اپنے کزن ہشیر احمد کو پسند کرتی تھی مگر سلیمان علی کی شاندار شخصیت اور والدہ حشیہ کا پلہ بھاری ہونے کی وجہ سے اس کے والدین نے اسے بمشکل راضی کیا اور اسے سلیمان کے شاندار اور روشن مستقبل کے بارے میں بتایا جس کے مقابلے میں ہشیر احمد کا مستقبل کوئی خاص تاہناک نظر نہیں آتا تھا، بہر حال وہ بمشکل راضی تو ہو گئی اور سلیمان علی کی زندگی میں آ گئی مگر پھر بھی وہ اپنے دل کو سدا راضی بردھار بننے پر تیار نہ کر سکی اور مشکل کو آسان بنانے کے لئے کچھ دشواریاں بہر حال سہنا پڑتی ہیں جس کا حوصلہ شہینہ خود میں پیدا نہ کر سکی۔

دوسرے کی پسند بننے کے لئے اور دوسرے کو اپنی پسند بنانے کے لئے کچھ تبدیلیاں اپنے روز و شب اور سوچ و فکر میں لانا اشد ضروری ہوتا ہے، یہ اصول لاگو ہوتا تو دونوں ہی فریقین پر ہے، مگر یہاں پسند نا پسند کا مسئلہ صرف شہینہ کو درپیش تھا ورنہ وہ تو سلیمان علی کی پسند بن ہی چکی تھی، بہر حال خود کو اس تبدیلی کے عمل سے گزارنے کا ظرف شہینہ میں نہ آ سکا، سہیہ تھا تو بہر حال کشن اور پھر جب شہینہ نے کسی طور بھی اس کو آسان کرنا نہ چاہا تو وہ کشن ترین عمل بن گیا۔

سلیمان علی نے اپنے والدین کی حیات تک اپنی انا پر لگی چوٹ کو برداشت کیا، ان کی شادی کے چھ ماہ بعد جب اچانک ان کی حادثاتی موت واضح ہوئی تو یہ صدمہ سلیمان علی کے لئے بہت

چا نکا تھا، کئی ہفتوں بعد وہ سنبھلے تو ان کی مردانہ زخمی انا تڑپ اٹھی۔

”کیا نہیں میسر ہے شہینہ کو، ایک وجہ یہ کہ وہ اور قابل پرنس میں کی بیوی ہے وہ اونچے خاندان کی اکلوتی بیوی کر شان سے رہ رہی ہے وہ، اسے شوہر اور ساس سسر کا پیار بھی ملا اور اب ایک نئی خوشی کا پھول بھی کچھ ہی عرصے بعد اس کے آگن میں کھلنے والا ہے، پھر بھی وہ ناشکری کیسے بن گئی؟ کیا کچھ نہیں ملا اسے میری رفاقت میں، جو اسے بشر احمد کے ہمراہ مل جاتا، بلکہ اب تو وہ اس سے بڑھ کر ہی اپنے دامن میں سمیٹ رہی ہے، کیوں سکتا رہا ہے اس کی طلب کا دامن؟ میری مردانگی کو لٹکا رہا ہے، میری بیوی ہو کر بھی کسی اور کی محبت کا اقرار کیا ہے؟ اور اب شہینہ بیگم تمہیں میری انا پر لگنے والی چوٹ کی پوری پوری قیمت ادا کرنا پڑے گی، ہاں یہ میرا آخری اور اکل فیصلہ ہے اور شاید اپنی زندگی سے متعلق بھی اپنا پہلا اور آخری فیصلہ، مجھے اپنے ماں باپ کی فرمانبرداری اس معاملے میں راس نہ آئی، مگر تمہیں تمہاری خود غرضی کی سزا ضرور دوں گا شہینہ ضرور دوں گا۔“ سلیمان علی رانگ چیر پر جھولتے ہوئے سوچوں کے تانے بانے میں الجھ رہے تھے۔

”فضل کا کا۔“ انہوں نے اپنے خاندانی اور دیرینہ ملازم کو آواز دی۔

”جی سرکار۔“ وہ مودب ہو کر پوچھنے لگا۔

”کا کا شہینہ کہاں ہے؟ اسے بلا کر لاؤ یہیں پر۔“ وہ سخت لہجے میں بولے۔

”جی بہتر۔“ وہ کہہ کر چلا گیا اور پھر انہوں نے شہینہ کے کمرے میں آتے ہی اسے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”شہینہ میں تمہیں طلاق دے کر آزاد کر

دوں گا، یہ خیال دل سے نکال دو، ہاں البتہ میں تمہیں آج اور ابھی اپنی زندگی سے نکال رہا ہوں، چلی جاؤ میرے گھر سے اور جا کر وہ زندگی گزارو جس کی خواہش تمہیں ہے، میں اپنی آنکھوں سے تمہارے یہ رنگ ڈھنگ اب مزید برداشت نہیں کر سکوں گا۔“ وہ سخت برہم لہجے میں بولے۔

”ٹھیک ہے اگر آپ طلاق نہیں دیں گے تو میں خلع کے لئے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹاؤں گی۔“ شہینہ نے بھی اسی انداز میں کھٹکھٹاؤں کیا۔

”کر لیتا تم یہ بھی مگر میں اپنے جیتے جی تمہارا یہ خواب پورا نہیں ہونے دوں گا، تمہیں تم۔“ غضب ناک ہو کر دھاڑے۔

”یہ تو وقت کا فیصلہ ہو گا سلیمان علی، جو تمہیں قبول کرنا ہی پڑے گا، اگر تم ہار سوخ ہو تو کم اثر میں بھی نہیں یہ یاد رکھنا۔“ شہینہ نے بھی چیخ کر کہا۔

”شہینہ آگے ایک لفظ مت کہنا دفع ہو جاؤ میری نظروں سے ابھی اور اسی وقت۔“ وہ بھی اس سے زیادہ زور سے چیخے۔

”میں اس حالت میں تمہارے گھر کی دہلیز پار نہیں کروں گی سلیمان، تمہیں تمہاری اولاد کا تحفہ دے کر ہی جاؤں گی میں، اس سے پہلے ہرگز نہیں۔“ اس نے قطعیت سے کہا اور زہر خند نظروں سے اٹھیں دیکھا، وہ ہونٹ بیچنے کھڑے تھے اور چند لمحے کڑوی ٹکاہوں سے اسے دیکھنے کے بعد وہ جھپاک سے کمرے سے نکل گئی اور باہر کھڑے فضل کا کا نے نم ہوتی آنکھوں سے شہینہ کو سلیمان علی کے کمرے سے نکلتے ہوئے دیکھا۔

فجائن علی کے دنیا میں آتے ہی اس کی ماں نے متا سے ٹکاپ چرائیں، اپنے قدرتی فرض

سے منہ پھیر لیا، اس کے دل میں اپنی کوکھ سے جنم دینے والے بیٹے کے لئے محبت کی کوئی کونہل نہ پھولی اور ننھے نچان کو آیا کے ہاتھوں میں دینے ہوئے اس نے لمحہ بھر کو بھی نہ سوچا، وہ خود غرضی کے بھالے کی اپنی ممتا کے سینے میں گھونپ کر ہمیشہ کے لئے ان کی زندگیوں سے نکل گئی، اس معصوم بچے کو تنہا چھوڑ گئی، جس نے ابھی چند دن پہلے ہی اس دنیا میں آنکھ کھولی تھی، جسے ابھی اس کی مٹھاس کا ذائقہ چکھنا تھا، اس کے وجود کی اہمیت کو تسلیم کرنا تھا۔

اس کی ممتا کا بھروسہ سنا تھا مگر شہینہ نے تو ایک لمحے کو بھی ماں بن کر نہ سوچا تھا، پھر بھلا اسے یہ احساس کیونکر ہوتا کہ وہ کیا کرنے جا رہی ہے اور پھر اس نے اپنے کزن مبشر احمد کی مدد سے بہت کوششیں کیں کہ سلیمان علی اسے آزاد کر دے اپنے نکاح کے بنجرے کی قید سے، مگر سلیمان علی نے اپنا اثر و رسوخ اور تعلقات آزما کر اور پیسہ خرچ کر کے اس کیس کو عدالت میں لبا ہی کھنچوا دیا یہاں تک کہ مبشر احمد جھنجھلا اٹھا۔

”شہینہ تم نے بہت بڑی غلطی کی جو اصل بات سلیمان علی کو پہلے سے ہی بتادی، آخر تم اس سے کسی اور بہانے سے بھی تو طلاق حاصل کر سکتی تھی۔“ اس کے لہجے میں حد درجہ ہیزیاری سمٹ آئی تھی۔

”میں نے تو اسے طیش دلانے کی کوشش ہی کی تھی مگر اس نے انتقام کا یہ راستہ نکال لیا، جس کا مجھے گمان تک بھی نہ تھا۔“ وہ پریشانی سے بولی۔

”بہر حال شہینہ اب کیس مزید جانے کتنا وقت لے گا اس کے بارے میں کچھ دلتوق سے نہیں کہا جاسکتا، میں اور کتنا تمہارا انتظار کروں دو سال کا وقت بہت ہوتا ہے شہینہ۔“ مبشر نے بانہاں کر کے دیا، جو وہ کئی دنوں سے کہنا چاہ رہا تھا

اس سے۔

”مبشر!“ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”تم مجھے یوں جھبھور میں چھوڑ دو گے؟“ اس نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”دیکھو شہینہ سلیمان علی تمہیں اپنے جیتے جی طلاق نہیں دے گا یہ وہ تم سے کہہ چکا ہے اور اس کی عمر کتنی دراز ہے یہ ہم دونوں کو ہی علم نہیں، میں اس کے مرنے کا انتظار بہر حال نہیں کر سکوں گا، لہذا میرے لئے اب اپنی زندگی کے لئے کچھ اور سوچنا ناگزیر ہو چکا ہے۔“

وہ ایک ہی سانس میں سپاٹ سے لہجے میں کہتا اسے پتھر اکر چلا گیا اور وہ اس کو اپنی بربادی کا ذمہ دار بھی نہ کہہ سکی، دوست نما دشمن کا خطاب بھی نہ دے سکی۔

”مگر شاید اپنی بربادی کی ذمہ دار میں خود ہی تھی اور ہوں۔“ وہ آنسو اس کی ساکت آنکھوں سے نکلے اور گالوں پر بہنے لگے۔

مبشر احمد کی شادی میں شہینہ نے زمانے بھر کی تسخیرانہ نگاہوں کا بدقت مقابلہ کیا، کیا اب اسے اپنی آئندہ زندگی میں شاید ان ہی طنزیہ بولتی نگاہوں کو برداشت کرنا تھا، اس کے والدین نے اس سے قطع تعلق کر لیا تھا اور وہ اپنی رسوائیوں اور بربادیوں سمیت اپنے چچا کے گھر میں رہنے پر مجبور تھی، اپنی زندگی تباہ کر کے مبشر احمد اور فضیلہ کی خوشیوں بھری رفاقت دیکھ کر اس کی آنکھوں میں دھواں بھرنے لگتا اور پچھتاوے کے پتھر اس پر ایک ایک کر کے برسا شروع ہو جاتے۔

”میں اب چاہوں بھی تو تمہارے در پر دستک نہیں دے سکتی سلیمان علی کہ میں تمہاری ہی نہیں اپنی نظروں سے بھی گر چکی ہوں اور اپنی نظروں سے گر کر میں کبھی دوبارہ تمہارا سامنا نہیں

کر سکوں گی، ہاں یہ پچھتاؤا البتہ یہ افسوس رہے گا
سلیمان علی کہ کیا ہوتا جو میں تمہاری ہمراہی کو دل
سے بھی قبول کر لیتی۔“ وہ سختی آہ بھر کر رہ
جائی۔

پھر اس نے خلع حاصل کرنے کا ارادہ ترک
کر دیا اس نے جاب کر لی تاکہ مفت کی روٹیاں
توڑنے کے طعنے سے خود کو بچا سکے۔

ادھر سلیمان علی نے اپنی ازدواجی زندگی کی
ناکامی کے بعد سے خود کو بزنس میں حد درجہ
مصروف کر لیا اور ان ہی مصروفیات نے ان کو
باپ ہونے کی ذمہ داریوں سے غافل کر دیا،
فغان ماں کی ممتا، محبت اور باپ کی شفقت سے
محروم آیا اور فضل کا کا کے ہاتھوں میں پلنے لگا، وہ
نعمتوں کے ہوتے ہوئے بھی ان سے بے فیض
اور اپنی عمر کی سوچ کے حساب سے ان محرومیوں کو
محسوس کرنے لگا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ بچپن سے
ہی بے حد حساس دل اور نازک سوچ سرکنے والا
بن گیا، اس کی شخصیت کی صحیح تربیت نہ ہو سکی اور
وہ حساس ہونے کے ساتھ ہی ایک ضدی اور ہٹ
دھرم لڑکا بھی بن گیا، اس کی شخصیت دوہری ہو گئی
ایک طرف تو وہ انتہائی حساس تھا، دوسری طرف
صرف اپنی منوانے والا ضدی۔

والدین کی ناکام و نامراد ازدواجی زندگی
نے اس کی ذات کو پینے ہی نہ دیا، وہ ہمیشہ ہی
ٹوٹ پھوٹ کا شکار رہا اس کی شخصیت کا کوئی ایک
رخ مستحکم نہ ہو سکا، وہ جب انٹر کا طلب علم تھا تو
اسے حنا عابدی سے منگنی کر لی، مگر دو سال بعد ہی
اسے وردہ خان اپنی نیلی آنکھوں سمیت بہت
اچھی لگنے لگی تو اس نے بے دھڑک بھری محفل
میں حنا عابدی سے منگنی توڑنے کا اعلان کر دیا اور
وہی انگلی وردہ خان کی انگلی میں مسکراتے ہوئے
پہنا دی۔

سلیمان علی کے لئے بیٹے کا یہ رویہ ناقابل
برداشت تھا، وہ اپنی برباد زندگی کی رسوائی تو سہہ
گئے تھے مگر بیٹے کی زندگی کی تباہی کے آثار دیکھ کر
ہی ڈھسے گئے اور تب انہیں پہلا افیک ہوا جو
موت کا بہانہ بن گیا۔

قسمت کی ایک اور نامہرانی تھی جو فغان
کے ساتھ روا ہوئی، اب اسے اپنی محرومی کی آگ
میں اپنے سمیت سب کچھ جلا کر خاکستر کرنے
سے روکنے والا کوئی نہ تھا، گو کہ اس نے بھی
سلیمان علی کی بھی نہ مانی تھی، کچھ بھی تھا وہ ان
کے مکمل قرب کے کچھ دنوں اور شفقت کے چند
مظاہروں سے فیض یاب ہوا تو تھا اور یہ اس کی
خوش نصیبی ہی تو تھی کہ وہ باپ کی شفقت کے ان
چند مظاہروں کی خوبصورت یاد اپنے دل و دماغ
میں محفوظ رکھے ہوئے تھا، ورنہ اس کی زندگی تو
بچپن سے ہی ان حقیقی رشتوں کے حیات ہوتے
ہوئے بھی ان سے محرومی کی دھوپ میں جلتے
ہوئے گزری تھی، حقیقی اور سچے رشتے کے کسی بھی
حوالے سے مبرا اور خالی۔

☆☆☆

”مس کنزیا احمد پلیز آپ ذرا میرے آفس
میں آئیے گا۔“ سرفراز یزدانی نے انٹر کام پر اسے
آنے کو کہا۔

”یار فغان تم نے مجھے ڈال تو مشکل میں دیا
ہے اب دیکھو تمہاری قسمت ویسے کنزیا ہے ذرا
مختلف لڑکی یار کہیں لینے کے دینے ہی نہ پڑ
جائیں، ذرا دھیان رکھنا رپوٹیشن کا معاملہ ہے
ڈیر۔“ انہوں نے فغان کی طرف دیکھا جو وال ٹو
وال گلاس وینڈو کے پاس کھڑا باہر کے شور و غل
سے پر منظر کو دیکھ رہا تھا، پینٹ کی جیبوں میں
ہاتھ ڈالے اس کی طرف رخ موڑا۔

”میرا خیال ہے کہ وہ اسی لئے مختلف لڑکی

ثابت ہوگی کہ میری بات کا برا مانے بغیر اسے
سننے کی ضرورت۔“

”ہونہہ متفق ہوں تم سے۔“ سرفراز نے
تائید کی۔

”آئیے مس کنزیا پلیز تشریف رکھئے۔“
انہوں نے کمرے میں داخل ہوتی کنزیا کو دیکھا
ہلکے فیروز کی کاشن کے اسٹائلش سوٹ میں سلیقے
سے دوپٹہ اوڑھے ہوئے تھی۔

”جی سرفرمائیے۔“ اس نے بیٹھتے ہی وجہ
دریافت کی۔

”مس کنزیا آپ کے خیال میں، میں کیا
آدی ہوں؟“ انہوں نے قائل بند کر کے ایک
طرف کھسکا کی، (عجیب مصیبت میں ڈال دیا ہے
مجھے یعنی کہ حد ہوگئی اپنی شرافت کے لئے اب
گواہیاں اکٹھا کرنی پڑ رہی ہیں) واہ دوست کیا
نرالا مطالبہ کر ڈالا ہے تم نے۔“

”جی سر۔“ اس نے حیرت سے ان کی شکل
دیکھی۔

”میں سمجھی نہیں آپ کی بات؟“
”میرا مطلب ہے کہ۔“ وہ ہونق بنے بغلیں
جھانکنے لگے۔

”مطلب یہ ہے مس کنزیا کہ میں بحیثیت
انسان آپ کی نظر میں کیسا ہوں؟“

”سر آپ میرے پاس ہیں اور ایک اچھے
اور تعاون کرنے والے انسان ہیں۔“ اس نے
ٹھہر ٹھہر کر بالآخر ان کی مشکل آسان کر دی۔

”مس کنزیا دراصل اس تمہید کا مقصد یہ ہے
کہ میں آپ کا تعارف اپنے دوست کم بھائی سے
کروانا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے خاصی سنجیدگی
سے کہا۔

”یہ میرا واحد بہترین دوست ہے فغان علی،
علی گروپ آف مینیجرز کا ایم ڈی، آپ ان سے پہلے

بھی مل چکی ہیں مگر بغیر تعارف کے۔“
”جی سر۔“ کنزیا نے غایت درجہ حیرانی اور
قدرے پریشانی سے سرفراز پر دانی کو دیکھا،
(لگتا ہے آج سر کی طبیعت ٹھکانے نہیں)۔

”پلیز مس کنزیا آپ سے درخواست ہے
کہ آپ فغان علی کی طرف سے جائے کی آفر قبول
کر لیں، یہ آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہے۔“
انہوں نے از حد کڑی آزمائش سے خود کو گزارا۔

”مگر سر آخر یہ مجھ سے کیا باتیں کرنا چاہتے
ہیں؟“ وہ خامے تیلے انداز میں بولتے ہوئے
ہاتھ ٹیبل پر ٹکا کر کھڑی ہوگئی۔

”مس کنزیا یہ تو آپ کو مجھے سن کر ہی پتا
چل سکے گا ناں۔“ فغان کرسی کے ہتھے پر زور
ڈال کر کھڑا ہو گیا، سرفراز نے اپنی گلو خلاصی
ہونے پر شکرانے کا ٹھنڈا سانس بھرا، (اب خود
بچو)۔

”جی فرمائیے میں سن رہی ہوں۔“ اس نے
بیٹھتے ہوئے تیز لہجے میں کہا۔

”یہاں نہیں پلیز آپ میرے ساتھ
آئیے۔“ فغان نے نرمی سے اپنے ساتھ چلنے کا
اشارہ کیا۔

”جی۔“ اس نے سوالیہ نظریں اس کے
چہرے پر گاڑ دیں۔

”کسی اوپن ایئر ریسٹورنٹ میں جہاں
چائے کی پیالی کے ہمراہ میں آپ کو اپنی بات بہ
آسانی سمجھا سکوں۔“ فغان نے نرم مسکراہٹ
کے درمیان کہا۔

”سوری مسٹر فغان علی، میں آپ کے ساتھ
یوں باہر جا کر کوئی اسکیٹڈل افورڈ نہیں کر سکتی،
آپ کو جو بھی بات کہنا ہے یہیں مسٹر سرفراز کے
سامنے کیجئے۔“ اس نے ترشی سے کہا۔

”مگر مس کنزیا میرے خیال میں تو اس میں

کوئی حرج نہیں۔“

”میرے اور آپ کے خیال میں اور زمانے کی سوچ میں بہت فرق ہے بہتر یہی ہے کہ ہم بھی کھلے دل سے اس فرق کو تسلیم کر لیں، اس میں بھی تو کوئی حرج نہیں؟“ اس کا ٹھوس لہجہ اور مضبوط دلیل فہجان کے ساتھ ساتھ سرفراز یزدانی کے دل میں بھی ترازو ہو گئی۔

”ٹھیک ہے یار فہجان تم بیٹھ کر آرام سے بات کر لو میں اپنے کام میں مصروف ہوں۔“ انہوں نے انٹرکام پر ڈسٹرب نہ کرنے کا کہہ دیا اور فائل کھول لی۔

فہجان نے چند لمحے آنکھیں موند کر اپنے منتشر خیالات کو یکجا کیا، کچھ لمحے خود کو بات کے آغاز کے لئے تیار کیا اور پھر کنزیا کے آپس میں اچھے ہوئے ہاتھوں کی حرکات و سکنات سے اس کی گھبراہٹ کو دیکھتے ہوئے بات شروع کی۔

”مس کنزیا ہو سکتا ہے کہ آپ کو میری یہ جسارت ناگوار گزری ہو، مگر میرے پاس اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا آپ تک اپنی بات پہنچانے کا، میں اصل بات کرنے سے پہلے اپنے ماضی کے بارے میں آپ کو کچھ حقائق بتانا چاہوں گا جو بہر حال میرے کل کا حصہ رہے ہیں اور جو آپ کسی کی بھی زبانی آج نہیں توکل سن سکتی ہیں۔“

”چلو بھی قصہ مختصر کیا اشارت لیا ہے یار تو نے؟“ سرفراز نے مایوسی سے سر ہلایا اور فائل پر کچھ مزید جھک گئے۔

”مس کنزیا میری سچائی کی یہی دلیل ہے کہ میں آپ کو صرف اپنی خامیوں سے آگاہ کروں گا۔“ اس کے لہجے کی سچائی متاثر کن تھی۔

”(جہاں ہاں تا کہ وہ آدمی بات سن کر ہی تم پر لعنت بھیج دے)۔“ انہوں نے جمل کر اسے

کن اکھیوں سے گھورا۔

”اور مجھے یقین ہے کہ میری مکمل بات سن کر اگر آپ مجھے کسی قابل سمجھیں گی تو میری خوبیاں بھی آپ پر ضرور عیاں ہو جائیں گی۔“ وہ دل میں اتر جانے والے انداز اٹھائے ہوئے تھا۔

(گویا ابھی عقل نے مکمل ساتھ نہیں چھوڑا)، وہ تبصرہ دل ہی دل میں جاری رکھے ہوئے تھا اور پھر اس نے اپنے والدین کی ناکام زندگی کی چیدہ چیدہ باتیں اسے بتائیں اور اس کے اپنی ذاتی زندگی پر اثرات اور پھر اس کے نتیجے میں ہونے والے رد عمل کے بارے میں بتاتے ہوئے کہا۔

”مجھے حنا عابدی اور وردہ خان سے محبت ہوتی تو یقیناً میں اپنے دل کا ایک ایک زخم ان کے سامنے کھول دیتا، مگر مجھے ان میں مسیحائی کا کوئی ہنر کبھی دکھائی نہیں دیا، کئی ملاقاتوں کے بعد بھی اور مس کنزیا آپ سے دو ملاقاتوں کے بعد مجھے شدت سے اس بات کا احساس ہوا ہے کہ آپ زخموں پر مرہم رکھنے کا فن جانتی ہیں، آپ کی رواداری ظاہر کرتی ہے کہ آپ کو پرورش محبت اور ممتا کی آغوش میں بہترین تربیت کے ساتھ ہوئی ہے اور آپ کی یہی بات مجھے اپنی خوش نصیبی کا نشان راہ دکھاتی ہے، روشنی کی کرن بن کر میرے تاریک دل کو روشن کرتی ہے۔“ فہجان نے بنور سستی ہوئی کنزیا کو دیکھا۔

”میں کنزیا میں نے اپنے ماضی کے ہر ورق کو آپ کے سامنے الٹ دیا ہے اسے کھول کر آپ کو سنایا ہے، اس میں وہ سزا بھی ہے جو مجھے اپنے والدین کے غلط فیصلے کی وجہ سے ملی اور اس میں وہ غلطیاں بھی ہیں جو میں نے کیں اور جن پر اب میں شرمندہ ہوں، آپ کا فیصلہ مجھے ان کی معافی یا سزا کی صورت میں ملے گا۔“

امیروں میں ہوتا تھا گو کہ یہ بات ماضی کی تھی مگر پھر بھی اس کا بچپن اور لڑکپن اسی ماحول میں گزرا تھا، وہ نا آشنائے آسائش نہ تھی۔

فجائن علی کی باتوں پر دل ایمان تولے آیا تھا مگر ابھی اس کا یقین کامل حاصل ہونا باقی تھا، جبکہ عقل و دل میں ایک سرد جنگ چھڑی ہوئی تھی، اس کے لہجے کی سچائی اس کی آنکھوں کی محرومی اور اداسی، یہ سب ایک ساتھ جھٹلایا نہیں جاسکتا تھا، سوچوں کے ان ہی مد و جزر کے ساتھ وہ بہتی جا رہی تھی، مگر ابھی اس کا یقین کامل حاصل ہونا باقی تھا۔

”انجو چندا کیا بات ہے آج آفس نہیں جانا؟“ شاہی آنٹی نے بیڈ کے سرہانے سر ٹیک لگائے اسے ست بیٹھے ہوئے دیکھا۔

”آپ کو یاد ہے میرے مگی پاپا کا جب انتقال ہوا تب میری عمر کیا تھی؟“ اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر اپنے بیڈ پر بٹھا دیا۔

”یہ سوال کیوں کیا آج؟“ ”یونہی ذرا خیال سا آ گیا تھا۔“ اس نے نظریں چراغیں اور انہیں اس کا معصوم بچپن یاد آ گیا۔

وہ دن ان کی نگاہوں کے سامنے پھر گیا جب مبشر احمد اور فضیلہ نے چار سالہ کنزیا کو ان کے حوالے کر کے اپنے دوستوں کی فیملیز کے ساتھ لاکس بے جانے کا پروگرام بنایا تھا اور پھر اس دن کی ڈھلتی ہوئی شب ان کے سپرد سمندر ہو جانے کی روح کو لرزادینے والی خبر کے ساتھ تمام ہوئی تھی۔

”آنٹی کیا سوچتے لگیں آپ؟“ ”کچھ نہیں۔“ انہوں نے ٹھنڈا سانس بھرا۔ ”آنٹی ایک بات پوچھوں؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”جی کیسا فیصلہ؟“ اس نے ہڑبڑا کر، بوکھلا کر اس کی طرف دیکھا۔

”میں آپ کو پروپوز کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”جی۔“ اس نے فوراً ہی نظریں جھکا لیں۔ ”مس کنزیا اس سب کے آخر میں میں پوری سچائی سے کہتا ہوں کہ مجھے آپ سے محبت ہے، مجھے محبت ملی تو نہیں مگر آپ کو دیکھ کر لگتا ہے کہ مجھے محبت ہو گئی ہے تو ایک یہ مجھے مل بھی جائے گی۔“ فجائن نے آہستگی سے کہہ کر سر کرسی کی پشت سے ٹیک دیا اور نیم وا آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔

کنزیا پتھر کی صورت بنی ساکت و جامد بیٹھی رہ گئی۔

”سرفراز یا آج چائے نہیں پلواد گے؟“ ”کیوں نہیں ابھی آ جاتی ہے۔“ انہوں نے انٹرکام کا ریسور اٹھایا۔

”سوری سر میں اب مزید یہاں نہیں رکھ سکتی۔“ وہ تیزی سے اٹھی اور بغیر کسی طرف دیکھے کمرے سے نکل گئی اور وہ دونوں دیکھتے ہی رہ گئے۔

☆☆☆

سوچوں کا سلسلہ لاتنا ہی اس وقت ہو جاتا ہے جب آپ کے سامنے تمام حقائق بھی بے نقاب ہوں اور آپ کی اپنی خوبیاں اور خامیاں بھی۔

کنزیا احمد کے لئے بھی فجائن علی کا پروپوز کرنا ایسی ہی سوچوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ اپنے ساتھ لایا تھا، وہ کشمکش میں تھی، وہ متوسط گھرانے سے تعلق رکھنے والی لڑکی بھی نہ تھی کہ ایک امیر نوجوان کی دولت و امارت سے مرعوب ہو جاتی، اس کے والدین کا شمار بھی اچھے خاٹے

”آپ اپنے ماضی کو بھولتی بھی نہیں ہیں اور اپنے دکھ شیر بھی نہیں کرتیں، آخر انسان کا کوئی تو ایک دوست ایسا ہونا چاہیے ناں جس سے وہ اپنے غم، اپنے ملال کہہ سکے، اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر سکے۔“

”ہاں بیٹا ایسا دوست ہونا تو چاہیے، مگر ایسے دوست ملنا کمال درجہ خوش قسمتی سے ہی ممکن ہو سکتا ہے، ورنہ تو ہم بندے اپنے ذرا سے مفاد کی خاطر اپنی چھوٹی سی ضد کو پورا کرنے کی کوشش میں بعض اوقات اپنی ایسی خوش نصیبی کو بھی کھو دیتے ہیں اور پھر بیٹا محبت خلوص کے بغیر ایسا پھول ہوتی ہے جس کی خوشبو اڑ چکی ہو، ایک ایسی بے رنگ تلی جو کسی بے رحم ہتھیلی پر اپنے رنگ چھوڑنے پر مجبور ہو گئی ہو۔“ ان کے لہجے میں دکھ کی لہریں دھیمے دھیمے اٹھ رہی تھیں۔

”مگر آنٹی یہ پہچان کیسے ہو کہ یہ محبت خلوص سے پر ہے یا خالی؟“ کنزیا نے اپنی سوچ کے الجھے ریشم کا جیسے سرا ہاتھ میں کرنا چاہا۔

”شاید تسخیر کا کوئی ایک لمحہ یہ یقین دے جاتا ہے یا پھر وقت کا کچھ دورانیہ اس پر کھ کو عقل کی کسوٹی پر پورا اٹارتا ہے، دل کے دروازے پر ہونے والی ہر دستک پر دروازہ نہیں کھولنا چاہیے کیونکہ بعض اوقات تیز ہواؤں سے بھی تو در بجنے لگتے ہیں اور دستک کا گمان ہوتا ہے اور اس گمان کو یقین کے روپ میں دیکھنے کی آرزو کرنے والا، پچھتاؤے کا زہریلا پیتارہ جاتا ہے، قطرہ قطرہ کر کے۔“

وہ پھر سے اپنے اندر بھڑکتی ہوئی ملال کی آگ میں ننگے پاؤں چلنے لگیں۔

”آنٹی آپ رورہی ہیں؟“ کنزیا نے ان کے آنسو صاف کیے۔

”اچھا مجھے پتا بھی نہیں چلا۔“ وہ مسکرا کر

اس کے ہاتھ ہٹانے لگیں۔

”کن خواہواہ کی باتوں میں الجھا دیا تم نے ناشتہ تو وہیں پڑے پڑے ٹھنڈا ہو گیا ہوگا، چلو اٹھو جلدی سے ناشتہ کرو..... آؤ۔“ وہ عجلت سے بولتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھیں کہیں وہ پھر سے ان بے معانی باتوں میں نہ الجھا دے۔

”گویا کہ اب مجھے اس کٹری کا انتظار کرنا ہے فحان علی جب مجھے آپ کی محبت کا مجسم یقین ملنے کا لمحہ تسخیر کرے گا یا پھر وقت کا کچھ دورانیہ ابھی اور گزارنا ہے جب تک کہ دل دروازے پر ہونے والی یہ دستک اپنے بار بار ہونے سے کوئی احساس نہیں جگاتی۔“ اس نے اپنے منتشر دماغ کی بکھری سوچوں کو یکجا کر کے دل میں عزم سے سوچا۔

☆☆☆

”سر آپ یہ کلر میچنگ دیکھ کر ادکے کر دیجئے تاکہ میں اس کی ڈیزائینگ کا کام اشارت کر دوں آج ہی۔“ وہ ڈھیر سارے کارڈ پکڑے کھڑی تھی۔

”سر یہ دو اور تین شیڈز کلر اسیکم ہے، آپ کو ضرور پسند آئے گی اور سر مارکیٹ کے لئے یہ بالکل نیا آئیڈیا ہے اور یقیناً یقیناً ویلیو ابل بھی ہو گا۔“ اس نے کارڈز میز پر پھیلائے۔

”مس کنزیا آئی ایم سوری اس وقت مجھے ضروری جانا ہے یہ سبکیٹ کل ڈسکس کر لیں گے۔“ سرفراز یزدانی نے کارڈز ایک طرف کر دیئے۔

”سر خیریت تو ہے آپ کچھ پریشان سے لگ رہے ہیں؟“ اس نے اخلاقاً پوچھا۔

”ٹھیک سمجھا آپ نے دراصل مجھ ابھی ہسپتال جانے کی جلدی ہے، فحان کے پاس۔“ انہوں نے دو فائلوں کو باہم ملا کر باسکٹ میں

اور کنزیا بھی گم صم سی ان کے پیچھے پیچھے ہی کمرے سے نکلی۔

☆☆☆

”کنزیا جان کیا بات ہے کل سے تم بہت ابھی ہوئی لگ رہی ہو؟“ شاہی آنتی نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔
”ہاں آنتی میں واقعی الجھ گئی ہوں۔“ اس نے چونک کر کہا۔

”مجھے بھی کچھ نہیں بتاؤ گی کیا؟“ وہ اسے ہاتھ سے پکڑ کر بیڈ تک لائیں اور دونوں برابر برابر بیٹھ گئیں۔

”ابھی بتانے لگی ہوں آنتی۔“ اس نے اداسی سے مسکرا کر کہا اور ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔

”آنتی ایک شخص ہے جس نے اپنے بچپن سے لے کر اب تک سچی محبت اور حقیقی خوشی کی اصل شکل کبھی نہیں دیکھ وہ محرومیوں اور نارسائیوں میں گمراہ ہوا، یوں سمجھئے آنتی کہ۔“
اس اکیلی چٹان نے

سمندر کے ہمراہ

تہائی کا زہرا تاپا پیا ہے

کہ اس کا شہر بدن نیلا پڑنے لگا ہے اور آنتی اس نے میرے ساتھ کوہ تریاق محسوس کیا ہے جو اس کی تہائیوں کا اثر زائل کر سکتا ہے۔“
اس نے دھیمے لہجے میں جذب سے بتایا اور پھر ان کے مزید اصرار پر وہ سب کچھ لفظ بہ لفظ بتا دیا جو اسے فحان نے اپنے والدین اور اپنی زندگی کی گزری اذیتوں کے بارے میں بتایا تھا، وہ یہ سب سن کر ساکت سی رہ گئی تھیں، کنزیا کے سر میں گردش کرتی انگلیاں ٹھہر گئی تھیں اور اچانک ہی ان کا سر بیڈ کی پشت پر لڑھک گیا۔

”آنتی..... آنتی کیا ہوا آپ کو پلیز لیٹ

رکھا۔“ میں اس کی وجہ سے سخت اپ سیٹ ہوں۔“ انہوں نے کار کی چابیاں میز پر تلاش کیں۔

”اوہ۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”سر کیا ہوا انہیں؟“

”اس کا بلڈ پریشر خطرناک حد تک لوہو گیا تھا، چار دنوں میں ہی برسوں کا بیمار لگنے لگا ہے وہ، سچی خوشی کی طلب رکھنے والے یوں ہی بے اعتبار ہوتے ہیں، یہی سوچ اس کے ڈپریشن کا سبب بنی اور پھر تو یہ نتیجہ ہی نکلتا تھا۔“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا۔

”اب کیسی طبیعت ہے ان کی؟“ کنزیا نے ہونٹ کاٹنے وہ ان کا اشارہ سمجھ رہی تھی۔

”بہتر ہے پہلے سے۔“ وہ چابی اٹھا کر کرسی سے اٹھے اور بغور اس کی طرف دیکھا۔

”مس کنزیا ایک بات کہوں؟“ وہ لمحہ بھر کو رکے اس کا رد عمل دیکھنے کے لئے ہمہ تن گوش تھی۔

”آپ اسے میرا مشورہ سمجھیں یا کچھ اور بہر حال مجھے کہنا یہ ہے کہ جو شخص اپنے منہ سے اپنی وہ خامیاں جونی الوقت آپ کی نظروں سے اوجھل بھی ہوں اور عین ممکن تھا کہ اس کی آپ کے علم میں نہ آسکتیں وہ سب حرف بحرف بتا دے تو اس سے بڑھ کر سچائی اور خلوص کی دلیل کیا ہوگی اور ایسی دلیل دینا کم از کم آج کے دور میں تو ناممکن ہی ہے میں اس وقت کی اس کی باتوں کا امین اور گواہ نہیں ہوں، اسی لئے یہ سب کہہ بیٹھا ہوں، ہو سکے تو ایک بار پھر اس بات پر غور کر لیجئے گا۔“

سرفراز نے ٹھہرے ہوئے انداز سے کہا اور اس کے پیچھے گھوم کر دروازے کی طرف بڑھے

جائیں آپ۔“ اسے جب ان کی حالت کا احساس ہوا تو گھبرا گئی، انہیں آرام سے لٹا کر ان کی زبان کے نیچے ٹیبلٹ رکھی۔

”آنٹی میں ابھی ڈاکٹر کو لے کر آتی ہوں۔“ اس نے منیر کو آنٹی کے پاس روکا اور خود باہر نکل گئی۔

رکشے سے اتر کر وہ اس تیزی سے ڈاکٹر اسرار رضا کے کلینک میں داخل ہوئی کہ اسے وہاں سے باہر نکلتا فحجان علی بھی نظر نہ آیا، وہ اسے دیکھ چکا تھا اس کی مجلت اور پریشان شکل اسے بھی پریشان کر گئی، وہ اگلے قدموں مڑا۔

”پلیز ڈاکٹر صاحب جلدی کیجئے ان کی حالت بہت خراب ہو گئی ہے پسینے میں شرابور ہو گئی ہیں پورا وجود بریف ہو گیا ہے، پلیز ڈاکٹر رضا۔“ وہ التجا سے کہہ رہی تھی۔

”مگر مس احمد میں آپ کے ساتھ کئے چلوں کنویں ہے آپ کے پاس؟“ ڈاکٹر اسرار نے بالآخر وجہ بتا ہی دی۔

”پہلے ہی میں بڑی مشکلوں سے یہاں پہنچی ہوں، ڈاکٹر صاحب بس آپ چلیے میرے ساتھ میں ٹیکسی کر لیتی ہوں اور آپ کی فیس ادا کر دوں گی چاہے جتنی بھی ہے، پلیز جلدی کریں۔“ اس نے ان کی تمام شرائط مان کر کہا اور تیزی سے مڑی، تو کچھ ہی فاصلے پر کھڑے فحجان کو دیکھ کر دنگ رہ گئی۔

”آئیے کنزیا میری گاڑی ہے ناں ڈاکٹر رضا کو لے کر فوراً ہی چلتے ہیں۔“

وہ اس کا مسئلہ سن چکا تھا، اپنائیت سے بولا تو جانے کیوں کنزیا کو شرمندگی نے آ گھیرا، وہ بہر حال اس کے خلوص کو نہ سمجھنے کی خطا وار تھی۔

اور پھر چندرہ منٹ کے بعد ہی وہ ڈاکٹر رضا اور فحجان سمیت شای آنٹی کے پاس پہنچ گئی، ڈاکٹر

صاحب نے فوراً ہی انجکشن لگایا، وہ ہوش میں تھیں، کنزیا کے ساتھ کھڑے فحجان کو دیکھ کر اشارے سے اس کے بارے میں پوچھا، تو کنزیا نے ان کے سر ہانے بیٹھ کر ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے بتایا۔

”آنٹی ہی فحجان علی ہیں۔“

”فحجان بیٹا۔“ ان کی آنکھیں چمک اٹھیں اور اگلے ہی لمحے پانیوں سے بھر گئیں، اشارے سے اپنے قریب بلایا اور اپنا دایاں ہاتھ اٹھا کر اس کے سر پر رکھا، وہ مزید جھک کر پٹنگ کی پٹی پر بیٹھ گیا۔

”جیتے رہو بیٹا۔“ انہوں نے بمشکل کہا اور اس کے سر کو مزید نیچے کر کے اس کی پیشانی چوم لی۔

”بیٹا میری کنزیا کا خیال رکھنا، یہ اب تمہاری ہے میری نہیں۔“ الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر ادا ہو رہے تھے، وہ ڈاکٹر کے منع کرنے کے باوجود بول رہی تھیں اور اپنے جسم کو حرکت بھی دے رہی تھیں، اسی لئے ان کا سانس اکھڑنے لگا، دوسرا ایک ہوا تھا انہیں۔

”کنزیا پلیز حوصلہ رکھیں۔“ فحجان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور وہ اس کا وہی ہاتھ پکڑ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

☆☆☆

وقت کا پہیہ اسی رفتار سے گھومنے میں لگن رہتا ہے اور دنیا کے کام دھندے وہی روش روتا رکھتے ہیں، شای آنٹی کے چہلم کے بعد کنزیا کو شہلا (سرفراز یزدانی کی بیگم) اپنے ہمراہ سرفراز دلا لے گئیں اور پھر وہیں سے رخصت ہو کر وہ سلیمان دلا کی بہو اور فحجان کی دلہن بن کر آ گئی، یہاں فضل کا کا نے ان دونوں کا پر تپاک اور پر خلوص استقبال کیا۔

فجنان کنزیا کو پا کر بے حد مسرور تھا اور کنزیا بھی مطمئن تھی کہ اس نے وقت اور قسمت کے فیصلے کو قبول کر کے کوئی غلطی نہ کی تھی اور پھر شاہی آنتی نے اسے خود اپنی دعاؤں کا زار راہ دیا تھا، وہ کیوں کر غیر مطمئن ہوتی؟

اکثر شاہی آنتی سے متعلق اپنے عقیدت مندانہ جذبات کا اظہار فجنان کے سامنے ہی کر دیا کرتی اور وہ بھی دلچسپی سے اس کی باتیں سنتا اور پھر ان حوالوں کے پس منظر میں اپنی محرومی کی جھلک دیکھ کر اس ہو جاتا اور جیسے اپنی محرومیوں کو نئے سرے سے محسوس کرنے لگتا ایسے میں کنزیا اسے سنبھالتی اور اس کا دل بہلانے کو ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگتی اور وہ اس کا موڈ خوشگوار کرنے میں کامیاب بھی ہو جاتی کیونکہ فجنان بھی اپنے تلخ ماضی کو فراموش کرنا چاہتا تھا مگر جب بھی وہ اس کے راستے میں آتا تو وہ پھر سے بکھرنے لگتا۔

”فجنان آپ نے بھی اپنے امی ابو کی تصویریں نہیں دکھائیں، البم تو ہوگی ناں؟“ کنزیا نے اس سے برابر پیشتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں کیوں نہیں۔“ اس نے سر اثبات میں ہلا کر زبان سے بھی کہا۔

فجنان اسی وقت اٹھ کر البم لے آیا، پہلے صفحے پر اس کے والد سلیمان علی کی نو جوانی کی تصویر تھی۔

”یہ تو بالکل آپ لگ رہے ہیں بس آپ کی آنکھوں کا رنگ براؤن ہے اور ان کی کالی آنکھیں ہیں۔“ وہ حیرت سے اس کی تصویر دیکھتی رہی، فجنان اس کی حیرت پر مسکرا دیا۔

”آگے بھی تو دیکھو۔“ اور دوسرے صفحے پر ان کے والدین کی شادی کی تصویر تھی، کنزیا ایک دم سے کھڑی ہو گئی۔

”یہ..... یہ فجنان یہ آپ کی امی ہیں؟“ اس نے دوبارہ بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں صرف جنم دینے والی امی۔“ اس نے تلخی سے کہا۔

”فجنان یہ تو شاہی آنتی ہیں، ان کی طرف اکیلی تصویر بھی دلہن والی، میں نے ان کے البم میں بھی دیکھی تھی۔“ اس نے انکشاف کیا۔

”کیا؟“ فجنان نے اسے کندھوں سے تھام کر کہا۔

”ہاں فجنان یہ شاہی آنتی ہیں آپ کی امی، میری آنتی۔“ کنزیا نے آہستگی سے کہا۔

”سچ کہہ رہی ہو کنزیا؟“ اس کا لہجہ سپاٹ اور بے تاثر ہے۔

”ہاں۔“

”پھر تو یہ تمہاری امی اور میری آنتی ہوتیں ناں۔“ وہ استہزائے ہنسا اور اس کے کندھوں پر سے ہاتھ ہٹا دیئے، کنزیا پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”فجنان پلیز ایسا تو نہ کہئے۔“

”پھر کیسا کہوں؟“ انہوں نے گھور کر اسے دیکھا۔

”کنزیا احمد تم نے ان کی محبتوں کا ذائقہ چکھا ہے، ان کی شفقتوں کے لمس کو محسوس کیا ہے مگر میں نے۔“ اس نے ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈال کر ٹھلنا شروع کر دیا۔

”میں نے تو اپنی آنکھوں سے پہلی بار دیکھا بھی تو پہچان نہ سکا کہ وہ میری ماں ہیں، انہوں نے میری پیشانی چومی بھی تو تمہارے حوالے سے، اپنا بیٹا سمجھ کر نہیں کنزیا، انہوں نے مجھے اپنا بیٹا سمجھا ہوتا تو وہ مجھے بلکتا ہوا نہ چھوڑ جاتیں، وہ میری ماں صرف اس لئے تھیں کہ انہوں نے مجھے جنم دے کر اپنے فرض کو اتار پھینکا تھا۔“ وہ

کھر دے اور پاٹ لہجے میں ایک ایک لفظ پر زور دے کر بول رہا تھا۔

”فغان ہو سکتا ہے اس دن انہوں نے آپ کو پہچان لیا ہو، کیونکہ؟“ کنزیا کی بات اس نے کاٹ دی۔

”پلیز کنزیا بھکانہ باتیں مت کرو، انہیں تو میرے بچپن کے نقوش تک یاد نہ ہوں گے کیونکہ انہوں نے مجھے سات دنوں میں بھی کہاں اتنا بغور دیکھا ہوگا، کجا کہ اتنے سالوں بعد۔“ وہ طنزاً ہنسا۔

”فغان جس دن آنٹی کی طبیعت خراب ہوئی تھی اس دن میں نے ان کو آپ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا اور یہ سب کچھ سن کر ہی ان کی حالت خراب ہو گئی تھی۔“ کنزیا نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”وہ اکثر پچھتاؤں کا بھی ذکر کیا کرتی تھیں، فغان آپ کی شکل اپنے ابو کے ساتھ کس قدر ملتی ہے اور پھر میں نے آپ کے ابو کا نام بھی بتایا تھا، مجھے پورا یقین ہے کہ آنٹی نے آپ کو پہچان لیا تھا۔“ کڑی سے کڑی ملتی گئی تو کنزیا کو اپنے گمان پر یقین آتا چلا گیا، فغان بغور اس کی طرف دیکھ رہا تھا، اس کے خاموش ہوتے ہی مڑا اور تیزی سے لالچ سے نکل گیا، کنزیا ہکا بکا کھڑی اسے جاتا دیکھتی رہی۔

☆☆☆

”فغان بخدا مجھے میرا قصور تو بتائیے یوں کس بات کی سزا دے رہے ہیں آپ مجھے؟“ چار دن کمرے میں بند رہنے کے بعد آج وہ باہر نکلا اور اس کے سامنے آیا تو وہ ہاتھ جوڑ کر رو پڑی، چار دنوں سے وہ اس کی بے اعتنائی کا دکھ سہہ رہی تھی۔

”مت بہاؤ یہ آنسو تم کنزیا میری وہ دشمن ہو

جو میری محبت بن کر میری زندگی میں زہر گھولنے کے لئے آگئی ہو ہر قدم پر مجھے یہ احساس دلانے کے لئے، دیکھو فغان علی تمہاری ماں ہو کر بھی اپنی محبت کے خزانے سے نالاں، تمہارے حصے کا پیار بھی مجھ پر لٹایا، مجھے بھی اپنی سگی اولاد سمجھا، حالانکہ کنزیا احمد۔“ وہ غصے سے کانپتا ہوا اس کے قریب آ گیا اور اسے کندھوں سے پکڑ کر جھجھوڑ ڈالا۔

”حالانکہ وہ میری سگی ماں تھیں، مجھے جنم دیا تھا انہوں نے، ان سب محبتوں پر میرا حق تھا جن سے تم لطف اندوز ہوتی رہی ہو۔“ وہ وحشیانہ انداز میں چیخا اور جھٹکے سے اس کے کندھوں کو چھوڑ دیا، وہ گرتے گرتے بمشکل خود کو سنبھال پائی۔

”جلی جاؤ میری نظروں سے دور کنزیا، میں ہر مل اس اذیت میں نہیں گزار سکتا کہ تم میری محبتوں پر ڈاکہ ڈالتی رہی ہو اور میں بھی تم پر ہی اپنی چاہت کے موتی لٹاتا رہا ہوں۔“ وہ اس وقت کہیں سے بھی انسانیت کے جاے میں نہیں لگ رہا تھا، مگر کنزیا کو یوں لگا کہ اگر آج کے لمحے بغیر اسے منطقی نتیجے کے گزر گئے تو وہ پھر شاید یہ تمام زندگی کا احاطہ کر لیں گے اور شاید میں پھر بھی کچھ نہ کر سکوں گی۔

”فغان مجھے اعتراف ہے کہ شاہی آنٹی میری سگی ماں نہ تھیں مگر انہوں نے مجھے بھی اپنے گے والدین کی کمی محسوس نہ ہونے دی، مجھے محبت کی محرومی سے بجا کر اعتماد کی دولت اور اعلیٰ تربیت سے مالا مال کیا، میں نے ان کی محبتوں کو کبھی اپنا حق سمجھ کر وصول نہیں کیا بلکہ شعور کے آتے ہی ان کے احسان کو تمام تر شدتوں کے ساتھ محسوس کیا اور ان کی احسان مند بن گئی۔“ کنزیا نے خاموش برستی آنکھوں سے دیرے دیرے کہا، فغان آنکھیں بند کیے لیٹنے کے انداز

میں ٹانگیں پھیلائے صوفے پر بیٹھا تھا۔
”تو کیا کنزیا؟ میں نے تم سے زیادتی کا
مرتب ہو رہا ہوں۔“

”فجّان۔“ کنزیا نے اپنے آنسو صاف
کیے اور اس کے برابر آکر بیٹھ گئی۔

”احسانوں کے بوجھ تلے دبا انسان ہمیشہ
اسے چکانے کی فکر میں رہتا ہے اور وہ ان کا بدلہ
یوں اتارنا چاہتا ہے کہ احسان کرنے والے کو خبر
تک نہ ہو۔“ اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ
دیا۔

”میں آپ کی مجرم ہوں تو مجھے ضرور سزا
دیجئے تاکہ آپ کے دل کا بوجھ ہلکا ہو اور آپ
کے انتقام کو تسکین ملے، مگر فجّان علی میری ایک
درخواست ہے کہ سزا کے بعد مجھے کم از کم اتنی
مہلت ضرور دیجئے گا کہ میں شاعری آنٹی کی محبتوں
کا کچھ قرض تو چکا سکوں، ان کے احسانوں کا
تھوڑا ہی سہی بدلہ تو اتار دوں۔“ وہ سر جھکا کر بیٹھ
گئی، آنسوؤں کی لڑیاں پھر سے ٹوٹ کر گرنے لگی
تھیں۔

”تم اور میں دونوں ہی بے قصور ہے ہیں،
ہاں یہ سب قسمت کے چکر ہیں کنزیا۔“

”فجّان مجھے آنٹی نے محبت کا گر سکھایا تھا،
مجھے آپ سے بے حد محبت ہے اور ہمیشہ رہے گی
آخری سانسوں تک، مجھے اپنے قدموں سے جدا
نہ کیجئے گا فجّان اور میں زیادہ عرصہ جی نہ سکوں
گی۔“ وہ ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ کر سسکی۔

”میرا سب کچھ آپ ہیں صرف آپ۔“
”کنزیا تم محبتوں کا قرض اتارنا چاہتی ہو
ناں۔“ فجّان نے اسے کندھوں سے تھام لیا۔

”ہاں۔“ اس نے سرخ متورم چہرہ اٹھایا۔
”مگر اب تمہیں یہ قرض بمعہ سود ادا کرنا ہو
گا، ہو منظور ہے۔“ فجّان نے شوخی سے اس کی

آنکھوں میں جھانکا۔
”کیا مطلب؟“ وہ روئی ہوئی آنکھوں کے
ساتھ مسکرا پڑی۔

”قرض والی محبت کا کھاتہ الگ رکھنا ہو گا
اور وہ جو تمہیں مجھ سے محبت ہے نا وہ بالکل علیحدہ
ہوگی۔“ اس نے لگاوٹ سے اسے دیکھا اور اس
کے آنسو صاف کیے تو وہ کھل کر ہنس دی، فجّان کو
یوں لگا جیسے بارش رکنے کے بعد گھرے اور
صاف آسمان پر دھنک کے ساتوں رنگ بکھر گئے
ہوں۔

”کہو منظور ہے؟“ فجّان نے محبت سے اس
کی طرف دیکھا۔

”آپ فجّان میری زندگی ہیں، میرے
حبیب ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”مجھے آپ کی ہر شرط منظور ہے سوائے۔“
آخر میں وہ ایک دم شوخی سے بولی۔

”سوائے.....؟“ فجّان نے اس کی چوٹی
پکڑ لی۔

”سوائے مجھے اپنا دشمن سمجھنے والی بات
کے۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”اونہوں دشمن نہیں تم جان من ہو میری۔“
فجّان نے بڑی لگاوٹ سے کہا تو اس کا سر مارے

شرم کے اور اس کا دل اس کی وسیع عقلی اور بے
پایاں محبتوں کے آگے بچھ بچھ گیا اور وہ آنسو تشکر
کے گالوں تک آہستگی سے لڑھک آئے جنہیں
فجّان نے اپنی پوروں برہن لیا اور مسکراہٹوں کے
سدا بہار پھول چاروں طرف گل اٹھے۔

☆☆☆

درخت کے لاش کا وار کھیں

نایاب جیلانی

ایک چمکیلے دن کی شروعات ہو رہی تھی۔
آفتابی کرنوں نے انگڑائی لے کر کروٹ بدلتے ہوئے اپنی بیداری کا واضح ثبوت پیش کیا تھا،
کچی کچی سی گلابی، سنہری دھوپ پھل پھل کر قطرہ قطرہ گر رہی تھی، سورج کی نخوت سے سر اٹھاتے
ہی نرم خوشی صبح کا ملکجا اندھیرا سمٹتا ہوا کہیں دور بہت دور تحلیل ہو گیا تھا، ہر طرف اٹھلاتی کرنوں کی
جلوہ افروزی تھی، صبح نو خیز اپنے جوہن کی انتہا پہنچ رہی تھی، سرما کی سویر کا بڑا دل افروز آغاز تھا۔
نئی نگر چمکتی پراڈو سیاہ تار گول پہ پھسل رہی تھی۔

خویلیاں سے آگے پہاڑی سلسلے تھے، سرسبز درختوں کے حصار میں بل کھاتا ایک خوبصورت
راستہ ”وادی ہزارہ“ کے انتہائی دلکش اور صحت افزا مقام ایبٹ آباد تک جاتا تھا، چاروں اور سے
پرکشش پہاڑوں میں گھرا یہ شہر جہاں اپنے حسن و جمال میں لاثانی تھا وہاں اپنے محل وقوع کے
اعتبار سے بھی ایک منفرد حیثیت کا حامل تھا، اس کے گرد و نواح میں بے شمار ایسے مقامات تھے جن
کی جاذبیت ہر سال سینکڑوں سیاحوں کو اپنی طرف کھینچتی تھی ان میں ٹھنڈیائی، شملہ پہاڑی، کالا باغ
اور تھیاگلی قابل ذکر تھے۔

ایبٹ آباد سے پچیس کلومیٹر کی دوری پر ”مانسہرہ“ کا خوبصورت شہر واقع تھا، یہاں سے دو
مختلف راستے ”دیامر“ کی طرف جاتے تھے، ایک وادی ”کاغان“ میں ”درہ بابوسر“ سے ہوتا ہوا
دیامر کی طرف جاتا تھا جبکہ دوسرا شنکیاری، بٹ گرام، بشام اور کوہستان کے علاقوں سے گزرتا ہوا
چلاس سے جاتا تھا، اسے چلاس سے آگے پیال تک جاتا تھا۔



Scanned By:- Website address will be here

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



Scanned By:- Website address will be here

دنیا کے آنکھوں میں عجوبے، شاہراہ قراقرم پہ چلتی پراڈو میں سفر کرنا بھی بڑا عجیب تجربہ تھا، پاکستان اور عوامی جمہوریہ چین کے اشتراک سے بننے والے اس عظیم شاہکار نے دنیا کو درمطہ حیرت میں ڈال دیا تھا اور اس وقت مساحت پاکستان کے یہ چھ آفیسرز اور جوان شاہراہ قراقرم کی دونوں جانب پھیلی ”وادی سرن“ کے دل پذیر خطے کو دیکھ کر مبہوت ہو رہے تھے، اس وادی میں ہر سمت نظر آنے والی ہریالی نے جہاں آنکھوں کو طراوت و تازگی بخشی تھی وہاں دل کو بھی فرحت و شادمانی سے ہمکنار کیا تھا، ”شکاریاری“ کے قریب جہاں چائے کے وسیع باغات دیکھ کر پروجیکٹ آفیسر قاسم اور اسسٹنٹ سرورنر زونیا نے چائے چائے کی گردان پڑھی وہیں سبز گھاس سے مزین پہاڑی ڈھلوانوں پر ہرے بھرے درختوں کی درمیانی کودیکھتا، مبہوت ہوتا امام فریدے شاہ دونوں کو بری طرح گھورتا پھر سے فطرت کی رعنائیوں میں گم ہو چکا تھا۔

اس وقت وہ بھول ہی چکا تھا کہ ہیڈ آفس سے آنے والی ہنگامی کال کے بعد بہت ارجنٹ ڈیلی گیشن کو لے کر سرورنر ٹیم کے ہمراہ نادرن ایریاز پہنچنے سے پہلے گھر میں اطلاع کرنا یا کم از کم ایک پیغام چھوڑ دینا اس کا خاندانی ہی نہیں، اخلاقی بھی فرض تھا۔

اور اب جبکہ وہ اپنے اداس شہر اسلام آباد کو بہت پیچھے چھوڑ کر آیا تھا، اسلام آباد کی مصروفیات کے بعد یہاں وقت قہما ہوا لگ رہا تھا، یہاں پہ اسلام آباد کی طرح مال روڈ نہیں تھے، نہ ہی برطانوی راج کے آخری دنوں کا لمبا ہوتا سایہ افسردہ کرتا تھا، پھر بھی سبز پہاڑوں سے بھی ان وادیوں میں اپنائیت اور عجیب سی غمزدگی اور اداسیت پگھلتی نظر آتی تھی، جانے ان روح پرور مناظر میں ایسا کیا تھا جو دل یک بارگی افسردگی کی لپیٹ میں بند ہوتا چلا گیا تھا، جیسے پیاز کی پرتوں اور تہوں میں گھستا چلا گیا تھا، یا جیسے گھوں میں تہہ بہ تہہ ڈوبتا چلا گیا تھا۔

اس کے دل پہ اچانک خزاں کا موسم بھر گیا تھا، جانے اسے ہوا کیا تھا؟ یک بارگی آرام دہ پراڈو کی پرحدت فضا میں ٹھن بھرنے لگی تھی، جس گھسنے لگا تھا، یوں کہ امام فریدے شاہ ہاتھ بڑھا کر گاڑی کا شیشہ نیچے گرا دیا، باہر سے تیز سرد اور بریلی ہوا کا جھونکا آیا اور لمحوں میں پراڈو کی گرمانش ٹھنڈک میں بدل گئی، اندر موجود لوگوں نے لمبی سی پھریری لی اور گھٹی گھٹی آواز میں چیخ پڑے۔

”شیشہ چڑھا دیں۔“

”ٹھنڈک آرہی۔“

”اوف میں مر رہی.....“ زیادہ آواز زونیا کی آرہی تھی اور وہ باقاعدہ تھر تھر کانپ بھی رہی تھی، حالانکہ آؤٹ فیلر کی ریشمی فروالی ”ہڈ“ میں سردی کا سوال ہی نہیں تھا، لیکن یہ ان لڑکیوں کی نزاکتیں، اف تو بہ ہائے، زونیا کی چیخ و پکار پر امام کو ایکشن لے کر ونڈو کا شیشہ گرانا ہی پڑا تھا، زونیا کی اس بے کار کوشش کا اتنا فائدہ ضرور ہوا تھا کہ امام کے دل میں اترتی عجیب سی وحشت اسی ٹھنڈک کے حصار میں گرفتار ہو کر پراڈو کے ماحول سے نکل کر برف زاروں میں گم ہو گئی تھی، اب وہ گہرا سانس کھینچ کر مشتاق ڈرائیور کو رستہ سمجھا رہا تھا۔

پراڈو تھا کوٹ نامی قصبے سے گزر رہی تھی، جس کے نیچے دریائے سندھ بہہ رہا تھا، ایک خطرناک طویل پل کو عبور کرتے ہوئے زونیا نے پھر سے بھیانک ”ہائے اوئے“ مچائی تھی،

حالانکہ دریا کے نیلے شفاف پانی پہ تیرتی ایک کہانی زونہ کے خوف سے بھی زیادہ بھیانک تھی، کبھی ابھرتی، کبھی ڈوبتی، کبھی تیرتی، کسی صاحب نظر کی منتظر، صدیوں سے تنہا اداس اور بھیکتی ترستی، بہت Oppressed، امام کی سوچ، خیال اور Supposition سے بھی بڑھ کر، گمان کی حدود سے شروع ہو کر قیاس کی ہر انتہا تک اس نے گہرا سانس کھینچ کر گاڑی کے اندرونی ماحول کا جائزہ لیا تھا، قاسم ڈرائیور سے دریائے سندھ کی تاریخ، پوچھ رہا تھا، زونہ وٹو کے مرر سے ناک چپکا کر پر وشت آنکھوں میں ہیبت بھرے طویل پل کے نیچے ٹھانھیں مارتے دریائے سندھ کو دیکھ رہی تھی جسے مقامی زبان میں ”ایاسین“ یعنی دریاؤں کا باپ کہا جاتا تھا، برصغیر کے قدیم نام ”ہند“ کا ماخذ بھی تھا، یہ لفظ سندھ سے گز کر بنا تھا، اسے تاریخ سے شغف نہیں تھا ورنہ غور ضرور کرتا، امام کو صرف اتنا پتا تھا کہ یہ دریا پہاڑوں، میدانوں اور ریگزاروں سے گزرتا ہوا بحیرہ عرب میں جا گرتا تھا، یہی خوفناک ایاسین جس کی لہروں پہ کوئی ستم رسیدہ کہانی سسک سسک کر رو رہی تھی، کسی صاحب نظر کی تلاش میں تھی جو اتنا جری اور دلیر ہوتا جو ایاسین کی گہرائیوں میں بے خوف اتر کر سسکتی، بھیکتی، تڑپتی اس کہانی کے گیلے اوراق نکال لاتا، اس پہ مٹے مٹے اداس لفظوں کو سمجھ لیتا، پڑھ لیتا، غور کر لیتا، اس کہانی کے ہر ستم رسیدہ کردار کی زندگی کے درد جان لیتا، غم دیکھ لیتا، کرب سمجھ لیتا۔

امام کے اندر پھر سے عجیب سی اذیت کی کرچیاں ٹوٹنے لگی تھیں، وہ پانی کیفیات سمجھنے سے قطعاً قاصر تھا، بس اسے اتنا محسوس ہو رہا تھا کوئی درد کا تیز خنجر اندر ہی اندر سکون کی شاخوں کو کاٹ کاٹ کر اسے بے سکون کر رہا تھا، اس کی آنکھوں میں اضطراب کی لہریں بکھرنے لگی تھیں، اس نے بے چینی کے عالم میں سر کو سیٹ کی پشت سے نکایا تھا، معاً پراڈ کو ایک جھٹکا لگا اور ٹائر بری طرح جڑ جڑا کر رک گئے تھے۔

امام کو اذیت کے اس فسوس سے بالآخر ٹکنا ہی پڑا تھا، پراڈ ویشام کے پر رونق بازار میں کھڑی تھی، ڈرائیور طعام کا انتظام کرنے نیچے اتر گیا تھا، کچھ دیر بعد دم کباب اور گرم خمیری روٹی سے خوب سیر ہو کر آگے کا سفر شروع ہوا تھا، منزل کو کہ ابھی دور تھی پھر بھی گاڑی کے ماحول میں کام کے حوالے سے مختصر ڈسکشن شروع ہو چکی تھی۔

”بوائف پر وجیکٹ ہے۔“ قاسم نے خیال آرائی کی تھی۔

”قبائلیوں میں رہ کر کام کرنے کا تجربہ خاصا خوفناک ہوگا۔“ زونہ نے بھی جھرجھری لی تھی، اسے ویسے بھی ہر اس پھیلائے کی عادت تھی۔

”میں تو اس کاروائی، برویس اور ایکشن کے پہلے ہی خلاف تھا۔“ زونہ کے ہر اس کا پہلا لٹکٹ عاثر پہ ہوا تھا اس نے آٹھویں مرتبہ مرے مرے لہجے میں اپنی بات دوہرائی تھی، ویسے بھی وہ فصرنا ڈرپوک تھا۔

”چیف کو اس پنگے کے لئے ہم ہی ملے تھے۔“ وقاص نے بھی جلے دل کا پھپھولا پھوڑا تھا، تب قاسم نے لب کشائی کر کے سب کو گویا تسلی دی تھی۔

”ڈونٹ وری دوستو! امام کی پالیسی بڑی اسٹرونگ ہے، فکر کی کوئی بات نہیں۔“ قاسم کی مسٹراہٹ پہ زونہ کو ذرا ڈھارس ملی تھی، اس نے مسکراہٹ خوب پھیلا کر فخر یہ کہا۔

”امام کی لیڈنگ یہ ہمیں بھروسہ ہے۔“ زونہ کا انداز بہت تعریفی تھا، وہ ویسے بھی امام کے پرانے متاثرین میں سے تھی، قاسم اس کی طوطا چسپی پہ بھنا کر رہ گیا تھا، پل میں بیان بدل لیتی تھی، حالانکہ ہیڈ آفس کی ہنگامی میننگ کے بعد جب امام نے پروجیکٹ کا لائحہ عمل لے کر آیا تھا تب پرخطر قبائلی علاقوں کے وزٹ کا سن کر زونہ نے سب سے پہلے مخالفت کی تھی، گو کہ اس کی مخالفت کو کوئی خاطر میں نہیں لایا تھا اور وزنگ ٹیم میں زونہ کا نام بھی آگیا تھا اور اس کو بھی نوکری بچانے کے لئے ان پرخطر علاقوں میں سفر کرنا پڑا تھا، اسلام آباد میں وہ امام کے خوب خلاف بھول رہی تھی، نہ وہ ٹیم کی قیادت کرتا، نہ دشوار گزار علاقوں میں آنے کی حامی بھرتا اور نہ زونہ وغیرہ کو اس کے اثر ہونے کی وجہ سے خوار ہونا پڑتا، لیکن اب اس نے حسب معمول اپنا بیان بدل لیا تھا، ایک تو فطرتی حسن مبہوت کر رہا تھا، دوسرے وہ بھور بن مری کے اطراف تک محدود دلڑی فطرت کے وسیع و عریض مناظر دیکھ دیکھ کر نہال ہو رہی تھی، جس نے بس مال کے کباب، رلجہ بازار کی کڑھائی، بٹا اور موڑ کے چھتر کباب اور صدر کی جبین پی رکھی تھی، ان پہاڑوں کے لذیذ پکوان، کالمی پاؤ، نمکین مچھلی، روغنی روٹی اور دیسی چنے کی شیدائی ہو گئی تھی۔

☆☆☆

دویر سے گزرتے ہوئے پہاڑ کی بلندی سے بہہ کر آنے والے چشمے کے شیشے کی مانند شفاف پانی نے ایک مرتبہ پھر پوری ٹیم کو مبہوت کر دیا تھا، دویر سے داسو تک وادی کوستان کا یہ علاقہ دریائے سندھ کی دونوں جانب ٹلک بوس پہاڑوں پر مشتمل تھا، رستے میں بے شمار اندھی کھائیوں نے دل دہلایا تھا، ہر کھائی یہ زندگی کو سخت خطرہ محسوس ہوا تھا۔

داسو باقاعدہ سیاحتی مرکز نہیں تھا سو یہاں بس وقتی لوگ دکھائی دے رہے تھے جو بس ہنزہ اور گلگت جاتے ہوئے یہاں رک گئے تھے، شام کے قریب داسو کا ہی منظر سرمئی چادر کی لپیٹ میں چھپ گیا تھا، پہاڑی ڈھلوانوں پر موجود گھروں میں بجلی کے بلب روشن ہو چکے تھے، برقی ہوا کے تند جھونکے اپنی جنوں خیزی کا بھرپور مظاہرہ کر رہے تھے، آسمان پہ اخترانی شب کی بجائے بادلوں کی فوج خیمہ زن تھی۔

کمیلہ بازار کی طرف بڑھتے ہوئے دریائے سندھ پر واقع پل کے حفاظتی جینگے کے پہلو سے گزرتے ہوئے دریا کی متلاطم موجوں کی طرف اس نے دیکھا تو کھٹکے بھر کے لئے دھک سے رہ گیا تھا، یوں لگا دریا کی مقناطیسی لہریں اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھیں، گویا پکار پکار کر کہہ رہی تھیں۔
”آؤ ہمارے پاس آؤ، اترو، ہمارے اندر اترو، دیکھو، ہمیں جانو، یوں گریز مت برتو، ہم صدیوں سے تمہاری منتظر ہیں۔“

لہروں کی شوریدہ سری پہ اس نے مضطرب ہو کر پلکوں کو دھیرے سے موند لیا تھا، ہر منظر پلکوں کی نوکیلی باز میں چھپ کر دبک گیا، اب لاشعوری آنکھ سے گزر چکے عکس اپنا چہرہ بنا رہے تھے، اسے اچانک پوشہ خالہ اور ہمان کا خیال آیا تھا، وہ ان دونوں کو بغیر اطلاع دیئے خاموشی سے چلا آیا تھا، پھر اس کی چھوٹی بہن کوئے جو امام کے ساتھ بے پناہ اٹیچ تھی، جو امام کی غیر موجودگی میں صبح کے ناشتے کو گول کر کے چپکے سے کالج بھاگ جاتی تھی اور جسے امام کے علاوہ کوئی اور صبح کا ناشتہ

کروانے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا، وہ اپنے پیاروں کو اپنا اطلاع دیئے فرض شناسی کے جذبات سے لبریز اوپر سے آرڈر ملتے ہی مطلوبہ جگہ اور علاقے کا سروے کرنے پہنچ گیا تھا، کیونکہ عنقریب ڈیڑھ سال کی مدت کے لئے اسے انہی علاقوں میں ٹرانسفر کیا جا رہا تھا، چارج لینے سے پہلے وہ اپنی ٹیم کے ہمراہ وزٹ کرنے آیا تھا۔

اور اب اس پر خطر دشوار گزار حسین وادیوں سے گزرتے ہوئے امام فریدے شاہ سوچ رہا تھا اگر کسی اندھی کھائی کا شکار یہ پراڈو ہو جاتی، وہ لقمہ اجل بن جاتا تو اس کے پیاروں اور جانثاروں پہ کیا قیامت گزرتی؟ اس سوچ نے امام خاصا ڈسٹرب کر دیا تھا، ابھی اس نے جیکٹ کی جیب سے اپنا اسمارٹ موبائل نکالا اور کوئے کا نمبر ٹرائی کیا، لیکن یہاں سروس پر ابلم کے باعث کومیکسٹ میں پرائیمر آرے تھے، اس نے چڑ کر موبائل آف کر دیا تھا، معاً قاسم نے اس کا کندھا ہلا کر پوچھا۔ ”ہم لوگ سردار کبیر بٹو کے علاقے میں جا رہے ہیں؟“ اس کی آواز میں خاصی سنجیدگی تھی، کیونکہ داسو میں مقامی حضرات سے قاسم نے کافی انفارمیشن اکٹھی کر لی تھی، جس کا لب لباب کوئی قابل فخر یا قابل سلی نہیں تھا، پھر بھی اس نے زونیہ کے ”ہراس“ کی وجہ سے لہجے کو انتہائی سرسری بنا کر پوچھا تھا۔

”ہاں۔“ امام نے اثبات میں سر ہلایا۔
”لیکن وہ تو بڑا خطرناک آدمی ہے۔“ وقاس نے پھیکے لہجے میں کہا، زونیہ کی رنگت ہل میں زرد پڑ تھی جیسے سروس کا کوئی پھول ہو، اس نے گھبرا کر قاسم اور امام کی طرف دیکھا تھا۔
”انسان نہیں کھانا سردار، ایسا بھی خطرناک نہیں۔“ امام نے جیسے سب کو تسلی دی تھی، تاہم اس کے کانوں میں چیف کی سنجیدہ آواز اب بھی سوراخ کر رہی تھی۔

”جنگل کا شیر ہے سردار بٹو، اپنی پالیسی پہ کار بند رہنا، کوئی رکاوٹ سر نہیں اٹھائے گی۔“ چیف نے دوسرے معنوں میں امام کو سمجھا دیا تھا کہ اسے بڑے خطرناک محاذ پر لڑنا ہے، سردار بٹو سے پنکا لینا ہے اور بٹو خاندان کوئی معمولی خاندان نہیں تھا، بہت بڑی اسٹیٹ کا مالک تھا، بڑا امیر کبیر آدمی تھا، اس پورے علاقے میں ”بٹو“ کا طوطی بولتا تھا، لوگ اس نام سے خوف کھاتے اور بدک جاتے تھے، اسے سرکاری، نیم سرکاری، نجی ہرزمن، پلاٹ، قطعے اور خطے پہ ناجائز قبضہ کرنے میں کمال حاصل تھا، اس نے بے شمار اراضی اکٹھی کر رکھی تھی، سرکاری، زمین پہ ہرائیکٹر میں بٹو کی فصل تیار تھی اور یہ سراسر غیر قانونی اور ناجائز تسلط تھا، سرکاری زمین پر ذاتی طور پر کاشت کاری کرنا قانوناً جرم تھا، لیکن علاقے کے مجسٹریٹ کی بھی بٹو کے سامنے دال نہیں نکلتی تھی۔

پچھلے ڈیڑھ سال سے سردار کبیر بٹو، ڈائریکٹر جنرل آف پاکستان کی ہاٹ لسٹ پہ تھا، کافی مہینوں کی ریسرچ اور ان تھک نیم ورک کے بعد بے شمار معلومات اکٹھی کر کے ذخیرہ معلومات کی روشنی میں رپورٹ کی گئی تھی کہ سردار بٹو لاکھوں ایکڑ اراضی اپنی طاقت کے بل بوتے پہ ضبط کر چکا ہے، علاوہ ازیں اس نے سرکاری قبرستان (وہ زمین جس کو سرکار نے قبرستان کے لئے مختص کیا تھا) اس کو ناجائز طور پر اپنی زمین سے ملا لیا تھا، وہاں پہ فصل بھی کاشت کر لی گئی تھی اور سب سے بڑا پرابلم یہ تھا اس نے سرکاری راہ کو بھی بلاک کر دیا تھا جس پہ نقشے کے تحت ڈبل کارٹول تعمیر کی جانی

تھی، گورنمنٹ کے الاٹ شدہ رستے پہ ایک ”شیڈ“ تعمیر کر لیا گیا تھا، شیڈ کی عظیم الشان عمارت نے علاقہ مکینوں کو ایک عذاب مسلسل میں مبتلا کر دیا تھا کیونکہ بیرونی اور اندرونی آمد و رفت کا آخری قریب اور آسان ترین رستہ بلاک ہو چکا تھا، پچھلے ایک سال سے شکایات تو موصول ہو رہی تھیں تاہم ہو کا نام سچ میں آرہا تھا سو کوئی بھی آفیسر سر دے کے لئے تیار نہیں تھا، یہ تو امام فریدے شاہ جیسا ”جی دار“ تھا جس کے پاس ڈسٹرکٹ دیامر سے آنے والی شکایت کی لسٹ بڑھی تو اس نے چیف سے مشورہ کرنے کے بعد فوری ایکشن کا فیصلہ کر لیا تھا، قریب دو مہینے پہلے اسے ایک خاتون کا خط ملا تھا، وہ خط جس کے ضمن میں یہ کارروائی کی جارہی تھی ابھی بھی امام فریدے شاہ کی جیکٹ کے اندر کہیں تہوں میں موجود تھا۔

اور آج مساحت پاکستان کی یہ ذہین آفیسرز پہ مشتمل پوری ٹیم ڈسٹرکٹ دیامر کے مخصوص علاقوں کا سر دے کرنے جارہی تھی۔

اس وقت پورے علاقے کو مہیب اندھیرے نے اپنے غلاف میں لپیٹ لیا تھا۔ گاڑی میں موجود قاسم، عاشر، زونیا، ناصر، وقاص دن بھر کے سفر سے غل حال اونگھ رہے تھے، ڈرائیور ابھی بھی مشاتی سے ذرا تھک رہا تھا، وہ پہلے سے زیادہ چوکنا اور ہوشیار تھا۔ باہر اچانک موسلا دھار بارش شروع ہو چکی تھی، غروب آفتاب کے بعد دوکانوں کو تالے لگ چکے تھے، ماحول پہ عجیب سا ہراس پھیل رہا تھا۔

وہ بے خوابی کے ایسے صحرا میں جا گھسا تھا جہاں نیند کا کوئی ہلکا سا سایہ تک نہیں تھا، آنکھ کے نشیمن سے پرواز کر جانے والا نیند کا چمھی بہت اونچی اڑان بھر چکا تھا، جس کی واپسی کا آج کی رات تک کم از کم گمان نہیں تھا، اس نے ہاتھ بڑھا کر کیسٹ پلیئر آن کر لیا، فیض احمد فیض کی آواز کا جادہ سر چڑھ کر بول رہا تھا۔

چشم نم جان شوریدہ کافی نہیں
تہمت عشق پوشیدہ کافی نہیں
آج بازار میں پابہ جولان چلو
نشاط افشاں چلو

مست ورقصاں چلو

خاک برسر چلو

خون بہ داماں چلو

راہ تنکنا ہے سب شہر جاناں چلو

حاکم شہر بھی

مجمع عام بھی

تیر الزام بھی

سنگ دشنام بھی

صبح ناشاد بھی

روز ناکام بھی

ان کا دمساز اپنے سوا کون ہے
شہر جاناں میں اب با صفا کون ہے
دست قاتل کے شایاں رہا کون ہے
رخت دلی باندھ لودل فگاروں چلو
پھر ہم ی قتل ہو آئیں یارو چلو

اسے آواز کے رد مہم میں ایک پکار سنائی دی تھی، جیسے فلک یوں یہ وادیاں آہ و فغاں کر رہی تھیں، برف زاروں کی تتلیاں نیم جاں ہو رہی تھیں، کوئی اسے پکار پکار کر بتا رہا تھا، التجا کر رہا تھا۔
”امام فریدے شاہ! یہاں کیوں چلے آئے؟ کیا قتل کرنے چلے آئے یا قتل ہونے چلے آئے؟“ ضلع دیامر کی حدود میں داخل ہوتے ہی کسی نے بڑے درد اور سوز بھرے لہجے میں بڑی ازا سی سے کہا تھا، امام کو لمحہ بھر کے لئے یوں لگا، وادی کا ہر رنگ لہو رنگ ہو گیا تھا۔

☆☆☆

شادمان کی محدود زندگی واقعی بہت محدود تھی۔
اتنی مختصر کہ جہاں سے شروع ہوئی اور وہاں پہ ختم ہو گئی، نہ دن نکلتا دیکھنا نصیب ہوتا تھا اور نہ سورج ڈوبتا کبھی دکھائی دیا تھا، بہار کب آتی تھی، خزاں کب جاتی تھی، سرما کے رنگ کیسے تھے، موسموں میں بدلاؤ کب آتے تھے، کم از کم نشرہ احسان اتنی ہی انجان تھی جس قدر انجان ایک یتیم و یتیم لڑکی کو ہونا چاہیے تھا جو کہ قدرت کی ستم ظریفی سے کسی اور کے در پہ پڑی زندگی کو سسک سسک کر گھسیٹ رہی تھی، دیکھا جائے تو در بھی کسی اور کا نہیں تھا، بد قسمتی سے سلیمان اس کا اکلوتا تایا تھا، نوازش اکلوتا چچا تھا، دونوں اوپر نیچے ”احسان منزل“ میں رہائش پذیر تھے اور نشرہ ان دونوں بھائیوں کی آل اولاد کے لئے نل ٹائم مخصوص خادمہ موجود تھی، بھی اوپر والے پورشن سے آواز آتی، بھی نیچے والے چیخ چیخ کر ”نشرہ نشرہ“ پکارتے تھے۔

نشرہ کا ایک پیر اوپر اور ایک پیر نیچے ہوا کرتا تھا، اوپر نیچے کے ان چکر دوں میں اللہ کی کرنی ایسی ہوئی کہ ماربل کی چٹنی میز میوں پہ اس کا پاؤں عجیب انداز میں رہتا تھا، دوسرے ہی پہل وہ چلتی ہوئی نیچے پورشن کے فرش پہ دھڑام سے آگرمی تھی، سر پہ چوٹ لگی تھی یا پیر پہ؟ اس وقت و نشرہ کو خبر نہیں ہو سکتی تھی، لیکن جب عینی کی ہنسی کا نوارہ پھوٹا اور نومی نے اونچا سا بلند قہقہہ لگایا تب نشرہ کی آنکھوں میں آنسوؤں کا ریا سا پھوٹ پڑا تھا، سوچے ہوئے ٹخنے اور مڑے ہوئے پیر کا درد اچانک اٹھ اٹھ آیا تھا، سر کے پچھلی طرف گردن کے جوڑ میں بھی اذیت کی لمبی لمبی سی اٹھی تھیں، ریڑھ کی ہڈی الگ سے سنسنار ہی تھی۔

مجموعی طور پر جسم کا ریشہ ریشہ درد کر رہا تھا، اوپر سے عینی کی ہنسی اور نومی کی بکواس نشرہ کے دل کو چار چوٹیں لگا رہی تھی، اس نے آنسو بھری آنکھوں کو مل کر اٹھنا چاہا تھا، لیکن ہڈیوں کے انجر انجر نے پیچ پیچ کر انھیں سے انکار کر دیا تھا، وہ بے بسی کے احساس تلے دب کر ٹھہر چکی تھی، لیکن ان دو کٹھن بہن بھائی کو ذرا بھی احساس نہیں ہوا تھا، احساس ہوتا بھی کیسے؟ وہ دونوں ہی

صائمہ مائی جیسی سنگ دل خاتون کے جگر کوٹھے تھے، اپنی ماں کی طرح ہی کٹھور، سنگ دل، بے حس۔

یعنی اور نومی سے کسی اچھائی کی توقع ہی عبث تھی، نشرہ کو شرمندگی کے احساس سے نکل کر خود ہی ہمت اور جوانمردی سے اٹھنا تھا، سودہ گھٹنوں پہ دباؤ ڈال کر اٹھنے کی کوشش میں پھر سے کراہ کر رہ گئی تھی، معاشرہ میں سے اترتا ولید نیچے چلا آیا، آخری سیڑھی کے سرے پہ نشرہ گھڑی سی بنی پڑی تھی، ولید پہلے تو چونکا تھا پھر ٹھٹھک کر صورتحال سمجھنے کے بعد نشرہ کے قریب جھک آیا، بھی یعنی کی کسلی آواز نے ولید کو ذرا چونکا دیا تھا۔

”اب اٹھ بھی جاؤ نشرہ! ایسی بھی کیا اداکاری؟“ یعنی کے طنز نے نشرہ کو درد بھلا کر اور بھی غم حال کر دیا تھا۔

وہ فقط ”اداکاری“ پر بھونچکی رہ گئی تھی، کیا وہ ڈرامہ کر رہی تھی؟ اسے رونا سا آ گیا تھا۔
”اتنی جوش نہیں لگی، جس قدر ہنگامہ کھڑا کر دیا ہے۔“ یعنی نے پھر سے لب کشائی کی، ولید کا نشرہ کے پاس کھڑے ہونا اور ہمدردی سے اسے دیکھنا کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا جو وہ برداشت سے کام لے کر خاموش ہو جاتی۔

”ہنگامہ؟“ اب کہ ولید بولے بتا رہے نہیں سکا تھا، اسے یعنی کا طنز بہت برا لگا تھا، ویسے بھی ولید اتنا بیبا نہیں تھا جو خاموشی سے یعنی کے طنز سہہ جاتا، جبکہ وہ جانتا بھی تھا، اس کی ہمدردی کے باعث یعنی کٹ کٹتی ہو رہی تھی۔

”نشرہ نے کون سا ہنگامہ کھڑا کیا ہے؟“ اس نے ایک بھوں اچکا کر پوچھ ہی لیا۔
”میں تو اسے خاموش دیکھ رہا ہوں۔“

”خاموشی میں بھی قیامت کے شور ہوتے ہیں۔“ نومی نے بھی ایک آنکھ میچ کر انتہائی فضول انداز میں انٹری ماری تھی، ولید نے قطعاً ناگواری سے نومی کی طرف دیکھا تھا، اسے اپنے بڑے ماسوں کا یہ پس ذرا پسند نہیں تھا، وہ بہت کم نومی کو منہ لگاتا تھا، اس کی کمپنی اور گفتگو برداشت کرنا بڑی ہمت کا معاملہ تھا، ولید جب سے یہاں آیا تھا اس نے نومی کو عموماً دیلا فارغ اور نکلا ہی دیکھا تھا، وہ عام روٹین میں بھی نچلے برآمدے کے تحت یہ لیٹا ہوا پایا جاتا تھا، یا کمپیوٹر پہ فلمیں دیکھتا تھا یا موبائل پہ چیٹنگ کرتا یا پھر آوارہ دوستوں کے ساتھ گھومنے نکل جاتا، عرف عام میں نومی انتہائی ہڈ حرام تھا گھر میں ہوتا تو باپ سے جوتے کھاتا، باہر نکلتا تو پڑوسیوں سے چھتر دل کر داتا، یہی دو بہترین مشغلے نومی کے تھے، جنہیں وہ خاصا انجوائے بھی کرتا تھا۔

ولید اس کی بکواس کو نظر انداز کر کے نشرہ کی تکلیف کو محسوس کر رہا تھا، وہ اب بھی سر جھکا کر گھٹی گھٹی آواز میں رو رہی تھی۔

”نشرہ! زیادہ تکلیف ہے؟ آؤ تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے چلوں۔“ وہ جھک کر اس کے پیر کا جائزہ لیتا خاصا متفکر نظر آ رہا تھا، پاؤں کے غٹنے پہ گہری سویلنگ تھی، تین انچ لمبا گہرا نیل بھی پڑ گیا تھا، نشرہ دائیں کلائی بھی دبا رہی تھی، جانے اسے اور بھی کہاں کہاں چوٹیں آئی تھیں، ولید بہت متفکر تھا۔

”نہیں، میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے سسکاری دبا کر بمشکل ضبط سے کہا، ولید نے نفی میں سر دائیں بائیں ہلایا تھا۔

”مجھے کیوں نہیں لگ رہی؟“ وہ اب بھی متفکر تھا اور بڑی باریک بینی سے پاؤں کا جائزہ لے رہا تھا، یعنی سے اس کا انہماک دیکھا نہیں گیا تھا، وہ اندر تک سلگ چکی تھی۔

”بہتر ہے، ذرا سا پاؤں مڑ گیا تھا ولید، تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو۔“ اس نے سلگن دبا کر بمشکل ملائمت کا مظاہرہ کیا تھا، حالانکہ دل تو چاہ رہا تھا چھری گھما کر نشرہ کو ولید کی نظروں سے دور کر دے، لیکن چونکہ کچھ خواہشیں پوری نہیں ہوتیں سو وہ بھی دل مسوس کر رہ گئی تھی، وہ نشرہ کو ولید کی نگاہوں سے دور کرنے کی اتھارنی نہیں رکھتی تھی۔

”تکلیف نشرہ کو ہے تمہیں نہیں، سو تم چپ ہی رہو۔“ ولید نے ناگواری دبا کر کہا، یعنی کو شدید توہین کا احساس ہوا تھا، اس کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ پڑ گیا تھا، وہ لب بلیج کر اندر آتی ماں کو دیکھنے لگی تھی جنہیں صورتحال سمجھنے میں لمحہ بھی نہیں لگا تھا، پھر ولید کو نشرہ کے قریب دیکھ کر انہیں دوسو والٹ کا کرنٹ لگا، وہ تیزی سے ولید تک آئیں۔

”تمہیں آفس سے دیر نہیں ہو رہی؟“ صائمہ تائی کا بس نہیں چل رہا تھا ولید کو بازو سے پکڑ کر باہر کی راہ دکھا دیتیں۔

”نشرہ کو ڈاکٹر کے پاس لے جا رہا ہوں۔“ اس نے نشرہ کا ہاتھ پکڑ کر سہارا دیا اور اٹھایا، صائمہ تائی دھک سے رہ گئی تھیں، انہوں نے آگے بڑھ کر ولید کو روکا۔

”میں دیکھتی ہوں نشرہ کو، تم آرام سے دفتر جاؤ۔“ یعنی کی آنکھ کا اشارہ سمجھ کر صائمہ تائی نے بڑی ملائمت سے کہا تھا، ولید کچھ متذبذب ہوا، بھی وہ صائمہ تائی کو دیکھتا اور بھی نشرہ کے تکلیف سے زرد پڑتے چہرے کو دیکھتا، نشرہ اس کے متذبذب کو محسوس کر چکی تھی، بھی دھیمی پر نرم آواز میں بولی۔

”ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے صائمہ تائی کو دیکھتے ہوئے کہا تھا جن کا چہرہ لمحوں میں بر سکون ہو گیا تھا، پھر وہ ولید سے ہاتھ چھڑوا کر بمشکل نکلڑاتے ہوئے اندر کی طرف بڑھی تھی، ولید بھی اس کے پیچھے چلا آیا، یعنی اور صائمہ تائی نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارہ کیا تھا، پھر ولید نے مڑ کر یعنی سے کہا۔

”تم کوئی پین کمر گرم دودھ کے ساتھ لے آؤ یعنی۔“ وہ اسے ہدایت دیتا نشرہ کے لئے مخصوص سنوروم میں چلا آیا تھا، نشرہ جو پلنگ پر بٹ حال لیٹ رہی تھی، ولید کو دیکھ کر حواس باختہ ہو گئی، ولید پہلی مرتبہ اس کے کمرے میں آیا تھا، یہ کاٹھ کباڑ سے بھرا سنوروم تھا، جس کے ایک کونے میں نواڑ کا پلنگ رکھا تھا ایک لوہے کے ٹریک میں نشرہ کے دو چار کپڑے پڑے تھے، اس کمرے میں شدید ٹھنڈ اور جس تھا، ولید کا دم الجھنے لگا، نجانے نشرہ کیسے اس کمرے میں بچپن سے رہ رہی تھی، ولید کو ترس آنے لگا، یہ ڈر با کسی انسان کے رہنے سونے اور آرام کرنے کے قابل نہیں تھا، اس کی آنکھوں کا تاثر پڑھ کر نشرہ شرمندہ ہو گئی تھی۔

”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ اس نے گھبرا کر پوچھا تھا، کچھ سردی کی شدت سے اور کچھ

گھبراہٹ میں نشرہ کے دانت بچ رہے تھے، معا سے خیال آیا، وہ تو چھت پہ مشین لگا کر آئی تھی اور اب تو مشین کا بزر بچ بچ کر خاموش ہو چکا تھا اور نشرہ کی آنکھوں کے سامنے کپڑوں کی اونچی پہاڑی اندھیرا لارہی تھی، گدھے کی طرح سارا دن بوجھ ڈھونے، کام کرنے، کولہوں کے بیل کی طرح جتے رہنے کا صلہ تو کیا، کبھی حوصلہ افزائی کا ایک جملہ نصیب نہیں ہوا تھا، اوپر سے کام میں دیر سویر ہونے کی صورت میں سب کی جھڑکیاں الگ سے سننے کو ملتی تھیں اور اب نشرہ کے پیر مڑنے کی وجہ سے دو گھروں کے گندے کپڑوں کا ڈھیر ٹھپ ہوا پڑا تھا اور اسے پورا یقین تھا ولید کے نظر سے اونچل ہوتے ہی اس کا کیا حشر ہونے والا تھا اور وہ ولید کی موجودگی میں لمحہ بھر کے لئے سکون حاصل کرنے کے چکر میں آنکھیں موند گئی تھی۔

پھر یوں ہوا کہ ولید نے زبردستی عینی سے ہلدی ملا دودھ منگوا لیا تھا، عینی کو پین کٹر بھی لانا پڑی تھی اور یہ کام کرتے ہوئے عینی کا ہزار مرتبہ دل چاہا تھا کہ بچن بورڈ کے بک میں پھنسی چھری نکال کر نشرہ کے حلق پر پھیر دے، اب عینی پہ اتنا برا وقت بھی آتا تھا اس دو ٹکڑے کی لڑکی کو سر آنکھوں پہ بیٹھانا پڑ رہا تھا، اس کی تیار داری کی جارہی تھی، وہ جلتے بجھتے ولید کے حکم کی تعمیل کر رہی تھی، صائمہ تائی کو لاڈلی بیٹی کا نشرہ کی جی حضوری کرنا سخت گراں گزر رہا تھا پھر بھی ولید کی خاطر اچھائی کی ملتخ سازی بہت ضروری تھی۔

”اب تم آرام کرو نشرہ، ہلنا بھی مت، تمہارے پاؤں۔۔۔ عینی مالش کے بعد پٹی باندھ دے گی۔“ ولید نے زبردستی پین کٹر اور دودھ پلا کر اسے آیوڈیکس منگوائی تھی، عینی کو مجبوراً آیوڈیکس بھی لانا پڑی تھی، تاہم مالش کا سن کر وہ ساری محرومت ہالائے طاق رکھ کر بے ساختہ چپ پڑی۔

”میں اس کے پیروں کو ہاتھ کیوں لگاؤں؟ تمہارا دماغ ٹھیک ہے ولید، میرے ہاتھ خراب ہوتے ہیں۔“ عینی اپنے سفید ہاتھوں کو دیکھ کر ساری شائستگی کو ایک طرف رکھے بدتمیزی سے بولی تھی یوں کہ ولید بھی چونک گیا تھا۔

”تمہارے ہاتھ مسیحائی سے خراب نہیں ہوں گے۔“ اس نے ملائمت سے کہا۔

”میں اس کی نوکر نہیں ہوں۔“ عینی ماتھے پہ ہل ڈال کر بگڑ کر رہ گئی تھی۔

”نشرہ بھی تم لوگوں کی نوکر نہیں ہے، پھر بھی تم سب کے کام کرتی ہے، کسی اپنے کی ہمدردی کرنے سے کوئی نوکر نہیں بن جاتا۔“ ولید کا اندازنا صمانہ تھا، صائمہ تائی جزبزی پہلو بدلنے لگیں، دل چاہ رہا تھا اس باشت بھر کی لڑکی کو دو جھانپڑ لگا دے جو اس وقت ولید کی ساری توجہ سمیٹ کر پنٹ پر محو آرام تھی۔

”لاؤ ولید! میں لگا دیتی ہوں۔“ موقع کی نزاکت سمجھ کر صائمہ تائی نے دانت پس لئے تھے پھر آیوڈیکس ولید کے ہاتھ سے پکڑ کر نشرہ کے پاؤں کو جھٹکا دے کر دو انگلیوں سے ہلکی سی مالش کر کے فرض نبھا دیا تھا، پھر پٹی باندھتے ہوئے انہوں نے بہت زور سے نشرہ کے پیر کو جھٹکا دیا تھا وہ درد کی شدت سے کراہ اٹھی تھی، ولید فوراً آگے بڑھا تھا، پھر اس نے بے ساختہ صائمہ تائی کو جتلیا۔

”دھیان سے مامی اسے تکلیف ہو رہی ہے۔“

”ایسی بھی نازک نہیں۔“ صائمہ تائی نے دانت پیس کر کہا تھا، پھر گردن موڑ کر نشرہ سے مخاطب ہوئیں۔

”نشرہ بیٹا! اب تم آرام کرو، جلدی انا تہ ہو گا۔“ ان کے لہجے سے مصنوعی شہید ٹپک رہا تھا، نشرہ کے دل میں پھانس سی اٹکی تھی، وہ جانتی تھی یہ سب ولید کو دکھانے کی اداکاری تھی، ابھی ولید کے جاتے ہی صائمہ تائی نے اپنا چولا اتار پھینکنا تھا۔

ولید کے آنے سے پہلے وہ جس زبوں حالی کا شکار تھی اب بھی حالات کچھ مختلف نہیں تھے، پھر بھی پہلے سے بہت بہتر تھے، کیونکہ ولید جب سے یہاں آیا تھا عالیہ چچی اور صائمہ تائی کے مزاج میں بہت تبدیلی آئی تھی، کم از کم ولید کی موجودگی میں وہ دونوں نشرہ کے ساتھ انسانی سلوک ہی روا رکھتی تھیں، ورنہ ان دو خواتین نے نشرہ کو انسانوں کی کیمری میں بھی شمار نہیں کیا تھا۔

اگر وہ پیدائشی یتیم تھی تو ان دونوں کی بلا ہے، کیا یہ کم تھا شوہروں کی یتیم بیٹی کو اپنی اپنی چھت کا آسرا دے رکھا تھا، دو وقت وہ اوپر کھانا کھاتی تھی، دو وقت وہ نیچے کھانا کھاتی تھی، کام دونوں گھروں کا برابر کرتی تھی، ایک دن اوپر والوں کا ناشتہ بناتی، ایک دن نیچے والوں کا، اسی طرح دوپہر اور رات کے کھانے کی تیاری کے لئے بھی باری بنی ہوئی تھی، ہفتہ کے دن اوپر والوں کے کپڑے دھوتی تھی، اتوار کو نیچے والوں کے لئے مشین لگاتی تھی، صفائی کا کام اضافی تھا، دونوں تایا کی مہربانی سے اس نے ریکولر بی اے تک تعلیم حاصل کر لی تھی، یہی اس کے قناعت پسند دل کے لئے بہت کافی عیاشی تھی، آگے صرف یعنی کو پڑھنے کی اجازت تھی سو وہ یونیورسٹی جا رہی تھی، نشرہ عموماً گھر تک محدود ہو چکی تھی، کیونکہ آگے پڑھنے کا خیال تک صائمہ تائی کو گوارا نہیں تھا۔

وقت مشکل ہی سہی، تاہم گزر ضرور رہا تھا، اس پرسکون وقت کی بندی میں پہلا کنکرتب گرا تھا جب دو بی سے ولید آفیشل کام کے سلسلے میں پاکستان آیا تھا، ریپڈ ٹرنسی کے لئے اس نے اپنے تنہیال کا انتخاب کیا تھا، سو دونوں مامیوں کی چاندی ہو گئی تھی، اگلوئی نند کے اگلوئے بیٹے کو پھانسنے کا بڑا سنہرا موقع ملا تھا سو دونوں ہی اسے گوانا نہیں چاہتی تھیں، یہ اور بات تھی کہ دو بی پلٹ انتہائی ڈیسنٹ اور لائق ولید ابھی تک ان کے دام میں نہیں آیا تھا، پھر بھی ہی دونوں اپنی اپنی سعی میں ہلکان ضرور ہو رہی تھیں کیونکہ کہا ضرور جاتا ہے امید پہ دنیا جو قائم ہے اسی امید کے تھکے کا سہارا لے کر صائمہ تائی اور عالیہ چاچتی بے خطر اس دریا میں کود پڑی تھیں، اب دیکھنا یہ تھا کہ وقت کی تیز موجیں انہیں کنارے پہ لگاتی ہیں یا پھر بیچ منجھدار میں ڈبو ڈالتی ہیں، ابھی تک تو وہ دونوں ہی بریقین تھیں، فی الوقت ولید کو نالنا بہت ضروری تھا، لیکن براہ ولید کی مستقل مزاجی کا، وہ بھی آسیانی کے ساتھ نکلنے والا نہیں تھا، اوپر سے دوپہر کا وقت قریب آ رہا تھا، کھانے کے تیاری بھی کرنا تھی، صائمہ تائی کو پھر سے لہجے میں میٹھاس بھر کر کہنا پڑا۔

”ولید بیٹے! اب تمہاری تسلی ہو گئی ہے تو جاؤ تم، یہاں نشرہ کا خیال رکھنے والے بہت لوگ موجود ہیں۔“ تائی کا میٹھا لہجہ نشرہ کے اندر تک کڑواہٹ بھر گیا تھا، وہ جانتی تھی ولید کے جاتے ہی کون سا خیال اور کیسا خیال کے مصداق نشرہ کا حشر ہونے کے قریب تھا، سولجانی طور پہ یہ معمولی سی عیاشی نشرہ کے لئے کسی خزانے سے کم نہیں تھی۔

”وہ تو میں دیکھ رہا ہوں، آپ سب نشرہ کا بہت خیال رکھتے ہیں، رات کو می بھی پوچھ رہی تھیں۔“ ولید کا انداز بلا کا معنی خیز ہو گیا تھا، صائمہ تائی نے ساختہ ٹھٹھک گئیں۔

”تو تم نے فرح کو کیا بتایا؟“ انہوں نے بے ساختہ گڑبڑا کر پوچھا، ولید کے ہونٹوں پہ بے ساختہ معنی خیز سا تبسم پھیل گیا تھا، اس نے گہرا سانس کھینچ کر بتایا۔

”میں نے جو دیکھا وہی بتایا۔“ وہ اب بھی مسکرا رہا تھا، نشرہ کا چہرہ لحاف میں چھپا تھا، وہ ولید کی مسکراہٹ دیکھ نہیں سکی تھی تاہم اس کا مسکراتا لہجہ بتا رہا تھا کہ تائی کی پتلی حالت اسے کتنا مزہ دے رہی تھی، کاش کے نشرہ بھی اس دلفریب منظر سے لطف اندوز ہو سکتی، کیونکہ ہی موقع بھی کبھی نصیب سے ملتا تھا۔

”تم نے کیا دیکھا؟“ تائی لحوں میں ہونق پن کی انتہا کر گئی تھیں، ولید کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”جو آپ نے اب تک دکھایا ہے۔“ وہ اپنی بات پر زور دے کر بولا تھا۔

”اینی دے چلتا ہوں، امید ہے آپ نشرہ کا خیال رکھیں گی۔“ ولید مسکراتا ہوا سنور روم سے باہر نکل گیا تھا، اس کے جانے کی تسلی کر کے صائمہ تائی نے گھور کر لحاف میں دیکھی نشرہ کو دیکھا تھا پھر وہ جارحانہ تیور لواری ہلنگ کے قریب پہنچی ہی تھیں جب اوپر سے عالیہ چاچی شعلہ جوالہ بنی دھڑ دھڑ سیر حیاں اترتی نیچے آ گئیں۔

”کہاں ہے وہ لواب زادی؟ انتہا کی ست اور کاہلی لڑکی ہے، شب لینے کے بہانے نیچے آ گئی، اور منشیین کا بزرگ بچہ نکال کر باؤلا ہو گیا تھا، کپڑوں کا پہاڑ الگ سے رو رہا ہے، اوپر سے موسم کے تیور بگڑتے دیر نہیں لگتی، کبھی دھند اور کبھی دھوپ، بنو یہ سرما کے دن ہیں، یوں آئے اور یوں گزرے، کپڑوں کا ماؤنٹ ایورسٹ کیا تمہارا باپ قبر سے نکل کر دھوئے گا؟ میں کہتی ہوں کہاں ہے وہ کام جو ہڈ حرام لڑکی؟“ عالیہ کی پاٹ دار آواز پورے گھر میں گونج رہی تھی، وہ تیز تیز بولتے ہوئے کبھی چن اور کبھی دیگر کمرے بھی تاک رہی تھیں، گویا نشرہ کو کسی کمرے سے دریافت کرنے کا ارادہ تھا۔

”جب بھی میرے کام کی باری آتی ہے اس لڑکی کے مزاج نہیں ملتے، پچھلے ہفتے بھی میرے کپڑوں کے ساتھ اس نے یہی حشر کیا تھا، جیسے تیسے دھو تو دیئے تھے لیکن نہ لگتی سے اتارے اور نہ سنبھالے، برا ہوا اس طوفانی بارش کا، آدھے کپڑے دھول مٹی ہوتے اور آدھے طوفان لے اڑا، حرہ کا ساڑھے تین ہزار کا سوٹ بھی غائب ہو گیا تھا، بعد میں ہفتوں حرہ نے سوگ منایا، یہ منحوس ماری صرف نقصان کرنے کے لئے پیدا ہوئی تھی، زندگی اجیرن کر دی۔“ چاچی کو اچانک حرہ کا قیمتی سوٹ یاد آ گیا تھا، جس کے غائب ہونے اور لقمہ طوفان بن جانے کے بعد چاچی کا بس نہیں چل رہا تھا، نشرہ کو قینچی کے ساتھ دچی دچی کتر دیں، اب بھی چاچی کی پاٹ دار آواز سن کر نشرہ نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے لحاف چہرے سے ہٹا دیا تھا، اس کے آرام اور عیاسی کا مختصر پر یڈ اختتام کو پہنچ گیا تھا، اب اسے گرم لحاف کو چھوڑ کر پیر کے درد کو بھلائے عالیہ چاچی کے ماؤنٹ ایورسٹ کو دھونا تھا، نیچے والوں کا کھانا پکانا تھا، پھر دھلے ہوئے کپڑے استری کرنے کے بعد کھانے لگانے تھے، اگر

نام نہج جاتا تو گندم بھی صاف کرنا تھی، کاموں کی طویل فہرست اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا بھر رہی تھی۔

”کہا دفعتاً ہوئی ہے نشرہ، مجال ہے اس لڑکی کے کان پر جوں تک رہینگے ہو کب سے بکواس کر رہی ہوں۔“ عالیہ چاچی منہ پھاڑ کر چیختی تھی، تب عینی نے ناگواری سے سنور کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”اپنے محل سرا میں آرام فرما رہی ہے۔“ اس کا انداز بھی بلا کا جلا کٹا تھا، ابھی تک ولید کا بی ہیر اندر تک سلگن بھر رہا تھا، اس کلمہ ہی کے لئے ولید کی توجہ برداشت سے ہا ہر تھی۔

”کیا؟“ چاچی کو تو نشرہ کے آرام کا سن کر ہارٹ ایک ہونے لگا تھا، تب قصہ مختصر عینی نے چاچی کو ساری کارروائی بتا دی تھی، عالیہ چاچی کی آنکھیں پھیلتی سگڑاتی گئیں۔

”ارے ہمارے کام کون کرے گا؟ یہ ولید تو پاگل ہے، پکڑ کر اسے بستر پہ لٹا دیا، بڑی سخت جان اور ڈھیٹ بڑی ہے، اتنی آسانی سے نہیں مرے گی، میں ابھی اسے نکالتی ہوں کمرے سے، کیسی بے دید لڑکی ہے، بچے کی ذرا سی ہمدردی پہ پھیل گئی، اپنی اوقات ہی بھول گئی۔“ چاچی تیر کی تیزی سے سنور کی طرف بڑھی تھیں، پھر انہوں نے دھاڑ سے دروازہ کھولا تھا، دوسرے ہی پہل انہوں نے نشرہ کو چوٹی سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے بستر پہ اٹھایا، لحاف کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر پیچھے ہٹایا اور کسی کی تکلیف کا احساس کیے بغیر ایک زوردار پھٹر نشرہ کے پھول سے رخسار پہ دے مارا تھا، پھر اسے زور سے دیوچ کر تھپتھپتے ہوئے دھکا دیا، وہ لڑکھڑا کر فرش پہ جا گری۔

”چل دفع ہو کام کر اپنا، بڑی آئی پٹنگ توڑنے والی، ولید کو ادا میں دکھانے والی، آئندہ ایسی ہڈ حرامی دکھائی تو چار چوٹ کی مار دوں گی، بے حیا بے غیرت نہ ہو تو۔“ وہ اسے ایک مرتبہ پھر میز بیوں پہ دھکا دے کر چلائی تھیں، اس منظر کو صائمہ ثانی اور عینی نے بھی دیکھا تھا، لیکن ان دونوں نے، عالیہ کو روکنے کی کوشش میں وقت ضائع نہیں کیا تھا، نشرہ ایسے سلوک کی ہی مستحق تھی، آخر اس نے ولید کی توجہ حاصل کرنے کا گناہ جو غیر دانشمندی میں کر لیا تھا۔

ادھر عالیہ چاچی کا غصہ ابھی کم نہیں ہوا تھا، انہیں اپنے کپڑوں کے ڈھیر کی فکر تھی، وہ اس کے سو بے کیا ہوئے پاؤں پر اپنی جوتی کی نوک ٹھونک کر چلا رہی تھیں، نشرہ درد اور کرب کی شدت سے کراہ بھگی نہیں سکتی تھی، اس کے اندر آنسو تک آنکھ میں برف کی طرف جم گئے تھے، اس کا پورا دود برف کا کلیشیر بن رہا تھا، آسمان نے آج بھی اس منظر کو بڑی اذیت سے دیکھا تھا، وہ اس تنہا بے بس اور اکیلی لڑکی کے غم میں قطرہ قطرہ پھسل رہا تھا۔

”اور قیہوں کا اللہ کے سوا کوئی پرسان حال نہیں۔“ آسمان غم سے غڑ حال ہو گیا تھا، اس نے قہر سے اہل زمین والوں کو دیکھا جن میں کچھ لوگوں کے دل بحیرہ اسود کے پانیوں کی طرح سیاہ تھے، ایسے دل جن پر مہر لگا دی گئی تھی، جو کسی نیکی کسی انسانیت کسی بھلائی کسی احسان، کسی نرمی اور کسی ترس کے ذائقے سے نا آشنا تھے، جن کے دلوں سے خدا نے رحم کو اٹھالیا تھا اور ان کا شمار بے رحموں اور ظالموں میں کر دیا گیا تھا۔

☆☆☆

فروری 2015

155

حصہ

Scanned By:- Website address will be here

ہل شیشو پر سردیوں کا موسم بڑا قیامت بن کر اترتا ہے۔

لیکن یہ قیامت سیاحوں کے لئے نہیں ہوتی بلکہ مقامی لوگوں کے لئے ہوتی ہے، سوکھے پہاڑوں پر برف مقامی لوگوں کو تو متاثر نہیں کرتی تھی، بلکہ جہاں تک ممکن تھا پریشان کرتی تھی، عموماً برفانی تودے اچانک سڑکوں کو ہلاک کر دیتے تھے، شہروں اور دیہاتوں کی طرف آنے جانے والے سارے رستے ہلاک ہو جاتے تھے، کاروبار مراکز متاثر ہوتے تھے، عام زندگی کا نظام ٹھپ ہو جاتا تھا، لوگ گھروں میں باؤنڈ ہو جاتے، نہ کوئلہ ملتا تھا نہ لکڑی، سردی الگ مفلوج کرنے لگتی تھی، سو پہاڑوں پہ جمتی برف دود دراز کے علاقوں سے آنے والے سیاحوں کے لئے اٹریکشن ضرور رکھتی تھی تاہم مقامی لوگ ناک تک عاجز آ جاتے تھے۔

یہ کوئی چھوٹا سا نام نہاد معمولی گاؤں نہیں، منگلورہ شہر تھا، اتنا بڑا وسیع و عریض جدید شہر، رکشوں، ٹانگوں، بسوں اور موٹروں کی بھرمار تھی، دور حاضر کی ہر سہولت اور خوراک سے مزین، درجنوں کے حساب سے ہوٹل تھے، پیر سٹور تھے، پیکڈ فردس جوسز، دودھ، خشک خوراک کی ہر سہولت میسر تھی۔

بریکٹ اور اودے گرام میں تاریخ بولتی تھی، اس کی سوندمی مہک میں سکندر اعظم اپنی فوج کی کمان کرتا خود دکھائی دیتا تھا، آج بھی رات کے مہیب سناتوں میں گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دیتی تھی۔

یہاں رات جلدی نہیں اترتی تھی پھر بھی لوگ کنڈیاں چڑھا کر گرم بستروں میں دبک جایا کرتے تھے، اس کے تین منزلہ گھر سے کچھ فاصلے پر والی سوات کی کوٹھی تھی، کوٹھی کے باہر رنگ آلود جنگل کے کنارے پر رکھے اسٹول کی اونچائی پہ ایک سپاہی پرانی وردی میں ملبوس اونگھ رہا تھا۔

پل کے اس پار ”روز گل“ ہوٹل تھا، نہایت عالیشان، جدید اور خوبصورت، ایسے علاقے میں سیون اشار ہوٹل دیکھ کر پی سی کی یاد آ جاتی تھی، ہیام جب منگلورہ میں تھا تب مورے (ماں) کی ہزار ناراضگی کے باوجود چاروں بڑی بہنوں کو جیب میں لا کر روز گل پہنچ جاتا تھا، یہاں کی ٹراؤٹ بڑی مشہور تھی، آلو بخارے کی ساس میں تیار ہوتی تھی مزیدار اور لذیذ، ہیام بڑا زندہ دل، خوش باش انسان تھا، زندگی کے لمحے لمحے سے خوشی کشید کرتا تھا، اس کی نسبت یہ چاروں بہنیں اور مورے بہت خشک مزاج سنجیدہ ٹائپ خاصی روکھی قسم کی خواتین تھیں، شاید ہیام کے اور ان کے ماحول میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

وہ اسرٹی میڈیکل یونیورسٹی کا فارغ التحصیل انتہائی ذہین اور خوش مزاج ”پوڈیا ایئر سٹ“ تھا جبکہ وہ چاروں بہنیں پرائیویٹ گریجویٹ تھیں، گھر کی چار دیواری سے بہت کم نکلنے والی، پھر مورے کے سخت مزاجی نے ان چاروں کے گرد سخت قسم کا ایک خول بنا دیا تھا، وہ چاہ کر بھی اپنے اس محدود دائرے سے نکل نہیں سکتی تھیں، ان چاروں میں علیہ کی زندگی کچھ الگ تھی، یعنی کہ وہ اس گھر کے ماحول سے نکل کر میانم کے ویل آف ایجوکینڈ گھرانے کا حصہ بن چکی تھی، یہ اور بات تھی کہ علیہ کی ساس ان کی مورے سے قطعی طور پر کم نہیں تھیں ویسی ہی اکڑ، غرور، تند مزاج، پھر بھی علیہ اپنے شوہر افراسیاب کے ساتھ خوشحال زندگی گزار رہی تھی۔

آج کا دن کچھ عجیب انداز میں طلوع ہوا تھا۔
صبح ہی صبح علیہ کی پراسرار فون کال آئی تھی، جسے سن کر مورے نے سر لپیٹا اور لحاف میں گھس گئیں، یہ کیفیت ان کے شدید ڈپریشن کو ظاہر کرتی تھی، اللہ جانے علیہ نے سویرے سویرے کون سا صور پھونکا تھا، عمکیہ اور عشیہ کی جرات نہیں ہو سکی تھی کہ مورے سے کچھ پوچھ سکیں، انہوں نے اپنا من پسند دلیکی میں بنا چوری نما ناشتہ بھی گول کر دیا تھا، سو یہ تینوں بہنیں خاصی پریشان ہو رہی تھیں، کیونکہ معاملہ اچھا بھلا گنبد لگ رہا تھا۔

دوپہر کے قریب مورے نے گرم لحاف منہ سے کھینچ کر ہٹایا تھا یہ تینوں بہنیں فوراً الارٹ ہو گئی تھیں، عمکیہ بالائی والی چائے تیار کرنے بھاگی تھی، عروذ نے تیزی سے چوری بنانا شروع کر دی تھی، محاسن مورے کی بلند اور روکھی آواز سنائی دی، وہ عشیہ کو آواز دے رہی تھیں، عشیہ ادن سلاٹیاں پھینک کر پیروں میں پکپی پھنسا ئے بھاگتی ہوئی مورے کے کمرے تک آئی تھی، مورے نے سر پہ ٹوپا چڑھا رکھا تھا، ان کی ناک سرخ اور چہرہ تپ رہا تھا، گویا طبیعت ابھی تک ناساز اور بیزار تھی، مورے نے عشیہ کی موجودگی محسوس کر کے کرخت آواز میں کہا۔

”ہیام کو لاہور کال ملاؤ۔“ وہ اٹھ کر اپنی تجوری کی تلاشی لے رہی تھیں، جانے اس تجوری میں کون سے خزانے دفن تھے، جس کی ہر روز کتنی ہوتی، درشن کیا جاتا اور پھر لا کر میں اسے سمیٹ کر سنبھال دیا جاتا تھا۔

”اس وقت؟“ عشیہ نے چونک کر گھڑیاں کی طرف دیکھا۔
”جتنا کہا ہے بس وہی کرو۔“ وہ اپنے ازلی کرخت لہجے میں بولی تھیں، عشیہ کو تار کھینچ کر فون سیٹ قریب لانا ہی پڑا، پھر نمبر ڈائل کر کے اس نے ریسپور مورے کو کھنکھایا تھا۔
”تم خود بات کرو۔“ انہوں نے عشیہ کو اشارے سے سمجھایا، وہ کچھ متذبذب تھی، بھلا کیا بات کرے؟

”کیا کہوں؟“ ہیام کی ہیلو کے جواب میں اس نے ماں کی طرف ہونق پن سے دیکھا تھا، مورے نے تیکھے چتون سے اسے گھورا۔

”ذرا دم تو لو، بتاتی ہوں۔“ ان کا انداز پہلے سا کرخت تھا، دوسری طرف ہیام گہرا سانس کھینچ کر رہ گیا، وہ سمجھ گیا تھا مورے کو کچھ ضروری بات کرنا تھی، انہوں نے بی بی چاہیوں کا کچھا نکال کر لا کر کوتالا لگایا اور چاہیاں سنبھال کر تیکے کے نیچے رکھ لیں۔

”ہیام سے پوچھو کب آئے گا وہ؟“ مورے نے مصروف انداز میں ہیام سے کی جانے والی گفتگو اسے سمجھائی تھی، وہ سر ہلا کر پوچھتی رہی۔

”ابھی تو ممکن نہیں۔“ ہیام نے ترنت جواب دیا۔

”کیوں ممکن نہیں؟“ اس نے مورے کے اشارے پہ پوچھا تھا۔

”اتنی جلدی چھٹی نہیں ملے گی، نئی نئی سرکاری نوکری ہے۔“ ہیام نے دہی انداز میں تفصیل بتائی تھی۔

”سرکاری ہسپتال کا ماحول کیسا ہے؟“ عشیہ نے پیار سے دریافت کیا تھا، دوسری طرف وہ

انتہائی سنگ کر بولا۔

”انتہائی ان رو میٹک، کیسائی بو سے رچا بسا، ان رنگین ہکی عمروں کی نرسیں اور خوفناک سی انتہائی بد لحاظ ہسپتال کی ایم ایس، سمجھو تو میرے سارے خواب چکنا چور ہو گئے، کیا سوچ کر منگورہ کے حسن جہاں سوز کو چھوڑ کر آیا تھا، یہاں تو سب کی روکھی پھکی پھکی کالی ریتان زدہ ٹسکیں ہیں، منہ پہ پھٹکار برستی ہے، کہاں میرے شہر کے لال لال نمائش سے خوبصورت چہرے، قندھاری اتار جیسے گال اور سیبوں جیسے میٹھے ریلے لہجے۔“ ہیام جو تیز گام پہ سوار ہوا تو روکنے کا سوال ہی کہاں تھا۔

”کئی دفعہ اوٹی سے الجھا ہوں، تین دفعہ بلند زرخشاں ایم ایس سے نگرایا ہوں کہ ہسپتال میں کوئی رنگین اور فریش چہروں کی بھرتیاں کرو، اتنے کرخت چہرے دیکھ کر تو مریض کا خودکشی کرنے کا دل کرتا ہے، لیکن نقار خانے میں طوطی کی سنتا کون ہے؟“ وہ ناک چڑھا کر بھناتا چلا گیا تھا، عشیہ کونہ چاہتے ہوئے بھی ہنسی آگئی تھی جسے مورے کی موجودگی میں اس نے سمیٹ لیا تھا۔

”تو تم نے خود کو طوطی تسلیم کر ہی لیا؟“ عشیہ نے مزہ لیتے ہوئے کہا، اپنے دھیان میں بولتا ہوا ہیام ایک دم چونک گیا تھا، پھر اس نے جلدی ۷ وضاحت کی۔

”میں نے محاورہ بولا ہے۔“ وہ چڑسا یا۔

”لیکن میں نے محاورہ نہیں سمجھا۔“ عشیہ اسے اور چڑا رہی تھی، ہیام نے جلدی سے موضوع بدل دیا، کیونکہ اپنی کمزوری پہ وہ بات کرنا گوارا نہیں کرتا تھا۔

”منگورہ کا موسم کیسا ہے؟“ وہ جلدی سے محکمہ موسمیات کی رپورٹنگ پہ آگیا، عشیہ اس کی چال کی سمجھ کر مسکرا دی تھی۔

”میں میٹرو لو جسٹ نہیں ہوں۔“ اس نے جتلا کر کہا۔

”آئی نو تم ہو بھی کیسے سکتی ہو؟“ ہیام نے منہ ہنایا تھا۔

”میں تو برف کا احوال پوچھ رہا ہوں، گر رہی ہے یا رک چکی ہے؟“

”تمہارے جانے کے بعد تو بہت گرمی ہے۔“ عشیہ نے اسے اور چڑایا۔

”ہاں تو سوگ مناتی رہی ہوگی۔“ اس نے بھی کان سے کھسی اڑائی تھی۔

”اچھا بتاؤ رہائش کا انتظام ہو گیا؟“ عشیہ کو کام کی بات اچانک یاد آئی تھی، دوسری طرف ہیام نے لمبی لمبی ٹھنڈی آہیں بھری تھیں، اس کے پاس بہت طویل اور دردناک کہانی تھی لیکن عشیہ کے دہلنے پر اس نے مختصر بتایا۔

”ابھی کہاں؟ ہوٹلز بدل بدل کر دھکے کھا رہا ہوں، پورے لاہور میں میرے لئے ڈھنگ کی رہائش نہیں، جو ذرا میرے اسٹینڈرڈ کی ہے اس تک میری جیب رسائی نہیں رکھتی، بڑے تنگی کے دن ہیں، اشارت میں تو ٹرک ہوٹلز میں رہا ہوں، پنجاب کی پتلی دال سڑکتا رہا ہوں، سمجھ نہیں آتا تھا کہ دال ہے یا چائے؟ یا دال کا پتلا سا بے مزہ سوپ، بڑے مہر سے دن گزارے ہیں، پھر سوچا آخر میرا معاشرے میں ایک مقام ہے، ایک باعزت پیشے سے وابستہ ہوں، ٹرک ہوٹلز میرا معیار نہیں، سو ایک کو لیگ سے مشورہ کیا تھا، اس نے کسی ”احسان منزل“ کا ذکر کیا تھا، وہاں بطور پے ایگ گیسٹ کے لئے انٹرویو دینے جانا ہے، خیر چھوڑو، تم سناؤ، علیہ اور اس کی شہزادی کیس ہے؟

عمکیہ اور عروذہ کا کیا حال ہے؟ مورے کی کمر کا درد کم ہوا؟ روز گل کی دوکانداری اور بزنس کا سناؤ، یہ تو بیزنس کے دن ہیں، بڑا روپیہ کما رہا ہوگا، آہ میں تو پردیس میں دھکے کھا رہا ہوں۔“ ایک ہی سانس میں کل حکایت سنانا آخر میں وہ دھکی ہو گیا تھا، حالانکہ یہ دھکی ہونے کی سراسر اداکاری تھی، عشیہ اس کی تمام مکاریوں سے واقف تھی، اسے ہمدردیاں بٹورنے کا جنون کی حد تک شوق تھا۔

”ٹرانسفر نہیں ہو سکتی کیا؟“ عشیہ کا دل بھائی کے دردناک روز و شب پہ اداس ہو گیا۔

”اتنی جلدی کہاں؟“ اس نے اور بھی منہ لٹکالیا۔

”تم کوشش تو کرتے۔“ عشیہ افسردہ ہو گئی تھی۔

”کیسے کرتا؟ ایم ایس پیری محبوبہ کی ماں نہیں ہے، جس کی سفارش سے میں لاہور سے اڑتا ہوا منگورہ کے جنرل ہسپتال پہنچ جاتا۔“ وہ چڑ کر رہ گیا تھا، عشیہ نے اثبات میں سر ہلا دیا، ہیام کی بات میں بہت وزن تھا، اسے مانتے ہی بنی تھی۔

”اپنا خیال رکھنا۔“ عشیہ نے پیار سے سمجھایا، ہیام ان چار بہنوں کا سب سے چھوٹا اور اکلوتا بھائی تھا، جب بھی گھر میں آتا، اپنے وجود کی ساری رونقیں نکھیر دیتا تھا، اس کے چلے جانے کے بعد پھر سے ان کی زندگیاں لگی بندھی لائف میں جمود کا شکار ہو جاتی تھیں۔

”خیال کون رکھے؟ خیال رکھنے والی لے آؤ نا۔“ اس نے لگے ہاتھوں اپنی خواہش بہن تک پہنچا دی تھی، یہ اس کا دلارا بھائی شادی کے لئے کب سے تڑپ رہا تھا، بے چارے کو بچپن سے شادی کا بہت شوق تھا۔

”وہ بھی آجائے گی، وقت تو آنے دو۔“ عشیہ نے مسکرا کر اسے تسلی دی۔

”وہ وقت نجانے کب آئے گا؟ جس کے انتظار میں ڈاکٹری جیسا پل صراط بھی میں نے پار کر لیا۔“ وہ بے انتہا غم زدہ تھا، جیسے وہ ڈاکٹر ہی شادی کروانے کے لئے بنا تھا۔

”امید پہ دنیا قائم ہے۔“ عشیہ نے اسے ڈھارس پہنچائی۔

”کتابیں ایسی باتوں سے بھری ہیں۔“ وہ جل کر رہ گیا تھا، عشیہ سننے لگی، تبھی مورے کی لہراتی چپل اس کی کہنی سہلا گئی تھی، اس نے سی کی آواز سے کراہ کر مورے کو دیکھا تھا، جو عشیہ کو خشکیں لگا ہوں سے گھور رہی تھیں، جیسے کہنا چاہتی ہوں، ”کیا اس مقصد کے لئے ہیام کو فون کیا ہے؟“ عشیہ کو بھی اچانک ہیام کو فون کرنے کی وجہ کا خیال آ گیا تھا، اس نے جلدی سے مورے کو بتایا، مبادا دوسری چپل بھی اڑتی ہوئی نہ آجائے۔

”یہ تو میں نے بھی سن لیا ہے۔“ انہوں نے خونخوار نظروں سے عشیہ کو دیکھا۔

”اسے مجبور کرنا تھا کہ وہ ضرور آئے۔“ اب وہ اپنی دوسری چپل کو گھور رہی تھیں، عام طور پر وہ زبان کا کم اور ہاتھوں کا زیادہ استعمال کرتی تھیں اور وہ چاروں بہنیں مورے کی عادت سے اچھی طرح واقفیت رکھتی تھیں۔

”وہ نہیں آ سکتا مورے، اس کی نئی نئی لوکری کا سوال ہے۔“ عشیہ نے ڈرتے ڈرتے کہا تھا۔

”کوئی بڑا مسئلہ ہے مورے۔“

”ہاں، بہت بڑا مسئلہ ہے، بلکہ مسئلوں کا پہاڑ ہے۔“ وہ غصے سے تڑخ کر بولیں، مسئلہ واقعی

پیچیدہ تھا، عشیہ دہلی سی گئی تھی، نجانے عیہ نے کال کر کے مورے کو کیا کہا تھا؟ عیشہ کوچ کوچ پریشانی لاحق ہو گئی تھی۔

”بات کیا ہے؟“ اندر آتی عمکیہ نے بھی سوال اٹھایا تھا، مورے نے اسے بھی گھورا، حالانکہ اس لحاظ سے عمکیہ بڑی بہادر تھی جو مورے سے ہر قسم کے سوال جرأت کر سکتی تھی۔

”عیہ کی ساس آرہی ہے۔“ مورے نے بالآخر پنڈورا باکس کھول دیا تھا، کھودا پہاڑ نکلا جو ہے والا معاملہ ہوا، عیہ کی ساس آرہی تھی یا ملکہ وکنور یہ؟ اس میں اتنی پریشانی کری ایٹ کرنے کی ضرورت کیا تھی؟ صبح سے مورے منہ سرلیٹ کر پڑی تھیں، محض اس لئے کہ عیہ کی ساس آرہی تھیں؟ لیکن وہ صرف عیہ کی ساس کہاں تھیں، بلکہ عشیہ کی ہونے والی ساس بھی تھیں، کیونکہ عشیہ کا رشتہ زبانی کلامی افراسیاب کے چھوٹے بھائی زریاب سے ملے تھا، اب شاید عیہ کی ساس تاریخ لینے آرہی تھیں، عمکیہ نے بلاوجہ ہی قیاس کی لگا میں ڈھلی کر لی تھیں، اسے مورے کی پریشانی سراسر فضول لگی تھی۔

گو کہ ہاتھ مٹگنی تو نہیں ہوئی تھی پھر بھی زبانی بات ملے تھی کہ عشیہ کو عیہ کی دیورانی بنتا ہے اور اب شاید عیہ کی ساس اس زبانی کلامی رشتے کا نام دینے آرہی تھیں۔

”ہیام ہوتا تو اچھا تھا، سمجھ نہیں آرہی، کیا فیصلہ کروں؟ عجیب دورا ہے یہ لاکھڑا کیا ہے اس سر پھری عورت نے۔“ مورے غصے سے تپے تپے لہجے میں مضطرب سی بول رہی تھیں، اب کہ وہ دونوں ہی ٹھنک گئی تھیں، گویا معاملہ گیسر ہی تھا، اتنا ہلکا نہیں تھا جس قدر وہ سمجھ رہی تھیں۔

”عمکیہ کے رشتے کی بات کرنے آرہی ہے، بولتی ہے، زریاب نہیں مانتا، عیہ کی ضد ہے انکار نہ کیا جائے، عشیہ سے رشتہ توڑ رہے ہیں۔“ انہوں نے بالآخر ان سب کے سروں پہ پٹاخہ چھوڑ ہی دیا تھا، وہ دونوں ہکا بکا رہ گئیں۔

☆☆☆

وادی بیال میں حسن پکھل رہا تھا۔

رات کی ساحرہ کے پرسمیٹے ہی صبح جمال کے حسن نے زرے زرے کو لٹکا دیا تھا۔ سایہ کوہسار میں ایک خوبصورت سبزہ زار کے وسط میں دلکش ندی تھی اس ندی کے کنارے کھلے ہوئے شکفتہ پھول تھے اور ان پھولوں پر منڈلاتی ہوئی رنگ برنگی تتلیاں دھانی رنگ بکھیر رہی تھیں۔

اس نے سلک کے کرشن سمیٹ کر کھڑکی کے بھاری پٹ کھول دیئے تھے، اس کھڑکی کے شمال جانب نانگا پر بت کی حسین چوٹی تھی، وہی نانگا پر بت جس کے حضور لاکھوں سیاح گھٹنے ٹیک چکے تھے۔

اچانک ہی نانگا پر بت کی برف پوش چوٹی نے تھوڑی دیر کے لئے بادلوں کی اوٹ سے نکل کر دعوت نگارہ دی گئی، اسے دیکھ کر یوں لگا تھا جیسے کسی ملمع ساز نے بڑی خوبصورتی سے اسے چاندنی کی قبا پہنا دی ہو، نانگا پر بت کی چوٹی سیاہن عالم اور کوہ پیماؤں کے لئے بے پناہ کشش کا باعث تھی، اس کے پہلو کا گلیشیر ماہرین ارضیات کے لئے بے پناہ اہمیت کا حامل تھا۔

گلیشیر دراصل برفانی تودے کو کہتے تھے جو کوہستانی علاقوں میں تہہ در تہہ برف چھنے سے
مرض وجود میں آتا تھا اس کی چلی سطیں کم درجہ حرارت کی وجہ سے سخت صورت اختیار کر لیتی تھیں
جس کی وجہ سے یہ سردیوں میں تو مضبوطی سے اپنی جگہ جمارہتا تھا جبکہ گرمیوں میں اندر سے پھلنا
شروع ہو جاتا تھا سو دریاؤں کی کمی تو دور ہوئی ہی تھی اکثر اوقات تو ان گلیشیر کی وجہ سے بہت
حادثات بھی رونما ہوتے تھے، کبھی کبھی ان کے سرکنے سے انسانی جانیں تک ضائع ہو جاتی تھیں،
انسانی آبادیاں زد میں آ جاتی تھیں، زرعی رقبے تباہ ہو جاتے تھے۔

یہ ڈسٹرکٹ دیامر کا حسین و جمیل علاقہ پیال تھا، جس کے حسین گلیشیر ملکی اور غیر ملکی ماہرین
ارضیات کی توجہ کا مرکز بنے رہتے تھے، رائے کوٹ، سکس، جنگلف، بازین اور توشن، نامی گلیشیر
بہت مشہور تھے، جنہیں دیکھنے اور مبہوت ہونے بہت سے سیاح ضلع دیامر آتے رہا کرتے تھے۔

تو شاید وہ بھی ایک سیاح ہی تھا جو آیا اور چھا گیا، جس کو دیکھ کر دل لمحہ بھر کے لئے دھڑکنا
بھول گیا تھا، تو کیا وہ واقعی کوئی سیاح تھا؟

حمت نے اسے قبرستان کے علاقے کی طرف دیکھا تھا، نہ جانے وہ بڑا قبیلے کے اس خاندانی
قبرستان کی طرف کیوں آیا تھا؟ اس کا وہاں کیا کام تھا؟ اس کے ساتھ تین اور خوش پوشاک لوگ
تھے اور اپنے حلیے سے وہ لوگ مقامی نہیں لگتے تھے، وہ اپنے ساتھیوں کو کچھ کاغذات کے پلندے
اور نقشے دکھا کر نبھانے کیا سمجھا رہا تھا، حمت نے بس اسے ایک مرتبہ قبرستان کے علاقے کی طرف
دیکھا تھا، بعد میں وہ کئی مرتبہ بہانے بہانے سے وہاں گئی تھی لیکن وہ ابھی سیاح اسے دوبارہ دکھائی
نہیں دیا تھا اور اس کا دکھائی نہ دینا حمت کے اندر دور تک سناٹے اتار گیا تھا، اتنی مہیب خاموشی تھی
کہ دل سینے میں تنگ پڑ جاتا تھا، تب وہ چپکے سے اپنی مرحومہ ماں کی قبر پہ فاتحہ پڑھنے کے بہانے
گھر سے نکل کر قبرستان پہنچ جاتی تھی، اس امید پر کہ شاید وہ ابھی سیاح دوبارہ دکھائی دے سکے۔

لیکن وہ ایسی بخت آور کہاں تھی؟ جو دل کی مراد کو پا لیتی، دیدار سے سیراب کر دی جاتی، وہ
کہاں اتنی بلند بخت تھی، اگر اتنی بلند بخت ہوتی تو کیا یہاں ہوتی؟

جانے وہ کب تک ناٹکا پر بت پہ نگاہ جمائے محو کھڑی رہتی، چونکی تو تب تھی جب سردار کبیر بڑو
کی امریکی بیٹی شان بے نیازی سے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

اس کی پیدائش تو دیامر کی تھی مگر سردار کبیر بڑو نے اوائل عمری میں اسے امریکہ بھیج دیا تھا، وہ
اپنی ماں کے ساتھ امریکہ میں پٹی بڑھی تھی، اب وہ سردار بڑو کی امریکی بیٹی کے نام سے مشہور ہو
چکی تھی، ایک سال پہلے یہ ”بت مغرب“ اپنے حسن و جمال کی تاباکیوں سمیت دیامر میں فروکش
ہوا تھا، پھر اسے یہ علاقہ اتنا بھایا کہ واپس گئی ہی نہیں۔

اپنی کالی آنکھوں اور کالے سیاہ ریشمی بالوں کی وجہ سے وہ پورے خاندان کی لڑکیوں سے ممتاز
اور منفرد نظر آتی تھی، غرور تکبر کا مرقع تھی، ہائی کوالیفائیڈ جینٹلس آؤٹ سپوکن، ویل میئرڈ، بونٹل کی
ہر عورت اس امریکی شاہکار سے متاثر اور مرعوب تھی، سو حمت کی کیا جرأت تھی کہ وہ اس بت مغرب
سے مرعوب نہ ہوئی، جس نے دیامر آ کر بڑو خاندان کی کئی قدیم اور عمر رسیدہ روایات کو پیروں تلے
کچل دیا تھا اور سردار بڑو اف تک کرنے کی جرأت نہیں کر سکے تھے۔

حمت کچھ دیر تک بے خیالی میں اسے دیکھتی رہی تھی یہاں تک کہ اس نے خود ہی حمت کو مخاطب کر لیا تھا۔

”میرے ساتھ چلو گی حمت۔“ اس نے نخوت سے پوچھا تھا شاید وہ اسی کام کے لئے حمت کے کمرے میں آئی تھی، حمت کچھ حیران ہوئی تھی۔

”کہاں جانا ہے؟“

”رائیڈنگ کریں گے، اسٹبل چلیں گے، بابا میرے لئے آریائی نسل کا گھوڑا لائے ہیں۔“ وہ مسکرا کر فخر سے بتا رہی تھی، لہجے میں باپ کی محبت کا مان بول رہا تھا، حمت مسکرا دی تھی، آریائی نسل کے انسان تو سنے تھے، اب شاید گھوڑے بھی ملنے لگے تھے، حمت نے مسکرا کر اسے دیکھا اور نرمی سے بولی۔

”نیل بر! مجھے تو اعتراض نہیں، تم صندیر لالا سے پوچھ لینا۔“ حمت نے جھجک کر کہا تھا، کیونکہ اسے صندیر کے غصے سے بڑا خوف آتا تھا، گو کہ نیل بر کے ساتھ آؤنگ کے لئے لکھنا بڑا دلفریب تجربہ تھا پھر بھی اسے صندیر اور شاہوار لالا سے بڑا ڈر لگا کرتا تھا۔

”صندیر میرا باپ ہے جس کی اجازت لوں؟ اپنے باپ سے میں پوچھ چکی ہوں۔“ اس نے اپنی حسین بے باک، بحر طراز آنکھیں حمت کے چہرے پر گاڑ دی تھیں، حمت کا دل جیسے ڈوب گیا تھا، اس نے اپنی زندگی میں ایسی حسین آنکھیں نہیں دیکھی تھی، کیسی پاگل آنکھیں تھیں، کیسی قاتل آنکھیں تھیں جو صندیر بنو اور شاہوار بنو کی امانیت اور ان جیسے آکسفورڈین کو خاطر میں نہیں لاتی تھیں۔

اسے نیل بر کی آنکھوں کے شان شایان ایک لقمہ اچانک یاد آگئی تھی، جو شاید کسی نے نیل بر کی آنکھوں پہ بھی لکھی تھی۔

یہ مست مست بے مثال آنکھیں
نشے سے ہر دم نڈھال آنکھیں
انھیں تو ہوش و حواس
گریں تو کر دیں کمال آنکھیں
کوئی ہے ہے ان کے کرم کا طالب
کسی کا ذوق وصال آنکھیں
نہ یوں جلائیں نہ یوں ستائیں
کریں تو کچھ یہ خیال آنکھیں
ہے جینے کا اک بہانہ یارو
یہ روج پرور جمال آنکھیں
دراز چلیں، وصال آنکھیں
مصوری کا کمال آنکھیں
شراب رب نے حرام کر دی

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی آیات اور روایات پر غلط فہمی اور غلط فہم کی رو سے تعلیمات میں اصلاح اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔
 کاغذ پر لکھا ہوا ہے، لہذا اس میں غلطیاں ہو سکتی ہیں، اس لیے اس کی اصلاح کے لیے ساری اصلاحی سرگرمیاں جاری ہیں۔

مگر کیوں دکھی حلال آنکھیں
 ہزاروں ان سے قتل ہوں گے
 خدا کے بندے سنبھال آنکھیں

اپنی آنکھوں کے فسوں کو نیل بر کی اپنی آواز نے توڑ ڈالا تھا۔

”حمت ڈن ہونا، کل ہم چلیں گے، بیال کمپ تک، آگے موڑ ہوا تو چلاس کے بازار سے
 شاپنگ کر کے آئیں گے۔“ نیل بر چلی بجا کر اسے حواسوں میں لے آئی تھی، حمت کچھ گھبرا گئی تھی،
 اسے نیل بر کی دماغی حالت پر شک سا ہوا۔

”گھوڑے پہ چلاس کے بازاروں میں پھرنا ہے؟“ حمت کی گھبراہٹ کا کوئی انت نہیں تھا،
 کیونکہ نیل بر جیسی سر پھری مخلوق سے ہر قسم کے رد عمل کی توقع کی جاسکتی تھی۔
 ”ادنو پوری ڈفر ہو تم، ہم جیب پہ جائیں گے۔“ نیل بر نے خفگی سے حمت کو گھورا تھا، حمت
 تھوڑی شرمندہ ہو گئی تھی، نیل بر کے پاس اتنا وقت نہیں تھا جو وہ حمت کو شرمندگی کے گرداب سے
 نکالتی، تاہم کچھ یاد آنے پر وہ لمحہ بھر کے لئے مڑی ضرور تھی۔

”آج کل تم قبرستان کی طرف بہت جا رہی ہو؟“ اس کے انداز میں تجسس نہیں تھا، تاہم معنی
 خیز بہت ضرور تھی، یہ اتنی عام سی بات بھلا نیل بر تک کس نے پہنچا دی تھی، حمت حیران ہی رہ گئی۔

”نہیں تو بس دو مرتبہ گئی ہوں۔“ حمت نے سر جھکا کر کہا تھا، جیسے چوری پکڑی گئی ہو۔
 ”دو نہیں تین مرتبہ۔“ نیل بر نے صحیح کی تھی، حمت کا دل دھک سے رہ گیا تھا، وہ حمت سے
 اتنی انجان نہیں تھی، اسے شرمندہ دیکھ کر نیل بر نے شانے جھٹک کر کہا۔

”انس او کے حمت۔“ نیل بر نے بالوں میں ہاتھ پھیرے۔
 ”میں نے ایسے ہی پوچھ لیا، بی جانوں کو بڑا تجسس ہو رہا تھا۔“ وہ معنی خیزی سے مسکرائی تھی،

حمت اب کہ بری طرح سے چونکی، بی جانوں کے خبر بڑے ہوشیار تھے، حمت کو ماننا ہی پڑا تھا، پھر
 بھی جانوں کو ہر وقت حمت کی جاسوسی کا کرہ تھا، تا کہ کسی بھی وقت اس کی کوئی بھی کمزوری ان کے
 ہاتھ لگ سکتی، وہ اندر ہی اندر کہنے لگی تھی، اب بی جانوں کی طویل تعقیب کا سامنا بھی کرنا تھا۔

نیل بر کے جاتے ہی حمت بھی نیچے اتر کر بچن کی طرف آ گئی تھی، یہاں یہ ناشتے کی باقیات
 سمیٹی جا رہی تھیں، اماں بخار نے حمت کو دیکھ کر پیالیوں میں حلوا، چنے اور تلی ہوئی روٹی نکالنا
 شروع کر دی تھی۔

اماں بخاران کی خاندانی باور چن تھی، اپنی نیک فطرت اور ہر وقت ہمدردی کے بخار میں مبتلا ہونے کی وجہ سے اماں بخار کے نام سے جانی جاتی تھیں، کوئی بھلا سا نام اماں بخار کا ضرور تھا جو اکثر بہت جاننے سے قاصر تھی، حمت کی پرورش اماں بخار نے کی تھی، سو حمت ان سے گہری عقیدت رکھتی تھی، اماں بخار نے اسے تذبذب میں کھڑا دیکھ کر حیرانگی سے پوچھا۔

”بیٹی کچھ چاہیے تو نہیں؟“ ان کے انداز میں ہمیشہ والی حلاوت موجود تھی، حمت نے نفی میں سر ہلایا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے کیا؟“ اب کہ اماں بخار نے اسے غور سے دیکھا تھا، اس کی سرخ آنکھیں انہیں متشکر کر رہی تھیں۔

”میں ٹھیک ہوں اماں بخار۔“ وہ دھیمی آواز میں انگلیاں چٹکی کر بولی تھی، اماں کھوجتی نظیروں سے اسے دیکھتی رہی تھیں، حمت نے نگاہ چرالی، اماں بخار کی نگاہوں سے سے الجھن ہونے لگی تھی۔

”لگتا تو نہیں۔“ اس نے سادگی سے کہا، پھر حمت کا ہاتھ دبا کر نرمی سے پولی۔

”اپنی ماں کی قبر پر بہت جانے لگی ہو؟“ گو کہ انداز میں اب بھی سادگی تھی پھر بھی حمت کو لگا تھا ان کا سوال خاصا عجیب ہے، تو گویا اس کی روٹین بدلنے کا گھر کے ہر فرد کو اندازہ ہو گیا تھا، حمت دھک سے رہ گئی تھی۔

”حمت بیٹی، کوئی پریشانی ہے تو بتاؤ۔“ اماں بخار نے حمت سے حمت کا ہاتھ دبا دیا تھا، تو گویا اس کے دل میں ہونے والی تبدیلی بھی بہت سے لوگوں کو چونکا گئی تھی، کیا اس کا چہرہ کھلی کتاب تھا؟ وہ ہکا بکار رہ گئی تھی، اسے اماں بخار سے اس سوال کی توقع نہیں تھی۔

”کچھ بھی نہیں۔“ حمت گڑبڑا کر رہ گئی تھی، جیسے پھر سے چوری پکڑی گئی ہو، کیا دل کا اپنی ڈگر سے ہٹنا کوئی معمولی واقعہ تھا، کیا دل کا کسی اور کے لئے دھڑکنا کوئی عام سا واقعہ تھا۔

”اچھا تو پھر بی جانوں کی بات سن لو۔“ اماں بخار اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گئی تھی، حمت نے مگر اسانس کھینچ لیا تھا، تو گویا پیشی بھگتنے کا وقت قریب آچکا تھا، اسے بی جانوں کے دربار میں حاضر ہونا ہی پڑا تھا، حمت بی جانوں کے سب سے چھوٹے بیٹے کی اولاد تھی، صنوبر اور شاہوار سب سے بڑے تایا کے بیٹے تھے، ان کے والدین کا انتقال ہو چکا تھا، پھر سردار کبیر بنو تھے، جن کی منظر عام پر واحد اولاد نیل بر تھی، ان کے بعد حمت کے والد تھے جو اس کی پیدائش سے پہلے شاید انتقال کر گئے تھے، اپنی والدہ کے بارے میں بھی حمت قطعاً انجان تھی۔

بنو محل میں حمت کی حیثیت اماں بخار سے بھی کم درجے پر تھی، وہ اپنی دادی بی جانوں کی سب سے ناپسندیدہ ترین ہستی تھی، سردار کبیر بنو بھی اسے کسی کھاتے میں شمار نہیں کرتے تھے، مجموعی طور پر اس گھر میں نیل بر کی حیثیت مستحکم تھی، جبکہ حمت کی کوئی اوقات نہیں تھی، وہ بچپن سے لے کر اب تک بی جانوں اور سردار بنو کی لامحدود نفرت کا شکار ہو رہی تھی، اس نفرت کی نہ کوئی حد تھی نہ کوئی شمار تھا، ان دو لوگوں کی نفرت کا سبب کیا تھا؟ وہ آج تک انجان تھی۔

(باقی اگلے ماہ)

خبریں کا راجہ

سیمانت عام



Scanned By:- Website address will be here

کے جمیلے مجھے خود سے لا پرواہی دیتے ہیں تو پھر خود سے وابستہ شوق تو رہے ایک طرف۔ پہلے ایڈیٹر کی ڈاک آتی تھی، اب فون کمرے کاٹے جاتے ہیں اور جب مدیر خصوصی طبع پر مجھ سے فرمائش کرتی تو میں نا صرف نادم نظر آتی بلکہ ہار بھی جاتی، کھٹ سے وعدہ کر لیتی، اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا، ”ماہنامہ اور آنسو“ کی مدیر سے اب میری وابستگی اتنی گہری ہو چلی تھی کہ وہ نہ فرمائش کرتی نہ درخواست، بس دھڑلے سے حکم صادر فرماتی۔

”شمرہ! سال کے آغاز میں ناولٹ نمبر آرہا ہے، ٹائٹل اپنی اچھوتی سی کوئی تحریر بھیجو۔“

”ہائیں۔“ میں شپٹا اٹھی، ڈیڑھوں ڈیڑھ آس پاس بکھری کہانیاں مجھ پر تالیاں پینے لگیں، میں تو کئی کہانیوں کے تانے بانے جوڑنے میں ہلکا نہ تھی اور کہاں ناولٹ جھٹ کوئی بہانہ، عذر تراشنا چاہا مگر وہاں سنتا کون تھا؟

”مجھے نہیں پتا مجھے دبیر کی دس تاریخ تک ناولٹ چاہیے میں انتظار کر رہی ہوں۔“

”اور کیجئے جناب! فون کھٹ سے بند، یہ ہوتے ہیں گہرے ربط و بے تکلفانہ میل جول کے نقصانات، اب موصوفہ ادیبہ صاحبہ سر تھامے بیٹھی نظر آ رہی ہیں اور ادھورے بکھرے اچھے بے نام و بے معنی الفاظ و کہانیاں ان کے آس پاس وحشیانہ رقص فرما رہے ہیں، اب کون سی گڑبستی اور کاہے کی گہر داری، مجھے اک نئی فکر پڑ گئی، اس محبت بھرے اصرار سے فرار ممکن ہی نہیں اور گھر کے بکھیرے تھے کہ مجھے نوپے کھوٹنے پر تلے رہتے۔“

”اس روز میری عزیز از جان دوست رخ کی کال آئی، تو میں اس سے اپنی الجھن کہے بنا

کہانی اور انسان کا رشتہ بہت پرانا ہے، ازل سے شاید یہ ایک دوسرے سے بندھے ہیں کہانی ہر دور میں لکھی جاتی اور سنی جاتی رہی ہے اور آج بھی ہزار اشکال میں ہمارے آس پاس موجود ہے، کچھ کہانیاں بڑے غیر محسوس انداز میں ہمارے اندر چلتی پھرتی ہیں، ہمارے ساتھ ساتھ چلتی اور کبھی کبھی ہمارے اندر ہی پڑی سکتی مر جاتی ہیں، کچھ کہانیاں بڑی بے نام، بے معنی، الجھی اور بکھری سی ہوتی ہیں، ان کا سرا تھا منے کی کوشش کرو تو خود الجھ کر رہ جاؤ، شاید ایسی کہانیاں ہمیشہ ادھوری ہی رہ جاتی ہیں، جو خود نامکمل ہوتی ہی نہیں انسان کو بھی منتشر کر جاتی ہیں، میرے آس پاس بھی ایسی کئی کہانیوں کا ہجوم لگا تھا، جو ادھوری تھیں یا الجھی ہوئیں، میں انہیں سینے کیجا کرنے کی کوشش کرتی تو کوئی سرانہ پاتھ آتا، نتیجتاً میں خود بکھر کر رہ جاتی، خود الجھ جاتی، کسی ایک کردار کو لے کر سوچتی تو اس سے جڑی ہزار کہانیاں منہ چڑانے لگ جاتیں، کہانیوں کو ترتیب دیتی، آغاز..... انجام..... تشکیل دیتی تو ہارنے لگتی، یہی وہ کہانیاں ہوتی ہیں، جو نامکمل رہ جاتی ہیں، سو میں بھی انہی کے سبب منتشر تھی۔

(میں ایک ادیبہ ہوں، لفظوں سے کھیلنا میرا ہنر ہے، ان لفظوں نے کب مجھے اپنے سحر میں جکڑا، مجھے یاد نہیں، بس یاد ہے تو اتنا کہ قلم کبھی بھی میرے لئے اجنبی نہیں رہا، اسی قلم نے مجھے لفظوں کو کیجا کر کے کہانیاں تشکیل دینا سکھایا، مگر بات گھوم پھر کے وہیں آ جاتی ہے کہ ابھی بکھری ادھوری سکتی کہانیوں کے سامنے کبھی قلم بھی ہار جاتا ہے اور قلم کار بھی، ہر ماہ گھر پر اعزازی پرچے باقاعدگی سے آتے ہیں خود کو مقروض سا محسوس کرتی، جیسے چپکے سے کوئی دستک دیتا ہے اور ہم دروازہ بند کیے بیٹھے ہیں، گھر اور گہر داری

نہ رہ سکی اور وہ تھی کہ بس کبھی کبھار ہی سنجیدہ نظر آتی تھی۔“

”ہاہ! یہ عالم شوق کا دیکھنا نہ جائے۔“

”کواس مت کرو، میری جان پر مبنی ہے اور تمہیں مذاق سے فرصت نہیں۔“

”ارے بی بی! کس نے کہا کہ اعصاب پر سوار کرو یا لکھ ڈالو یا معذرت کر لو۔“

”نا، میں وعدہ کر چکی ہوں، وہ منتظر ہے۔“

”بلے بلے کوئی ٹور تو دیکھے عظیم مصنفہ کی۔“

”انسان بنو، اب تو میں اپنے اعزازات بھول بھی جاتی ہوں۔“

”اوہو، عزازات، ذرا میں بھی سنوں۔“ وہ صاف مجھے چھیڑ رہی تھی، مگر میں جوش میں آ گئی۔

”سب سے پہلے مختلف میگزینز میں لکھنے بلکہ چھپنے کا سولہ سالہ تجربہ۔“

”گو کیا آپ کا قلم الہزنیار بن چکا ہے، تبھی نادانیاں کیا کرتا ہے۔“

”میں نے جیسے سنائی نہیں“ پھر بیٹ رائٹر ایوارڈ“ وہ بھی دو دو بار۔“

”جی ہاں، وہ اس زمانے میں نصیب ہوئے جب آپ خود اس میگزین کی ایڈیٹر تھیں۔“

”ارے ہاں، کثیر الا اشاعت میگزینز کی ایڈیٹر ہونے کا سات سالہ تجربہ بھی تو ہے اور

جناہ قسم لے لو جو ایوارڈ کی حد میں رتی بھر بھی بے ایمانی ہوئی ہو۔“

”ہاہ! دنیا بھر میں اگر خوش قسمتی نہ ہوتی تو بے وقوف کیسے زندہ رہتے؟“

”جیسے تم زندہ ہو، ہاہ ہاہ ہاہ۔“ وہ برا مان کے بیٹھ گئی پھر چڑانے کو بولی۔

”لیس ختم ہو گئے تمہاری قابلیت کے سرٹیفیکیشن۔“

”یار اک بک بھی تو ہے مارکیٹ میں، اب

یہ نہ کہنا کہ یہ کوئی کارنامہ نہیں، لوگ جو پیسے دے کر بھی کتاب لے ہی آتے ہیں، مگر میں تو غریب مصنفہ ہوں، مجھ سے خود ناشر نے پیرا قسط دار ناول مانگا تھا اور جناب پے بھی کی تھی ہزاروں میں۔“

”ہاں تو غریب مصنفہ ہونا، رحم کھا کر دیے ہوں گے ہزاروں۔“ وہ منہ پھاڑ کے کہی۔

”جہنم میں جاؤ، مجھے تمہاری تعریفی سند نہیں چاہیے، اس وقت مسئلہ یہ ہے کہ چھوٹی سی تحریر

کہاں سے آئے، کون سی کہانی کے سرے ترتیب دے کر تکمیل کیا جائے، ابھی صاف بات ہے،

شادی سے پہلے میں بڑی جھٹ پٹ کہانیاں تیار کرنے والی مصنفہ تھی، اب ان بچوں اور گھر نے

دماغ میں بھوسا بھر دیا ہے۔“

”دس تاریخ تو یہ سر پر کھڑی ہے، اگر کہانی نہ ملی تو۔“ وہ بالآخر سنجیدہ ہوئی گئی۔

”کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑے گا، ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔“

”کیا کہا تم نے؟“ وہ بے طرح چوکی۔

”اوہو، کانوں میں تیل پڑا ہے کیا، میں نے کہا ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔“

”بس سمجھو کہانی اسی جملے میں ہے، ضرورت اور ایجاد۔“

”کیا مطلب میں سمجھی نہیں۔“ میں واقعی الجھ گئی تھی۔

”بھئی بھئی کبھی میلوں دور پہیلی کہانی کو سینٹا، سنٹالنا مشکل ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی کہانی

ایک جملے میں سمٹ آتی ہے، مگر یہ نکتہ تو کہانی سن کر ہی سمجھ آئے گا۔“

”ہم.....م.....م..... سچ کہتی ہو۔“ میں نے سمجھ کر سر ہلایا۔

”چلو پھر میں اس کہانی کے سارے تانے

بانے ترتیب دے لوں پھر ملتے ہیں۔“

”او کے مگر یاد رکھنا، دس تاریخ۔“

”ڈونٹ وری۔“ اس نے فون بند کر دیا اور

کم از کم اتنا بھروسہ تو مجھے اس پر تھا ہی۔

☆☆☆

اگلے ہی روز وہ میرے ساتھ تھی۔

”ترتیب پا گئے، سارے تانے بانے؟“

”حد ہوتی ہے، بد اخلاقی و خود غرضی کی، نہ

چائے نہ پانی بس کہانی۔“

”سب ملے گا، مگر کہانی کے بعد۔“ مجھے

خاک بھی پروانہ تھی۔

”تب تک میں سوکھ کر مر جاؤں گی، کہانی

طویل ہے۔“

”ہاں، مجھے ناولٹ ہی تو چاہیے۔“ میری

سوئی ہنوز اسی جگہ لگی تھی۔

”اور وہ جو تم سوچے بیٹھی تھیں، افسانے کی

صنف کو اک نئی طرز میں ڈھال کر پیش کرنا ہے،

کوئی نئی فارم ایجاد کرنی ہے۔“

”حق ہاں، وہ بھی اک دور تھا کہ میں جو

سوچتی کر بھی ڈالتی تھی۔“

”ہم.....م.....م..... مگر انسان جو سوچتا

ہے سراسر رویا نہیں ہوتا، بلکہ ہوتا وہ ہے جو کبھی

گمان کو چھو کر بھی نہ گزرا ہو۔“

”یہ بھی زندگی کا اک رخ ہے، شاید قسمت

یہیں آ کر فتح یاب ہوتی ہے، تم نے کہا تھا کہ کہانی

ہیں ایک جملے میں ہے، ضرورت ایجاد کی ماں

ہے۔“

”ہاں ایجاد اور ماں، میرے بھائی کا گھر دو

بار اجڑا اور دونوں مرتبہ ان دو چیزوں نے اہم

کردار ادا کیا، ایجاد یعنی موبائل اور ماں۔“

”او مائی گاڈ، ریلی، شاہ زیب، وہ تمہارا

اونچا لمبا خوبصورت سا بھائی جس سے تمہاری

ایک پل نہ بنتی تھی؟“

”تو کیسے بنتی؟ کرم کر تو ت ہی ایسے تھے،

کھانا پینا پیش کرنا، گھر کی گاڑی کیسے چلے گی، یہ

درد سر میرا تھا، باپ کی موت نے اسے مزید بگاڑ

دیا تھا اور گھر کی کفالت کا بار میرے نازک

کندھوں پر آ پڑا، جو چار حروف نہ پڑھے ہوتے تو

کسی نچلے درجے کی نوکری کرتے حسرت کی

زندگی گزارتا میں پورا کہنہ۔“

”سچ ہے تم جیسی لڑکیاں بہت عظیم ہوتی

ہیں، جو گھر کی کفالت کے لئے اپنی زندگی جھونک

دیتی ہیں، میکے کی دہلیز پر ہی ان کے سر میں

چاندنی بھر جاتی ہے۔“

”یہ سب اسی شاہ زیب کی نا اہلی کی وجہ

سے تو ہے۔“

”ہم.....م.....م..... چیزیں اپنی جگہ سے

ہٹ جائیں تو انتشار پھیلتا ہے، نظام بگڑ جاتا

ہے۔“

”مگر اصل انتشار تب پھیلا جب امی ہر

جانب سے چشم پوشی برت کر اسی نامعقول شاہ

زیب کے سر پر سہرا سجانے پر تل گئیں۔“

”اور وہیں سے کہانی کی شروعات ہے۔“

میں سن بھل کر بیٹھ گئی۔

”کہانی کی شروعات تو جانے کب سے ہو

چلی تھی، امی نے مجھ سے غفلت رکھا، بلکہ اصل بگاڑ کا

محرم ہی یہ نکتہ تھا کہ امی سب کچھ مجھ سے غفلت رکھ

کر بالا ہی بالا ملے کرتی رہیں، میں صبح کی آفس

گئی، شام لوٹتی، پیٹھ پیچھے گیا کچھ ہوا، میرے

فرشتوں کو بھی نہ خبر رہتی۔“

”مگر اس پردہ داری کی وجوہات کیا

تھیں؟“ میں نے اس کی بات کاٹ کر پوچھا۔

”شاہ زیب کی شادی کے لئے میری

مخالفت، وہ اپنے ناکارہ و ٹکے پن کے سبب

کفالت کا بار اٹھانے کا اہل ہی کب تھا، مگر اسے لوگ بڑے چلاک نلے جنہوں نے دل بھر کے ہمارے کنبے کو انگلیوں پر نچایا، امی نے اپنی سادگی اور اسی بردہ داری سے مات کھائی اور.....“

”مگر شاہ زیب کا بہادر چانے کی تمہاری امی کو سو جھی کیسے؟ جبکہ وہ نکما، نکٹھو۔“

”وہ نکما، نکٹھو ہی نہیں، چور، بے ایمان اور ٹھک بھی تھا، اسے دو بار بدترین عورتیں نصیب ہونے پر اس بات پر میرا ایمان پختہ ہو گیا کہ برے مردوں کے لئے بری عورتیں، امی اسے بیاہنے پر کیوں مجبور ہو گئیں، یہ اک علیحدہ کہانی ہے، جو رفتہ رفتہ کھلے گی، شاہ زیب کی شادی پر میری مخالفت کی وجہ یہی نہیں تھی کہ میں اس کے پرے محفلوں کے سبب کنبے کا بوجھ ڈھونے پر مجبور تھی، اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں اس معاملہ کو ایمان کے خلاف سمجھتی تھی کہ دوسروں کی آنکھوں میں دھول جھونک کے خود کو سجا بنا کے پیش کیا جائے، نہ ہی میں اس رسک پر بھائی بیٹے بیاہنے کے حق میں ہوں کہ شادی کر کے سدھر جائے گا۔“

”ہاں، یہ تو واقعی رسک ہوتا ہے، اکثر دیکھنے میں یہی آتا ہے کہ نا اہل لڑکوں کی شادیاں اسی گمان پر کر دی جاتی ہیں اور بے چاری آنے والی کی زندگی خراب ہو جاتی ہے، کرنے والے مر کھپ جاتے ہیں یا بیاہ کر اپنے گھر چلے جاتے ہیں اور تو اور میکے والے بھی مقدر کا لکھا کہہ کر ہاتھ جھاڑ لیتے ہیں اور برباد ہوتی ہے بے چاری عورت۔“

”اور اس سارے بگاڑ کا محرک یہی نکتہ ہوتا ہے کہ اپنی اولاد کی نا اہلی سے چشم پوشی برت کر گمان کے تحت بڑا فیصلہ کرنا، میں کہتی ہوں کہ ایسے کسی بھی فیصلے سے پہلے صرف ایک منٹ کے

لئے دوسرے کی جگہ خود کو رکھ کر سوچا جائے کہ ہماری اپنی بیٹی کے لئے شاہ زیب جیسا رشتہ آتا تو کیا ہمارے لئے قابل قبول ہوتا اور یہ کہ یہ سارے آزار اگر ہماری بیٹی کے نصیب میں لگے دے جاتے تو ہم پر کیا گزرتی؟“

”ہم.....م.....م..... کہتی تو تم ٹھیک ہو، خیر آگے چلو اور یہ بتاؤ کہ تم نے تو پھر بڑی اچھل کود مچائی ہوگی؟“

”ایسی ویسی، مگر میری ضرورت سے زیادہ اچھل کود پر مجھے کیا سننا پڑ سکتا تھا، تم خود سمجھ سکتی ہو، میں شاہ زیب سے بڑی تھی، کنبہ ڈھور ہی تھی، چھا رشتہ نایان تھا، تب سب یہی سمجھتے کہ میری مخالفت کی وجہ یہ ہے کہ میں شاہ زیب کی شادی نہیں ہونے دینا چاہتی، اس لئے بات بالائی بالا نکاح تک پہنچی تو میں بھی لہو کے گھونٹ بھر کر صبر کر بیٹھی۔“

”اچھا!“ میں نے دلچسپی سے پوچھا۔
”لگتا ہے لڑکی خوبصورت تھی جس پر تمہاری امی گئیں؟“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”تم مجھے جانتی ہو، میں اگر یہ رضا و رغبت بھی اس کے لئے دہن ڈھونڈنے نکلتی تو فصل و صورت سے بڑھ کر سیریت و کردار کو برکتی اور پھر ٹھونک بجا کر ہی ہامی بھرتی۔“

”سچ کہتی ہو۔“ میں نے سر آہ بھری۔

”مگر آج کل اتنی گہرائی میں جا کر کون سوچتا ہے، لوگوں نے اپنا معیار بلند کر لیا ہے، لوگ معیار کے نام پر ایک کے بعد ایک لڑکی رد کرتے ہیں، خوبصورتی، ایشیئس، خاندان، یہ وہ سب ہی کچھ درکار ہوتا ہے، شاید اسی لئے پر گھر میں بیٹیوں والے روتے نظر آتے ہیں، مگر دلازاری کا یہ سفاک فعل بعد ازاں ایسی ہی ساس بہوؤں کے دکھ اٹھاتی ہیں، خیر یہ ایک الگ کہانی

ہے تم آگے چلو، تم بتا رہی تھیں کے بات آنا فانا نکاح تک جا پہنچی۔“

”جی ہاں، ادھر سب ادھر جا کر کھائے بیٹھے تھے، ہوتی ہیں نا کچھ بیٹیاں ایسی، جو لاڈلی بھی ہوتی ہیں اور بھاری بھی؟“

”بھاری..... مطلب..... سوٹی تازی؟“
 ”ارے نہیں بھی چھوٹی چھوٹی آنکھیں جو طوطے کی طرح پھیر کر بات کرتی اور طوطے ہی کی طرح زبان دبا کے بات کرتی، میرا مطلب تھا، بھاری، یعنی جھیلنے میں مشکل، یا جسے بیاہنا بھی مشکل ہو اور بیاہنا ضروری بھی ہو۔“

”تو ایسی لڑکی تمہاری امی کو پسند کیسے آ سکتی؟“

”ارے میں نے کب کہا کہ امی کو پسند آ سکتی؟ کہا تو ہے کہ گلے پڑ گئی امی تو کسی کے ساتھ کہیں گئی تھیں، تعارفی سوالات میں محترمہ کے والد محترم نے جانچ لیا کہ خیر سے جوان سہوت کی ماں ہیں، جھٹ بیٹی کو سامنے لا بیٹھایا اور گلے تعریفیں بگھارنے، اتفاق سے امی کے پرس میں شاہ زیب کی تصویر پڑی مگر وہ دکھا دی تو بچہ گئے اور خود ہی منو پھاڑ کر کہہ دیا کہ اگلے دن وہ شاہ زیب سے ملنے آ رہے ہیں، زبردستی بیٹی کی تصویر تمہاری کہ شاہ زیب کو دکھا دیں۔“

”اور شاہ زیب نے تصویر پسند بھی کر لی؟ میرا مطلب ہے لڑکے تو بڑا آئیڈیل رکھتے ہیں۔“

”جی نہیں، شاہ زیب جیسے لڑکوں کو پتا ہوتا ہے کہ ان کے کارنامے ایسے ہیں کہ انہیں رشتہ ملنا مشکل ہے، کبھی جو بھولے بھٹکے شاہ زیب کا رشتہ لگ ہی جاتا تھا اور محلہ میں ہوتی انکو اڑی، محلے والے ان کے کارنامے وہ مریج مصالحہ لگا کے بتاتے کہ بیٹی والا بھاگتا نظر آتا اور ایسا ایک بار

نہیں کئی بار ہوا تھا۔“

”ہم..... ہم..... ظاہر ہے رائی ہو تو پر بت بنتا ہے، دنیا کی آنکھوں پر پٹی کون باندھ سکتا ہے؟ سچ ہے، دنیا دوسروں کے معاملہ میں بڑی سفاک ہوتی ہے، خیر اگلے دن کیسا رہا؟“

”یہی کہ لڑکے کے محترم والد گرامی پورے آٹھ افراد کے کنبے سمیت رات بارہ بجے ہمارے گھر پر براجمان تھے، یہی نہیں آتے ہی اعلان بھی کر دیا کہ وہ کھانا کھا کر ہی جائیں گے۔“

”واٹ نان سٹس، یہ کیا طریقہ ہے بھلا؟“
 ”جی ہاں، یہی طور طریقے خاندان کے بے ڈھنگے ہونے کا پتا دیتے ہیں، جو کہ وہ تھے بھی، امی نے تو ابھی نہ سوچا کہ جب گھرانا اتنا بے ڈھنگا ہے تو لڑکی میں بھی کچھ نہ کچھ تو جراثیم ہوں گے، شاہ زیب انہیں پسند آیا نہ آیا، بس وہ ٹھان چکے تھے کہ اپنی بیٹی ہمیں ہی تھوپی ہے، سو مصر رہے کہ بس اگلے جمعہ شاہ زیب کو لا کر نکاح کر لیں۔“

”ہائیں، اور آٹنی بھی مان گئیں، شاہ زیب نے بھی کوئی احتجاج نہ کیا؟“

”میں تمہیں بتا تو چکی ہوں کہ شاہ زیب اپنی قدر و قیمت سے آگاہ تھا، بیٹھے بٹھائے لڑکی مل رہی تھی، اسے اور کیا درکار تھا، شاہ زیب کو کونے میں لے جا کر موصوف نے اس کے کانوں میں کیا صور پھونکا کہ جھٹ پٹ نہ صرف خود مان گیا بلکہ امی کو بھی جانے کیا کچھ کہہ کے منا لیا، امی میری وجہ سے زور درج رہتی ہیں، جھٹتی ہیں کہ بیٹی والے مجبور ہوتے ہیں، پھر ادھر سے اصرار اتا تھا کہ وہ ہار گئیں، سوچا کہ دوسروں کی بیٹیوں کے معاملہ میں ہم نرمی رکھیں گے تو رب کریم اس کا اجر ضرور دے گا، گھر میں اس دوران بڑی لے دے ہوئی، مگر نکاح کا فیصلہ ہو چکا تھا،

سو وہ ہفتہ بھر اس میں ہو ہی گیا، رخصتی چھ ماہ بعد رکھی گئی، مگر چھ ماہ کس نے دیکھے تھے؟“
”کیا مطلب؟ ذرا کھل کر بتاؤ۔“

”مطلب یہ کہ رخصتی تو محترمہ کے گھر والوں کے پلان میں شامل ہی نہ تھی، نکاح ہوتے ہی انہوں نے شاہ زیب کے گھر والوں کو دودھ سے مکھی کی طرح نکال کے پھینکا اور شاہ زیب کو اپنے گھر کا رستہ دکھا دیا تاکہ لڑکا لڑکی کا تعارف ہو اور رخصتی جلد ہو جائے۔“
”مگر ایسا کس لئے؟“

”تاکہ جہیز بیچ جائیں، چار لوگ بلا کے خرچا نہ کرنا پڑے، لڑکا کوئی غلطی کر بیٹھے تو الزام اس کے سر رکھ کر بیٹی تھوپ دی جائے اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔“

”ہائے ہائے، بپاری آنٹی کے کتنے ارمان تھے اکلوتے بیٹے کی شادی کے لئے۔“

”جی ہاں، تمام ارمان آرزوؤں کا جلوس نکال کے رکھ دیا سارے گھرانے نے۔“

”بیچ..... بیچ..... برا ہوا..... یہ ایسا زمانہ کہاں کہ آنکھیں بند کر کے کہیں بھی بیٹا بیٹی کا نکاح پڑھوا دیا جائے۔“ میں نے تاسف سے سر ہلایا پھر چونک کر کہا۔

”ارے ہاں، یاد آیا، وہ کون سی بات تھی جو شاہ زیب کے سر نے اس کے کانوں میں کہی تو وہ فوراً نکاح پر آمادہ ہو گیا؟“

”تین لاکھ کا جمانہ۔“

”کیا مطلب.....؟“

”موصوف چار شادی شدہ بیٹوں کے باپ تھے، جنہوں نے ان کی بدفطرتی کے سبب اپنی دنیا الگ بسالی تھی، نتیجتاً محترم نے اپنے سر چھپانے کا ٹمکانہ بیچ باج وہ رقم کسی کاروبار میں لگا دی، جس کے منافع سے گھر چلتا تھا، بقیہ اک طلاق یافتہ

بیٹی اور خود محترمہ خوشنما یعنی ہماری ہونے والی بھادرج نوکری پیشہ تھیں، وہ جان بوجھ کر کرائے کے گھر میں پڑے تھے تاکہ اپنا گھر ہو تو بیٹے حق دار بن کر کھڑے نہ ہو جائیں، اپنا مکان بیچ کر جو پیسہ کاروبار میں لگا رکھا تھا اس میں سے تین لاکھ کا جمانہ شاہ زیب کو دے دیا تاکہ بیٹی ٹھکانے لگے۔“

”اوہو، یہ تو پھر بہت دھوکہ باز لوگ تھے، ان سے تو پھر اچھی امید بھی فضول تھی۔“

”کم از کم مجھے تو کوئی اچھی امید نہ تھی، مگر

بتایا تاکہ انہوں نے نکاح کے بعد براہ راست شاہ زیب کو گھر کا راستہ دکھا دیا، وہ موصوف بھی رات بھر منکوحہ سے کہیں لگاتے، یعنی موبائل پر بات چیت، دن بھر سوتے اور شام میں سسرال جا بیٹھتے جہاں منکوحہ صاحبہ کیل کانتوں سے لیس ہوتیں، گھر کے بقیہ افراد مختلف بہانوں سے ادھر ادھر ہو جاتے، موصوف جال ڈالتیں تاکہ شاہ زیب صاحب ایسے پھنسے کہ غلطی کا سہرا ان ہی کے سر بندھ جائے اور سسر محترم بیٹی کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے کر چلتا کریں، ہینک لگے نے پھٹکری۔“
”اور شاہ زیب صاحب ایسے معصوم تو نظر نہ آتے کہ اس چال کو نہ سمجھ سکیں، پھر آنٹی نے بھی کوئی احتجاج نہ کیا؟“

”امی نے بڑی اچھل کود کی، شور مچایا مگر ان کی منتا کون تھا، نہ کسی سخت ست کا اس گھرانے پر کوئی اثر تھا، صاف کہہ دیا کہ ان دونوں کا بندھن مضبوط ہے، ان کو کون روک سکتا ہے، تب امی نے صاف کہہ دیا کہ وہ خوشنما کو بٹھا کر رکھیں وہ اسے بیاہ کر گھر لے جانے والی نہیں ہیں، جب ان سب کو دنیا داری رسم و رواج کا کوئی لحاظ پاس نہیں ہے۔“

”آنٹی نے ٹھیک ہی کہا، یہ عزت دار د

شریف لوگوں کا شیوہ نہیں ہے، ایسے معاملات بہت خطرناک اور معیوب سمجھے جاتے ہیں۔“

”مگر وہاں پروا کسے تھی؟ شاہ زیب محترم تھا، پھسل سکتا تھا، سواری نے سختی سے وہاں جانے پر پابندی لگا دی تب اک اور چال کھیلی گئی، اک روز سرشام سخت بارش و خراب موسم میں کوئی خوش نما کو ہمارے دروازے پہ چھوڑ گیا، بہانہ یہ کیا کہ وہ قریب ہی کہیں آئی تھیں، مگر شدید بارش کے سبب اب گھر لوٹنے سے قاصر ہے، شام رات میں ڈھل گئی بارش تھی نہ وہ لوٹنے پر آمادہ ہوئیں، شاہ زیب نے امی کے کہنے پر یہاں وہاں سب کو فون کمر کائے کہ کم از کم اطلاع دے دیں کہ محترمہ غصے سے ہمارے گھر براجمان ہیں، یاد پیر سے کسی کو بلا لیں، مگر نا، یہ کام تو پلاننگ کے تحت طے پایا تھا کہ رات گزر گئی تو موصوفہ کا لوٹنا بے معنی رہے گا، وہ اس بہانے سہرا ہم سب کے سر باندھ کر ہاتھ جھاڑ لیں گے، لہذا سارے موبائل بند اور گھر پر تالا پڑا رہا اور وہی ہوا، رات گزر گئی اور محترم سر صاحب نے اب بیٹی صاحبہ کے قبول کرنے سے انکار کر دیا، انہوں نے پیسہ بچانے کے لئے اچھی طرح اپنی اصلیت دکھا دی تھی اور امی کو خوب اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ دھوکہ باز لوگوں سے رشتہ جوڑ چکی ہیں، مگر اب ہچمتائے کیا ہوت۔“

”اوہ مائی گاڈ، دنیا میں کیا کیا ہوتا ہے؟“

”جی جناب! اسی لئے کہتے ہیں کہ تجربہ انسان کو غلط فیصلے سے بچاتا ہے مگر یہ بھی سچ ہے کہ تجربہ حاصل بھی غلطیوں سے ہی ہوتا ہے، بات یہیں تک رہتی تب بھی ٹھیک تھا، عورت گھر بسانے والی ہو تو خود کو سسرال کے سانچے میں ڈھال لیتی ہے مگر اس آٹا فانا شادی کے عقب میں جو اغراض و مقاصد شامل تھے ان کا پردہ

شادی کے بعد چاک ہوا۔“

”اوہو..... پھر شاہ زیب کا کیا درمل رہا اس بے ڈھنگی رخصتی پر؟“

”اسے بھلا کیوں برا لگتا، بیٹھے بٹھائے بیوی مل گئی تھی، میں نے بتایا نا، اس کے خوشنا سے بے تکلفانہ مراسم تو استوار ہو ہی چکے تھے، صد شکر کہ اس نے اپنی عزت دار گھرانے کی ناموس کا پاس رکھتے ہوئے اپنی حدود کراس نہ کی تھیں، جس کے لئے تمام تر کوششیں تھیں، مگر وہ لوگ بلا کے استاد تھے، اک طرح سے دار نہ چلا تو دوسرا وار کر دیا جو کامیاب ٹھہرا، نکاح کے بعد روک تمام رکھی جاتی ہے تو اسی لئے کہ دونوں فریقین اپنی حدود نہ بھولیں مگر وہاں تو پلان ہی آگ لگانے کا تھا۔“

”اللہ معاف کرے، صد شکر کہ پروردگار نے تمہاری عزت رکھ لی۔“

”بس عزت ناموس کی پر دا تو عزت دار کو ہوتی ہے مگر زبردستی لڑکی تھوپنے کے عقب میں اک نکتہ تھا اور وہی نکتہ سارے بگاڑ کا لب لباب تھا، ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اب خوشنما کے گھر والے ہاتھ جھاڑ کر سکون کی سانس لیں اور تسلی کے ساتھ بیٹھ جاتے مگر ادھر خوشنما اور ادھر کامیکہ، وہ ٹرپ اور عشق دیکھنے میں آیا کہ آفرین تھی بھئی۔“

”اک منٹ، تم نے ابھی کسی نکتے کی بات کی جو بگاڑ کا سبب تھا؟“

”ہاں، خوشنما کے سیاست دان والدین بیٹوں سے تو ہاتھ جھاڑ ہی بیٹھے تھے اک طلاق شدہ بیٹی تھی، جس کی کمائی کا آسرا تھا مگر اس سے زیادہ بیٹی نہ تھی، مگر وہ یہ تجربہ حاصل کر چکے تھے کہ بیٹوں کی نسبت بیٹیاں زیادہ بہتر سنبھال سکتی ہیں، وہ شادی کر کے اپنا فرض تو ادا کر ہی دیں گے بعد میں اس کے اجڑنے کو مقدر کے کھاتے میں ڈال

کر پیش کریں گے، سو وہ دونوں مل کر اس کے قدم ہی اکھاڑتے رہے، اسے لگ کر بسنے ہی نہ دیا اور بری کمک کمک تو انسان زیادہ تیزی سے پک کرتا ہے، خوشنما بھی آخر ان ہی کی اولاد تھی۔“

”ہم.....م.....آگے کہو۔“

”آگے وہی حالات رہے یعنی ضرورت اور ایجاد، موبائل خوشنما کا انٹوٹ اٹک تھا، وہ صبح سے لے کر رات تک ہر بات ماں کے کانوں میں ضرور اتارتی تھی، ماں بچی کا اک دوسرے کے بغیر گزار ہی نہ تھا، کہاں کی سسرال اور کیسا شوہر، سب اس کی چوتی کی نوک پر تھے، کہ پیچھے سے بھی تک ملتی تھی، محترمہ رات گئے تک بچن کے سلیب پر چڑھ کر دروازہ بند کر کے والدہ صاحبہ سے گنگھو فرماتیں، گنگھو کیا سسرال، شوہر، ساس تندوں کی برائیاں اور نت نئے حربے سیکھتیں۔“

”ہائیں یعنی شاہ زیب صاحب میں بھی کیڑے پڑ گئے تھے؟“

”جی ہاں اور یہ شاہ زیب کا اپنا کمال تھا کہ انہوں نے ریح کے سبز باغ دکھائے تھے، بڑی بڑی باتیں کی تھیں جن کے برخلاف سسرال میں سفید پوشی نظر آئی تو شاہ زیب اور خوشنما کے رشتے میں دراڑ پڑی اور شاہ زیب کے جھوٹ اور ڈینگ باز فطرت سامنے آئی تو کون سی بیوی رہتی جو سر آنکھوں پر بٹھالی؟“

”ہم.....م.....وہ فطرت نکما نکھو تھا، ڈینگیں نہ مارتا تو کون اس کے جھانسنے میں آتا۔“

”میاں بیوی کا رشتہ اعتماد کا ہوتا ہے، اعتماد تب ہی بحال رہتا ہے جب کردار پاز یو ہو، لیکن شاہ زیب کے معاملہ میں پہلے پہ دھلا والی بات رہی، شاہ زیب اگر لیکھو تھا تو خوشنما اس سے بڑھ کرتا سید ہوئی۔“

”حق باہ اور یہی بات بگاڑ اور ٹکراؤ کا سبب

ہتی ہے۔“

”بالکل، شاہ زیب کی حیثیت صفر ہو گئی، پھر تو اس کو روکنا تھا نا ہی ناممکن ہو گیا، یوں لگا جیسے اسے گھر بسانے میں کوئی دلچسپی ہی نہیں رہی، مزید میکے کی کمک اس کے قدم اکھاڑنے کا سبب بنتی رہی۔“

”ہم.....م.....م.....یعنی یک نہ شد، دو شد۔“

”بالکل یہی معاملہ رہا، امی اسے گھر داری میں کھانا چاہتی تھیں، مگر گھر اور گھر والوں سے دلچسپی گھٹے گھی، دماغ پر تو میکہ اور اس کے مسائل سوار رہتے، رات بھر جاگ کر وہ اماں سے بچ پر گہیں لگاتی تو صبح کیا اس کے فرشتے جاگتے؟ وہ رنج کے سوپنے کے بعد دن چڑھے تک جاگتی اور سچ بن کے پیچھتی تو اماں نازل ہو جاتیں، جانے وہ کون سے راز و نیاز تھے جو رات بھر کی گنگھو میں بھی باقی رہ جاتے تھے، گھٹنے بھر کر بند کر کے کھسر پھسر چلتی اور پھر محترمہ خوشنما کا ڈولار میکے سدھارنے کو تیار اور ذرا سی رد و کد پر ہنگامہ، بھی جو ماں محترمہ کا نزل نہ ہو پاتا تو وہ ضد باندھ لیتی کہ اسے ہر حال میں میکے جانا ہے، دو چار دن کی نانہ پر بھی میکے میں پٹانے پھوٹنے لگتے، فسادات شروع ہو جاتے، اک ایر جنسی مچ جاتی اور ادھر اس کا اصرار کہ اسے ہر حال میں جانا ہے۔“

”تو شاہ زیب یا آنٹی کو چاہیے تھا کہ سختی سے کام لیتے، یہ تو سراسر غلط طریقہ ہے؟“

”یہ جھی کر کے دیکھ لیا، نتیجتاً محترمہ خوشنما پر دورے کی کیفیت طاری ہو گئی، ہاتھ پاؤں مڑ جاتے، منہ میں جھاگ نکلنے لگتے، کئی بار ایر جنسی میں لے کے دوڑنا پڑا دوسری صورت میں وہ دھکی دیتی کہ وہ گلے میں پھند ڈال لے گی یا لسیں

کاٹ لے گی۔“
 ”اف میرے خدایا، میکے کی ایسی تڑپ نہ
 دیکھی نہ سنی۔“

”خوشنما کے بھائی، شاہ زیب کو ملتے تو
 کہتے کہ اگر گھر بسانا ہے تو خوشنما اور اس کی اماں کا
 رابطہ ختم کرو ورنہ وہ اسے بسنے نہیں دیں گی کہ ان
 کے زیر نظر اپنے مفادات ہیں اور یہ نظر بھی آ رہا
 تھا ورنہ کوئی ماں ایسی عاقبت نا اندیش نہیں ہوتی
 کہ اولاد کی بے جا حمایت کر کے اس کا گھر اجاڑ
 دے۔“

”ایسے میں شاہ زیب کا کیا کردار رہا؟“
 ”میں تو کہتی ہوں، شاہ زیب نے ہی خوشنما
 کو سرچڑھایا تھا اور اس کے آگے پیچھے پھر کر، ہر
 بات میں اس کی جی حضوری و حمایت کر کے اس
 نے نہ صرف اپنے گھر والوں کو صفر کر دیا تھا بلکہ
 خوشنما کو بھی اپنی من مرضی کا عادی بنا دیا تھا، سو وہ
 کیوں نہ رقص فرماتیں؟ جب شاہ زیب کو اس
 کے اطوار کھنکنے لگے تو خوشنما صاحبہ ہاتھوں سے نکل
 چکی تھیں۔“

”مجھے تو لگتا ہے اس بگاڑ کے عقب میں بھی
 کچھ حقائق تھے؟“

”بالکل یہی بات تھی، میکے سے خوشنما کا دل
 بھرتا تو شاہ زیب کے پاس فون آتا کہ اسے آگے
 لے جائے، شاہ زیب میکے پہنچتا تو پتا چلتا خوشنما
 بڑی بہن کے گھر پر ہے، وہاں جاتا تو اس سے
 آگے کی خبر ملتی، وہاں سے اس سے بھی آگے کی،
 لڑکی کیا تھی تھرکتا مچلتا پارہ تھی اور یوں سات گھر
 جھانکنے کے دوران شاہ زیب کو خوشنما کے
 بہنوئیوں اور بھادجوں سے خوشنما کے بارے میں
 وہ وہ باتیں سننے کو ملتیں کہ اللہ دے اور بندہ لے
 خوشنما کا کردار مشکوک تھا اسی لئے کوئی اس پر
 ہاتھ نہ دھرتا تھا، شاہ زیب کو تین لاکھ کا جھانسا

دے کر نکاح کے جال میں پھنسانے کے عقب
 میں بھی معاملہ تھا کہ بیٹی بسانے کا بس نام ہول
 ازاں بگاڑ پیدا کر کے اسے گھر بٹھالیا جائے اور
 انہوں نے یہی کیا، بہانے بہانے سے بیٹی کو میکے
 بٹھالینا، آخر کار اس نے نوکری کر کے طلاق کا
 مطالبہ کر دیا اور سہرا بندہ شاہ زیب کے نکلے پن
 کے سر۔“

”ارے ہاں، ان تین لاکھ کا کیا پتا؟“
 ”جب طلاق پر نوبت آگئی تو کیسے تین لاکھ
 اور کہاں کے تین لاکھ، شاہ زیب اور امی یہ سوچے
 بیٹھے تھے کہ ان تین لاکھ کے حصول پر وہ کوئی چھوٹا
 موٹا کام دھند اشارٹ کرے گا، مگر شادی کے بعد
 بھی وہ اس تین لاکھ کے ذکر کو نالیتے رہے، بعد
 ازاں صاف کہہ دیا کہ اس رقم کی انویسٹمنٹ سے
 تو گھر کی روٹی چلتی ہے، وہ تین لاکھ شاہ زیب کو
 دے دیں گے تو لالے نہیں پڑ جائیں گے۔“

”ہم.....م.....م..... اس طرح کے لوگوں
 سے یہی امید رکھی جاسکتی ہے مگر خیر شاہ زیب کو
 بھی ان کے جھانسنے میں نہیں آنا چاہیے تھا، رشتے
 خلوص نیت کی بنیاد پر جوڑے جاتے ہیں جب
 بنیاد کھوکھلی ہو تو رشتے میں بھی دراڑ پڑ ہی جاتی
 ہے۔“

”میں نے جھہیں بتایا نا، شاہ زیب کا کردار
 کمزور کچا تھا، اس کی شادی اک مشکل عمل تھا او
 یہ بات وہ خود بھی جانتا تھا، انہوں نے تین لاکھ
 جھانسا اپنی کمزوریاں جانچ کر دیا تھا مگر شاہ زیب
 اس کے بغیر بھی شادی پر آمادہ ہوئی جاتا، یہ مگر
 جانتی ہوں۔“

”ہم.....م.....م..... پھر اس طلاق وا
 معاملہ کا کیا رہا؟“

”میں جھہیں ان کی نیتیں تو بتا ہی چکی ہوں
 امی ہی نہیں شاہ زیب بھی عاجز آچکا تھا، شاید

گھر اس کے کان اسی لئے بھرے جاتے تھے کہ وہ خوشنما سے اتنا بدظن ہو جائے کہ اس کے مطالبہ پر یا مطالبہ سے پہلے ہی اسے پرچا پکڑا دے، سو یہی ہوا۔“

”اللہ معاف کرے، اسی لئے کہتے ہیں کہ لڑکی کو بسانے اور اچاڑنے میں اس کے گھر والوں خصوصاً اس کی ماں کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔“

”ہم..... مگر امی شاہ زیب کو لخن طعن کرتیں کہ اس کی نااہلی کی وجہ سے اس کی حیثیت کمزور رہی، اسی نیکے پن کا پوائنٹ پکڑا گیا، لوگوں نے اس طلاق کی یہی وجہ سمجھی، خوشنما کا کردار جو بھی رہا ہو، شاہ زیب کی ذات مزید زیر عتاب آتی رہی۔“

”اس تمام معاملہ میں تمہارا کیا کردار رہا؟“

”تمہیں معلوم ہے، میں صبح آفس جاتی شام میں لوٹتی تو تھکن سے چور ہوتی، امی مجھ سے ہر معاملہ کی پردہ داری یوں رکھتیں کہ میں شاہ زیب کی شادی کی مخالف تھی اور جب وہ مجھ سے پردہ داری رکھتیں تو میں نے بھی خود کو غیر جانبدار ہی رکھا، یہ معاملہ سال سے تقریباً ڈیڑھ سال پر محیط رہا اور یقین جانو کہ اس عرصہ میں اک بار سترہ دن اور دوسری بار تیرہ بار وہ دن خوشنما سسرال میں رہی، ورنہ بھی ماں بیمار بھی باپ اور کبھی بھائی یا بہن کے گھر کوئی حادثہ یا واقعہ پیش آتا رہا۔“

”تم سچ کہتی ہو یہ سب قدم اکھاڑنے کے حیلے بہانے تھے، خیر آگے چلو، یہ قصہ تو تمام ہوا۔“

”ہونا تو یہ چاہیے تھا اس معاملہ سے سبق سیکھتے ہوئے شاہ زیب خود کو سدھارنے کی کوشش کرتا، امی نے تو صاف کہہ دیا تھا کہ اس معاملہ کے بٹاؤ کا وہ خود بھی ذمہ دار ہے اور اب وہ اس کی شادی کا نام بھی نہ لیں گی، وہ جو چاہے کرتا پھرے، مگر شاہ زیب مرد تھا، نام نہاد سبھی، شادی تو

ہوتی نا، امی تو اس کی شادی کے نام سے کانوں کو ہاتھ لگا چکی تھیں، سو اس نے از خود اپنی شادی کی کوششیں شروع کر دیں۔“

”ہائیں یعنی خود کو سدھارنے کی بجائے اک اور ٹھوکر کی تیاری؟“

”ہاں، مگر یہ معاملات تو اس کی فطرت بن گئے تھے نا گھر کی پردہ داری وہ پالتا ہی نہ تھا، کبھی بائی چانس کچھ کام مل گیا تو کر لیا، بیسے مل گئے تو کھاپی گراڑا دیے، گھر چلانا ماں بہن کی ذمہ داری ہے، پھر ایسے انسان کی معاشرہ میں کیا قدر و قیمت ہوتی، شاہ زیب اپنی اسی کمزوری سے واقف تھا، مگر اسے سدھارنے کی کوشش نہ کی، اس کے دماغ پر اب اگلی شادی کی دھن سوار ہو گئی تھی، وہ اسی کے لئے کوشاں رہا اور اسے اگلی بیوی مل بھی گئی، یہ اور بات کہ اس بار بھی اس نے ہیرا پھیری سے کام لیا۔“

”مگر پہلے یہ بتاؤ کہ اگلی بیوی ملی کیسے؟“

”اس نے کسی فیکٹری کمپنی میں کام کیا، وہیں سارہ نامی اک سیاہ فام لڑکی اس کا شکار بنی، کیونکہ اگر تم سارہ کو دیکھو تو یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ ایسے بھاگتی تھی، شاہ زیب کا مارگٹ تو بس شادی تھی، اسی مارگٹ کے حصول کے لئے اس نے جو کمایا وہ سارہ کے گھر پر اڑایا، وہ یہ ظاہر اک حسرت زدہ کہنے تھا، سارہ گھر کی تنگی کے سبب کمپنی میں کام کرتی تھی، شاہ زیب اس پر چال ڈالا اور اس کے گھر تک جا پہنچا اور چار ہاتھ سے کمائی لگائی، وہ بھی موقع غنیمت جان کر اسے کیش کرتے رہے، سارہ کی ماں اک لوز کیریکٹر عورت تھی، اس نے پہلے شوہر کے مرنے کے بعد اپنے سے کم عمر آدمی سے شادی رچا رکھی تھی، جو اس کنبے کی کوئی خاص پروا نہ کرتا تھا، اکثر گاؤں اپنی زمینوں پر رہتا، شہر آتا تو سارہ کے ساتھ کچھ وقت

اٹھ اور وہ بھی گندا۔“

گزار کر لوٹ جاتا، اپنے گھر کی گاڑی یہ خود ہی کھینچتی تھیں، سارہ کی بڑی بہن نے ماں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے، اپنی من پسند شادی کر رکھی تھی، جو اسے جوتے کی نوک پر رکھتا، لڑتا پیٹتا اور ماں کے کردار کو سمجھتے ہوئے سیکے سے ملنے پر پابندی لگاتا، بھائی جی سواالی سے تھے، سارہ اپنے کنبے سے خلص تھی اور اس کے مسائل سمیٹنے کے لئے ہی کام کرتی تھی، شاہ زیب اس خاندان کی مجبوریاں چانچ گیا تھا، مگر یہاں بھی اپنی ڈینگ باز فطرت دکھائی کچھ پیسہ لٹایا اور انہیں یہ باور کروانے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ اک مالدار آدمی ہے۔“

”ہا، ہا، ہا، تب انہوں نے سوال نہ کیا کہ اس مالدار آدمی کو کمپنی میں چند ہزار کی نوکری کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”یہ کیڑے تو جب نظر آتے ہیں نا جب آنکھوں سے لالچ کی پٹی اتر جاتی ہے، یوں نہ تھا کہ شاہ زیب نے یہ معاملہ بالا ہی بالا بھگتایا تھا، وہ امی کو سارہ کے گھر لے کر بھی گیا، مگر امی نے اک نظر میں چانچ لیا کہ یہ کنبہ خوشنما کے کنبے سے کہیں زیادہ اونچا فنکار ہے، وہ پہلے ہی چوٹ کھائے بیٹھی تھیں، اس لئے صاف انکار کر دیا۔“

”اور شاہ زیب نے ہزار جھوٹ بچ بچا کر از خود شادی رچالی؟“

”ہا یہی معاملہ رہا، اک بار میں آفس سے لوٹی تو امی مجھ سے لپٹ کر رونے لگیں کہ شاہ زیب نے شادی کر لی ہے، ان کے ارمانوں کا خون ہوا تھا، شاہ زیب کی شادی کی خبر انہیں دوسروں نے دی تھی، جو تصدیق شدہ تھی، شاہ زیب اسے بیاہ کر کسی چھوٹے سے کمرے میں لے گیا تھا۔“

”حق باہ، بے چاری آنٹی کی قسمت، ایک

”مجھے غصہ تو بہت آیا، کہ ابھی جا کے اس کا سر توڑ دوں مگر امی دن و رات آٹھ آٹھ کر آنسو روتی جیسے کھلتی جاتی تھیں، ہمہ وقت راستہ تاکتیں کہ وہ بھولے سے ہی لوٹ آئے، انہیں جھٹک دکھا دے بالآخر میں نے ہی ان کا دکھ جانچتے ہوئے شاہ زیب سے رابطہ کیا کہ جو ہوا اس پر مٹی ڈالے امی کی خوشی کی خاطر بیوی کو گھر لے آئے، ادھر امی کو بھی سمجھا بجالایا، نتیجتاً اس کے لئے راستہ کھل گیا اور آخر کار بیوی سمیت لوٹ کے بدحوہ گھر کو آئے۔“

”اگر تم مجھے اختتامی نکتہ نہ بتاتیں تو میں سمجھتی کہ قصہ تمام ہوا مگر یقیناً یہ اک نئے قصہ کا آغاز تھا؟“

”بالکل صحیح کہا تم نے، میں تمہیں پہلے ہی بتا چکی ہوں کہ پہلے پہ دہلا والا معاملہ رہا، گھرداری کے معاملہ میں سارہ، خوشنما سے بھی چار ہاتھ آگے نکلیں، بلکہ وہ تو اس بات کی سرے سے قائل ہی نہ تھیں کہ عورت کو کوئی کام کرنا چاہیے، ان کے ہاں تو عورت کا یہ کام ہی نہیں کرتی، خود وہ ابھی تک اتنی بھی چوڑی تھی، کہ اس کی اماں اسے نہلایا کرتی تھیں اور یہ کہ اس کی اماں کے سامنے بھی ساس روتی رکھتی تھیں، سو میری امی بھی رکھا کرتیں، کہ بہوؤں کے معاملہ میں وہ اپنے مقدر کو روپیٹ کر صبر کر چکی تھیں اور بس ان خاموش بالیسی پر عمل پیرا تھیں، سو مجھ سے کاہے کی شکایت کرتیں اور اگر کرتیں بھی تو میں کیا کر سکتی تھی، سارہ کے ساتھ وہی معاملہ تھا کہ جسے پیا چاہے وہی سہاگن، شاہ زیب نے اپنا پہلا گھر اجڑنے سے سبق سیکھتے ہوئے اسے مزید ڈھیل اور چھوٹ دے دی تھی، وہ سونے کی رسیا تھی اور ایسی رسیا کہ کبھی دیکھا نہ سنا، صرف کھانے کے وقتوں میں

اسے بھجھوڑ کر اٹھانا پڑتا، امی اس کے آگے کھانا رکھتیں اور مٹی کی جھلسا دینے والی گرمی کی لوڈ شیڈنگ کے وقتوں میں بھی وہ اونڈھی ہو کر پھر غافل ہو جاتی۔“

”اوہ خدایا، ویری امیزنگ، پھر کیا ہوا؟“

”موبائل پر رابطہ ان موصوفہ کا بھی والدہ ماجدہ سے رہتا، بیچ پر گھنٹہ گھنٹہ بھر کہیں لگا کی جانتیں اور جس روز کال پر بات نہ ہو پانی، محترمہ صلیبہ کا منہ دیکھنے قابل رہتا، جیسے کسی مجرم کو پھانسی کی سزا سنادی گئی ہو، اس کا دل و دماغ ماں کے پاس پڑا رہتا تھا، جسے اس کا نام نہاد باپ اس کی شادی کے بعد صرف اپنی خدمت گزاری کے لئے گاؤں لے گیا تھا، مانو اس جدائی پر ماں بیٹی کی دنیا لٹ گئی تھی، سارہ کے نکلے پن کی بابت اس کی ماں سے کچھ بھی کہنا بے کار تھا، اس کے سر سے لے کر پیر تک جو پٹ ہونے کو وہ اس کا ”ننھا پن“ گردانتیں، کیونکہ ثانی دادی بن کر بھی وہ خود چوڑی تھیں تو بیٹیوں نے تو ابھی انڈہ بھی نہ توڑا تھا۔“

”لاحول ولاقوة، تو پھر بیٹی کی شادی کی کیسے من میں سما گئی، اسے پالنے میں ڈال کر جھولا دیتی رہتیں۔“

”یہیں آ کر تو شاہ زیب کا کردار کھلا اس نے نا صرف اپنی بابت ڈیلیکس ماری تھیں، بلکہ اس سے جھوٹے سچے وعدے کیے تھے، کہ وہ اس گھر کے سارے مسائل سمیٹ لے گا، بلکہ ان سے یہ بات بھی چھپائی تھی کہ وہ پہلے سے شادی شدہ ہے، جو بالآخر انہیں معلوم ہو ہی گئی، ان کی کیفیت چوٹ کھائے سانپ جیسی ہو گئی اور شاہ زیب کی ذات کے سبارے پھندے نظر آنے لگے یہاں تک کہ سارہ بھی چوڑی اور شاہ زیب اس کے باپ برابر ثابت ہو گیا اور نکما نکھو تو وہ تھا

ہی۔“

”ہاہ تو شاہ زیب سے اپنا نکاح بڑھالیا تھا، بیٹی کیوں سر تھوپ دی؟“ میں نے جل کر کہا۔

”شاہ زیب کا تو بس نہ چلتا بیگم صاحبہ کے پیر کے نیچے پھٹکی رکھ دے، اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ مہینہ بھر کی Sick Leave پر مجھے گھر رہنا تو اب کہیں جا کر مجھ پر محترمہ کے اصل جوہر کھلے کہ ان کے لیلیٰ دنہار کیا ہیں؟“

”یعنی آنٹی کی پردہ داری چوٹ کھا کر بھی برقرار تھی؟“

”پردہ داری سمجھ لو یا صبر یا پھر شاید وہ مجھے کبھی مینشن سے بچانا چاہتی تھیں مگر گھر کی معاملات بالآخر کھل ہی جاتے ہیں، سو کھل کر رہے، اس ہڈ حرام کام چور کو اور بھلا کیا درکار ہوتا تھا، سونے پہ سہاگہ یہ رہا کہ خوشخبری آگئی، پھر تو ناز خرے اور عروج پر پہنچ گئے، بات یہیں تک رہتی تب بھی ٹھیک تھا، مگر ادھر والدہ محترمہ شیشا ٹھکی تھیں، ان کی ننھی چوڑی معصوم بچی پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹنے والا تھا، وہ ہر پل خبر گیری کرتیں اور ادھر سے جھوٹی بچی روئیداد گھڑ کر کانوں میں اتاری جاتی تھی۔“

”ہم.....م.....م..... ضرورت زیادہ حمایت اسے ننھا کا کاہی بنا کے رکھتی ہے۔“

”میں تمہیں کیا بتاؤں کہ وہ کس قیامت کے دن تھے، دن میں کئی گھونٹ لہو کے پڑتے، میں بھر گھر میں رہتی اور یہ دیکھ کر کڑھتی کہ امی ملازماؤں کی طرح اس کے سامنے کھانا پکا کر رکھتیں، وہ کھا لیتی تو برتن تک اٹھانے کی روادار نہ رہتی، نتیجتاً وہ چڑھتی، بک بک کرتی مگر وہاں خاطر میں کون لاتا تھا، دن بھر کمرہ بند کسے پڑے سوتے رہنا، کھانے کے نام پر پلیٹوں کی پلٹیں صاف کرنا اور شاہ زیب کے سدھارنے کے بعد

بیک اٹھا، یہ جاوہ جا۔“

”سارہ کی ایک بہن تقریباً دو میل کے فاصلے پر رہتی تھی، جہاں کا بہانہ لے کر وہ روز نکل کھڑی ہوتی، امی منہ تاکتی رہ جاتیں، نہ خبر نہ اطلاع۔“

”ایک منٹ ابھی تم نے کہا شاہ زیب کے سدھارنے کے بعد..... تو کیا.....؟“

”ہاں شاہ زیب نے ماضی کے واقعہ سے سبق سیکھتے اور کچھ امی کے سمجھانے بچھانے پر کوئی نوکری ڈھونڈ تو لی تھی، مگر اس کی نوکریاں چار دن کی چاندنی ہوا کرتیں، جن کا سارا مختانہ وہ اپنی جیب میں رکھتا تھا، خیر اتنا بھی غنیمت تھا کہ گھر کی گاڑی تو چل ہی رہی تھی۔“

”تم بتا رہی تھیں کہ وہ روز نکل کھڑی ہوتی تھی، تو کیا آٹنی بھی اسے روکتی ٹوکتی نہیں تھیں؟“

”سسرال یا شوہر کی پردہ کون کرتا تھا، اصل بات یہ تھی کہ شاہ زیب اپنے گھر اور گھر کے مسائل کی پروا نہ کرتا تھا تو بھلا بھوکیسے کرتی؟“

”سچ کہتی ہو، آگے کہو۔“

”اگر چہ امی کو سخت برا لگتا، ہر روز بہن کے گھر جانا، تم یقین کرو کہ وہ تو لوثی تو اس کے منہ بھری چپلیس بتاتیں کہ وہ کتنا چل کر گئی اور آئی ہے، شاہ زیب سارے پیسے اسے دیتا تھا مگر وہ گانٹھ کی اتنی پوری تھی کہ ایک ٹکا بھی خود پر خرچ کرنے کی روادار نہ تھی۔“

”پھر وہ پیسہ کہاں جاتا تھا؟“

”یہ آگے چل کر پتا چلے گا، کچھ دن گزرے گھر میں چھوٹی چھوٹی چوری کی وارداتیں ہونے لگیں، قیمتی چیزوں کے ساتھ ساتھ معمولی چیزیں بھی، تم یقین کرو گی، جج، پلیٹیں، صابن، شیمپو کی بوتلیں، کھوٹی پر لٹکے کپڑے، اب یہ بتانے کی تو ضرورت نہیں کہ سارہ تھیلان کن چیزوں سے بھر کے

روز بہن کے گھر لے کر جاتی تھی اور پیسہ بھی میٹے کو جاتا تھا؟“

”اوہ مائی گاڈ!“

”وہ حسرت زدہ گھر سے ذرا بہتر گھر میں آئی تھی اور اس کی سوچ یہ تھی کہ بس اپنا میکہ بھرنا ہے، سودہ اسی کوشش میں جتی تھی، یقین کر دو کہ ہر چیز اتنی صفائی سے غائب ہوتی جیسے مکھن سے کوئی بال نکال لے۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”ان چوریوں کا بعید کھلنے سے پہلے محترمہ ساس صاحبہ بیٹی کی ڈیلیوری کا بہانہ لے کر آن وارد، یہ وہ وقت تھا جب امی کا ایک پاؤں، بہو کے ساتھ ہسپتال میں ہوتا، دوسرا گھر میں، اس کے ٹیسٹ وغیرہ کے بعد اب معمول کے چیک اپ چل رہے تھے، مگر ماں کی شکل دیکھ کر وہ جیسے ایک ٹانگ پر کھڑی ہو گئی تھی، یہ وہ بہو تھی جس نے سو سو کر پٹنگ توڑ دے تھے، کبھی بچن میں جھانکا نہ تھا، اب علی الصبح جاگ کر ماں کے لئے روٹی پکاتی، ہر لمحہ انہیں ساتھ رکھتی، یہاں تک کہ رات میاں بیوی کے درمیان بھی ساس صاحبہ سوتی تھیں، منع کرنے پر ان کا فرمان رہا کہ اب چونکہ وہ آگئی ہیں اس لئے وہ شاہ زیب کو الگ سونا چاہیے، محل وہ نہیں، شاہ زیب ہوتا ہے ماں بیٹی کے درمیان۔“

”واہ، اسے کہتے ہیں چوری اور سینہ زوری۔“

”بالکل ماں بیٹی نے مل کر اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنائی تھی، باقی گھر اور گھر والوں سے ان کا واسطہ ہی نہ تھا، یہاں تک کہ شاہ زیب کو بھی دودھ کی مکھی کی طرح نکال پھینکا تھا، یہ وہ وقت تھا جب امی اور شاہ زیب بہو کو ہر طرح کا آرام اور بہترین کھانا پینا دے رہے تھے، مگر سارہ ہر چیز

خود اس پر دو طلا توں کا لیبل اسے لوگوں کے لئے
نا قابل قبول بنا چکا ہے، دو طلا توں کے سبب کئی
رشتے رد ہو چکے ہیں۔“

”اگر برا نہ متاؤ تو اس ساری کہانی میں
اصل قصور وار خود شاہ زیب ہے، رشتے سچائی اور
کھرے پن کی بنیاد پر جوڑے جاتے ہیں، اس کا
کردار ہی اس کے اجڑنے کا باعث ہے۔“
”تم سچ کہتی ہو، مجھے انکار نہیں ہے۔“ وہ گلو
گیر آواز میں کہتی اٹھ گئی۔

میں اس چائے کے لئے روکتی ہی رہ گئی، مگر
وہ ان سنی کرتی نکلتی چلی گئی۔

☆☆☆

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت
ڈالیں

ابن انشاء

☆ اردو کی آخری کتاب

☆ خمار گندم

☆ دنیا گول ہے

☆ آوارہ گرد کی ڈائری

☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں

☆ جلتے ہو تو چین کو چلئے

لاہور ایگزٹو، چمک اردو بازار، لاہور

7310797-7321000

ماں کے سامنے رکھ دیتی یا کہتی کہ اگر ماں کو نہیں
دیا تو اسے بھی نہیں کھانا، کہیں جانا ہے تو اسے بھی
لے کے چلنا ہے ورنہ اسے بھی نہیں جانا اور ساس
موصوفہ تھیں کہ بٹنے پر تیار نہ تھیں، کسی بھی رد و کد
پر ہنگامہ کھڑا کر دیتیں کہ وہ ابھی اور اسی وقت بیٹی
کو لے کر جا رہی ہیں، دراصل ان لوگوں کو یہ
حوصلہ شاہ زیب کی ضرورت سے زیادہ نرمی اور
آگے پیچھے پھرنے نے بخشا تھا اور انہیں یہ یقین
ہو گیا تھا کہ شاہ زیب کو کوئی لڑکی نہیں مل سکتی،
مزید یہ کہ شاہ زیب نے انہیں دھوکہ دے کر ان
کی بیٹی سے شادی رچائی تھی، اپنی پہلی شادی کو غفلت
رکھا تھا، یہ بات انہیں خار میں جتلا کر چکی تھی اور
وہ ٹھان بیٹھیں تھیں کہ بیٹی کے قدم اکھاڑ کر شاہ
زیب سے ہر حال میں انتقام لینا ہے، وہ ہر روز
بیٹی کو لے کر نکل جاتیں اور دونوں ماں بیٹیاں
جانے کہاں کہاں کی خاک چھان کر دھوم دھول
جوٹیوں سمیت لوٹتیں، رد و کد پر امی یا شاہ زیب کو
ذلیل کرتیں اور اسی وقت بیٹی کو لے کر جانے پر
تل جاتیں، اک بار اسی طرح بات چڑھی اور وہ
سچ سچ سارہ کو لے کر گاؤں سدھار گئیں، شاہ
زیب وہ کسی طرح کھوج لگانا گاؤں جا پہنچا مگر
وہیں ساس صاحبہ نے کچھ کرائے کے لوگوں کی
مدد سے اسے زد و کوب کیا اور اس سے طلاق نامہ
پر سائن لے کر اپنے تئیں اپنا انتقام پورا کر لیا۔“
”اف میرے خدایا، اس بات کو کتنا عرصہ
گزر چکا ہے؟“

”تقریباً دو ڈھائی سال، امی نے لاکھ چاہا
کہ شاہ زیب کا گھر دوبارہ بس جائے مگر اس کی دو
شرطیں ہیں، اک تو لڑکی کی ماں نہ ہو، دوسرے وہ
کسی صورت موہاگل رکھنے کی اجازت نہیں دے
گا، اس کی ان دو شرطوں کو کوئی مانے نہ مانے مگر

مئی 2015

179

حصہ

Scanned By:- Website address will be here

کا وعدہ تھا، میں اس معاملے میں وقت کا خاصا پابند واقع ہوا تھا، ایک مقامی جریرے میں ماہنامہ ”بھٹی افسانہ“ بھی ٹاولٹ لکھ دیتا ہوں، پچھلے پندرہ سالوں سے لکھ رہا ہوں، کبھی کم کبھی زیادہ لیکن لکھ رہا ہوں، لکھنے کے چراشیم میری رگ رگ میں شامل ہیں سانس لینا چھوڑ سکتا ہوں لیکن لکھنا نہیں چھوڑ سکتا۔

جب جاب نہیں تھی تو تب زیادہ ٹائم لکھنے کے لئے میسر تھا، اب ساتھ جاب ہے تو تب بھی لکھنے کا شوق ختم نہیں ہوا ہاں البتہ اس فکر معاش کے سلسلے نے لکھنا کم کر دیا ہے۔

میں ہمیشہ سے ہی تنہائی پسند رہا ہوں، شاید میں ہی نہیں میری طرح ہر لکھنے والا تنہائی پسند ہوتا ہے، لیکن یہ تو صرف دنیا کی نظر میں ہے، اگر کوئی مجھ سے یا پھر کسی بھی لکھاری سے پوچھے کہ تم تنہائی کیوں پسند کرتے ہو؟ تو جواب ہو۔

”کہاں برتنہا، جو تمہیں میری تنہائی دکھائی دیتی ہے، اس لئے کسی آلے سے میرا ذہن پڑھو تو پتہ چلے کتنا بڑا ہجوم ہوتا ہے خیالات کا اور میرے ہاتھ میں تھا قلم کاغذ پر الفاظ کی بھول بھلیوں میں گم ان تمام خیالات کو الفاظ کا روپ دیتا، ارے تم کیا جانو اس خیالات کے ہجوم میں وہی تو میرے دوست ہیں جگری دوست، ایک کاغذ اور دوسرا قلم۔“

اس نئی تحریر کی سوچ نے مجھے زیادہ دیر بستر پر نکلے نہیں دیا اور میں منہ بسورتا ہوا چادر ہاتھ سے ایک طرف کرتا اٹھ کھڑا ہوا۔

میں نے الارم کی آواز پر کسلمندی سے کروٹ بدلی تو اپنے وجود پر اوڑھی چادر میری ہی ٹانگوں سے الجھتی چلی گئی، مندی آنکھوں سے میں نے سائینڈ ٹیبل پر پڑی ٹیبل کلاک پر نظر ڈالی نیند بھری آنکھوں سے کلاک تو نظر نہیں آئی لیکن اندازے کے مطابق ہاتھ مارا تو کلاک ہاتھ لگ گیا، الارم بند کر کے دوبارہ سے کروٹ بدلی، نیند تو الارم کی چٹختی آواز نے آنکھوں سے کوسوں دور کر دی تھی لیکن سستی نے جسم کو اپنی جگہ سے ہلنے سے انکار کر دیا تھا، سو کاہلی سی بڑا رہا، لیکن ذہن نے خاصی حد تک کام کرنا شروع کر دیا تھا۔

سندے بھی شروع ہو گیا، شروع بھی کیا ہوتا ہے، دس تو بج گئے ہیں، مجھے یاد آیا تھا کہ میں نے دس بجے کا الارم رات کو سوتے وقت سیٹ کیا تھا، دس بج گئے تو سمجھو کہ آدھا دن تو گزر گیا۔

میں نے نرم نرم پولیستر کے نیکے میں منہ گھسیڑا۔

”آدمی چھٹی تو گزر گئی، باقی آدمی چھٹی۔“
”بہت کام ہیں کرنے والے، کرے کی بھی صفائی کرنی ہے، بیڈ شیٹ بھی بدلنی ہے، آفس فائلز کے الجھے ہوئے Documents بھی ٹھیک سے کرنے ہیں، کھانا بنا کر فریز بھی کرنا ہے چھوٹے چھوٹے برتنوں میں ڈال کر تاکہ اگلے آنے والے دنوں میں کھانے کی تکلیف نہ ہو اور پھر..... پھر نئی کہانی بھی تو لکھنی ہے۔“

اس نئی کہانی پر آ کر میری سوچ ٹوٹی تھی، سب سے بڑا مسئلہ ایڈیٹر کو نئی کہانی بھیجنے کا پیر تک

انکاری ہو جائے اور ذہن کی سوچوں میں قلمت
 ہونے لگے تو میں ساحل سمندر پر چلا آتا ہوں،
 یہاں کی کھلی فضا اور کھلا آسمان اور اس کھلے آسمان
 کو دور تک کھلے پانی کا ساتھ، میرے ذہن کے
 بند دروازے کھولنے لگتے ہیں اور میرے ہاتھوں

میں کچھ دیر بعد ہی کاغذ قلم لئے ساحل
 سمندر پر جانے کے لئے تیار تھا۔
 ہاں ساحل سمندر، میری پسندیدہ جگہ، جہاں
 پر جاتے ہی میرے ذہن کے لکھنے والے حصے کی
 مشینری چالو ہو جاتی ہے، جب میرا قلم لکھنے سے



Scanned By:- Website address will be here

کی انگلیوں کو پھر سے جیسے متحرک ہونے کے لئے
ایندھن میسر آ جاتا ہے۔

میں اپنی مخصوص جگہ پر چلا آیا، ساحل سمندر
سے چند فرلانگ دور ایک بہت بڑا سا پتھر جس پر
میں اکثر و بیشتر اپنا لکھنے کا کام کرتا ہوں، اس پر
بٹھا، اپنا شولڈ بیک سے کاغذ قلم نکال لیا، لیکن
اگلے پندرہ منٹ میں ہی مجھے احساس ہو گیا تھا کہ
آج یہاں پر بھی ذہن کے دروازے کھلنے سے
انکاری تھے اور قلم نے بھی ساتھ دینے سے انکار
کر دیا، کچھ دیر میں ہی میں نے کاغذ قلم واپس
بیک میں رکھ لئے اور خاموش نظروں سے دور تک
نظر آتے کھلے آسمان اور وسیع سمندر کو دیکھنے لگا۔

عید کے تہوار پر ساحل سمندر پر رونما ہونے
والے سانحے کی وجہ سے حکومت کی طرف سے
خاصی پابندی تھی اور کچھ لوگوں کے دلوں میں بھی
خوف کی لہر بیٹھ گئی تھی تو مجھے ساحل سمندر پر
تفریح کی خاطر آئے لوگوں کی تعداد خاصی کم
دکھائی دی، پھیرے بھی بہت کم دکھائی دے
رہے تھے، پھیریوں کی سوچ کے ساتھ ہی مجھے
اس کی یاد آ گئی۔

”آج آیا نہیں میرے پاس۔“ بے اختیار
ہی سوچ آئی تھی ذہن میں، جب وہ پہلی مرتبہ مجھ
سے ملا تو میں اسی جگہ پر ہی بیٹھا ہوا تھا۔
”سلام جی۔“

”ولیکم السلام۔“ آواز کی جانب چہرہ
موڑتے ہوئے میں نے اس پر ایک اچھتی نگاہ
ڈالی، چودہ سال کی عمر کا سفید مکی بنیان اور سرخ
سبز دھاریوں والی نیکر پہنے تھکنے والے بالوں اور
گندی رنگ تھکے نقوش، پہلی نظر میں، میں اس کا
اتنا ہی تجزیہ کر سکا تھا۔

”آپ لکھاری ہیں؟“ اس کی نظریں
میرے ہاتھ میں پکڑے کاغذ قلم کی جانب تھیں، یہ

کہتے ساتھ ہی وہ قدرے میرے قریب ہوا۔
”کیا لکھ رہے ہیں؟“ اس کا انداز ہنوز تھا،
اس نے میرے جواب کا انتظار کیے بغیر اگلا سوال
داغا۔

”تم پڑھنا جانتے ہو؟“ میں نے جو اسے
یوں کاغذ پر لکھے حروف میں گم دیکھا تو بولا۔
”ہا..... ہا۔“ جواب میں وہ ہنسا تھا۔

”بس الف ب اور پ تک، اتنا ہی، حروف
تجہی آتے ہیں۔“ اس کے انداز میں حد درجہ کی
معصومیت تھی جس نے مجھے اپنی جانب متوجہ کیا۔
”لیکن لہجے سے تم پڑھے لکھے لگتے ہو۔“
”سرجی دیکھنے اور ہونے میں فرق ہوتا
ہے۔“

”ارے واہ۔“ میں نے اس کے جملے کو
دلچسپی سے سنا اور محسوس کیا۔
”میں پھیرا ہوں۔“

”پھیرا۔“ میں نے نظر بھر کے اسے دیکھا
تو واقعی اس کا حلیہ پھیریوں والا تھا، لیکن اس کا
لہجہ پنجابی تھا، یہ بات میں اسے کہے بتا نہ رہ سکا۔
”لیکن تم تو پنجاب کے لگتے ہو؟“

”کیوں سرجی، کیا پنجابی لوگ پھیرے
نہیں ہو سکتے؟“ اس کے جواب نے مجھے
لا جواب کر دیا، میں فقط مسکرا کر رہ گیا۔

”کسی اخبار میں لکھتے ہیں؟“ تمہا پھرا کر
اس کی سوئی پھر سے وہیں کاغذ قلم کے نقطے پر آن
گئی تھی۔

”نہیں ایک رسالے میں۔“
”اور تم پڑھتے ہو؟“
”ابھی بتایا نا سرجی! دیکھائی دینے اور
ہونے میں فرق ہوتا ہے۔“

”تم صرف دیکھائی نہیں دیتے باتیں
کرنے میں بھی پڑھے لکھے لگتے ہو۔“ مجھے اس

کے لب و لہجے کے ساتھ اس کا انداز بھی خاصا دلچسپ لگا، بلکہ فلسفیانہ اور ایک دم ہی میرے ذہن میں ایک نئی کہانی کا موضوع سجائی دیا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”اماں نے نام تو مابعد رکھا لیکن سب مجھے منجھلاتے ہیں۔“ یہ کہتے ساتھ ہی وہ میرے سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا اور پھر یکدم یاد آنے پر پوچھا۔

”میں آپ کے پاس بیٹھ سکتا ہوں نا؟“

”ہاں..... ہاں..... کیوں نہیں۔“ میں نے بلا تامل کہا۔

جیسے اس نے میرے دل کی بات کی ہو، ابھی مجھے صرف موضوع ملا تھا نئی کہانی تحریر کرنے کا، چند رواں بکس تو میری نظروں کے سامنے تھا، اسے گھولنا ہوتی تھا۔

میرا..... ساحل سمندر اور کاغذ قلم کا ساتھ اتنا ہی پرانا تھا جتنا میں کراچی شہر، کراچی شہر اور میرا ساتھ رزق معاش کے عرصے کا تھا۔

”کتنے عرصے سے یہاں ہو؟“

”تین سال ہو گئے سر جی اس ساحل سمندر اور میرے مچھلیاں پکڑتے جال کے تعلق کو۔“ اس کی بات پر میں مسکرایا بلکہ کچھ حیرت نے بھی میرے وجود کو اپنے حصار میں لے لیا۔

”تم تو مجھے چھیرے کم فلسفی زیادہ لگتے ہو۔“

”ہاں، مجھے پڑھنے کا شوق تھا۔“

”تو پڑھا نہیں؟“

”بس نصیب سر جی، پانچویں میں اماں نے اٹھوایا سکول سے، حالات ٹھیک نہیں تھے گھر کے اور ابا کے دوست کے چھیروں سے خاصی دوستی ہے تو میں یہاں آ گیا، اب تین سال سے یہی ریت میری زمین یہی آسمان میری چھت۔“

بس یہی میری اس کی پہلی ملاقات تھی، اس کے بعد تو جیسے ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا، میں جب بھی ساحل سمندر پر جاتا، وہ کچھ دیر بعد ہی میرے پاس چلا آتا، دو ماہ یہ سلسلہ چلتا رہا، تب تک مجھے احساس نہیں تھا کہ وہ میرے لئے کتنا اہم ہو گیا تھا، اس کی باتوں میں جادو تھا جو میرے ذہن کی سوچوں کو نئے نئے رستے دکھاتا اور میرا قلم چلتا ہی رہتا۔

میرا دل کس حد تک اس کے ساتھ جڑ گیا تھا اس بات کا اندازہ مجھے اس دن ہوا جب وہ میرے پاس نہیں آیا اور میں لاشعوری طور پر اس کا انتظار کرتا رہا۔

بے اختیار ہی اگلے دن میں ساحل سمندر پر پھر چلا آیا، تو چند ہی منٹوں میں وہ میری نظروں کے سامنے تھا۔

”ماجد..... منجھ۔“ اسے نظروں کے سامنے پا کر میں نے بے اختیار ہی اسے آگے بڑھ کر اپنے ساتھ لگا لیا۔

”کیسے ہیں سر جی، کل آئے تھے آپ، مجھے پتہ ہے۔“

”میں آیا تھا، لیکن تم کہاں تھے؟“

”میں بھی یہیں تھا، سامنے جو سمندر کے ریتیلے ٹیلے پر لاؤنچ پھنسی تھی اس میں، میں بھی تھا، آج صبح ہی لاؤنچ کو باقی چھیروں کی مدد سے ریتیلے ٹیلے سے ہٹایا ہے۔“

مجھے یاد آیا کہ کل سمندر میں لاؤنچ پھنسی تھی۔

”تمہیں کیسے پتہ میں کل آیا تھا؟“

”میں دور سے دیکھ رہا تھا، آپ کو یہاں بیٹھے۔“

اس کی بات سن کر دل کو خوشگوار سی خوشی ہوئی تھی، خدا کی بھائی خود غرض دلوں کی اس بستی

ماجد۔“ ایک سوچ تھی جو میرے ذہن میں ابھری۔

”میں اس مرتبہ گھر گیا تو مجھے پتا چلا کہ ایک ماہ پہلے ابا نے کام چھوڑ دیا تھا۔“ میرے کانوں میں ماجد کی آواز سنائی دی، میں نے ہنوز نظر سمندر پر ہی نکائے رکھی، اب ماجد بولنا شروع ہوا تھا تو کہیں مجھے اپنی جانب دیکھتا پا کر پھر سے چپ نہ ہو جاتا۔

”میرا ابا نشہ کرتا تھا سفید پاؤڈر کا، وہی سفید پاؤڈر جسے آپ پڑھے لکھے لوگ ہیروئن کے نام سے بلاتے ہو۔“ اتنا کہہ کر چند لمحے کے لئے ماجد چپ ہوا جیسے کچھ مزید کہنے کو حوصلہ کر رہا ہو۔

”ویسے سرجی، فلم کی ہیروئن بھی نشہ ہوتی ہے، اس کا بھی نشہ ہوتا ہے، ہیرو کے دماغ اور دل پر اس کا نشہ سرچڑھ کر بولتا ہے اور فلم دیکھنے والوں کو بھی اپنے نشے میں لگا دیتی ہے۔“ عجیب سی یاسیت تھی ماجد کے لہجے میں جو میرے دل کو چھید رہی تھی۔

”جب پہلی مرتبہ سنا کہ ابا ہیروئن کا نشہ کرتا ہے تو میں بھی فلم والی ہیروئن سمجھا، ان دنوں میں بھی ایک فلم کی ہیروئن کے نشے میں ڈوبا ہوا تھا۔“ اتنا کہہ کر وہ ہلکے سے ہنسا۔

”نشہ کرنے پر اماں ابا سے جھگڑتی تھی، کبھی کبھی زیادہ غصہ میں ہوتی تو گالیاں بھی نکالتی، میں بھی ڈرتا تھا ان دنوں کہیں اماں کو پتہ چل گیا کہ میں بھی ہیروئن کا نشہ کرنے لگا تو، تو اماں مجھ سے بھی لڑے گی اور ایسا نہ ہو مجھے مارے اور کھانا بھی نہ دے، اماں کبھی کبھی ابا کو بھی کھانا نہیں دیتی تھی، ابا کسی ہوٹل میں جا کر کھانا کھاتا اور پھر اماں کے غصے اترنے کے بعد گھر لوٹ آتا، میں ڈرتا کہ اماں ابا کے ساتھ ایسا کرتی ہے تو میرے

میں مجھے ماجد کا دل خلوص سے بھرا محسوس ہوتا تھا، اس کے لیے اور انداز میں جو خلوص سادگی اور چاہت ہوتی تھی وہ میرے دل کو اپنی جانب کھینچ لیتی تھی، میں اس دن واپس اپنے اپارٹمنٹ میں آیا تو میرے ذہن کے بند دروازے کھل چکے تھے اور ذہن کے بند کمرے میں سوچوں کی فضا نے ایک خوشگوار ماحول طاری کیا ہوا تھا، مجھے یاد ہے اس رات، میں نے قلم ایک نئے اور اچھوتے انسا نے کو تحریر کیا تھا۔

☆☆☆

پھر میں ایک دن ساحل سمندر گیا تو وہ میرے پاس چلا آیا، مجھے کچھ چپ چپ سا لگا۔

”کیا بات ہے ماجد، ٹھیک ہو؟“
”جی سرجی، ٹھیک ہوں۔“
”اتنے اداس کیوں ہو؟“
”ایسے ہی سرجی، یہ بتائیں آج کیا لکھا نیا؟“
”ابھی تک تو کچھ نہیں لکھا، لیکن آج لکھنے کو دل نہیں ہے۔“
”کیوں؟“

”آج تم سے باتیں کرونگا، ڈھیر ساری۔“
”ڈھیر ساری۔“ وہ اداسی سے ہنسی ہنسا۔
”کیوں باتیں نہیں ہو سکتیں ڈھیر ساری؟“
”ہو سکتیں ہیں، کیوں نہیں، لیکن کیا باتیں؟“

”کوئی بھی موضوع لے لو، بس تمہارا دل راضی ہونا چاہیے باتیں کرنے پر۔“
”میرا دل، میرا دل تو آج خاموش رہنے کو چاہتا ہے۔“ میں نے اس کی بات پر اسے گہری نظر سے دیکھا تو مجھے سمندر سے بھی زیادہ گہرا لگا، اگلی نظر میں نے سامنے نظر آتے سمندر پر ڈالی۔
”کون ہے گہرا، زیادہ گہرا، یہ سمندر یا پھر

ساتھ بھی ایسا نہ کرے، ابا کے پاس تو پیسے ہوتے ہیں ہوٹل کھانا کھانے کے میں کیا کرونگا، میرے پاس تو پیسے بھی نہیں ہوتے۔“ اتنا کہہ کر وہ چند لمحے کو خاموش ہوا تھا۔

میں نے بے اختیار سمندر سے نظر موڑ کر اپنے قریب بیٹھے ماجد پر ڈالی اور کسی انجانے جذبے کے تحت اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا، میرے ہاتھ رکھتے ہی اس نے میری جانب دیکھ۔

”مجھے بہت عرصے بعد یہ چلا فلم والی ہیروئن میں فرق۔“ مجھے ماجد کی آنکھوں میں آنسو تیرتے صاف دکھائی دیئے۔

”سرجی، فلم والی ہیروئن کا نشہ اتر جاتا ہے لیکن پاؤڈر والی ہیروئن لے ڈالتی ہے۔“

”میرا ابا ڈوب رہا تھا پاؤڈر والی ہیروئن میں، میں ابا کو کہتا ابا اس سے پہلے کہ ڈوب کر غرق ہو جائے اور اس پاؤڈر کے بخور سے، لیکن وہ سمجھتا نہیں، کہتا بھلا پاؤڈر والی ہیروئن اسے کیسے ڈبوئے گی اور ڈوب کے غرق ہونے والی بات پر وہ تہقہ لگا کر ہنستا، مجھے تب اس پر ترس آتا، لیکن وہ کہتا، کہ جب سے تو سمندر پر گیا ہے مجھیروں کے ساتھ رہنے پر ان کی زبان بولنے لگا ہے، اس کے خیال میں سمندر دیکھ دیکھ کر سمندر کی باتیں کرنے لگا ہوں۔“

”ماجد پریشان نہ ہوا کرو۔“ میں اس فقرے کے سوا اس سے اور کچھ بھی نہیں کہہ پایا، اس نے سمجھ ہی نہیں آیا کہ ماجد کے دکھے دل کو کس طرح سے حوصلہ دوں۔

”سرجی، ابا ڈوب گیا۔“ اس کی بات سن کر میں لمحے بھر کوسن ہو گیا، یہ کیا کہہ رہا تھا ماجد اور چند لمحوں میں جب حواس واپس آئے تو میں نے ماجد کو اپنے ساتھ لگا لیا،

ماجد تو شاید اس سہارے کے انتظار میں تھا، میرا کندھا ملتے ہی وہ رو پڑا، کتنی ہی دیر میں اسے اپنے سینے سے لگائے اس کی پشت کو سہلاتا رہا، کچھ دیر بعد اس کے آنسوؤں کی شدت میں کمی ہوئی تو میں نے اسے خود سے الگ کیا۔

”پانی پیو گے؟“ جواب میں اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

میں نے قریب پڑے شولڈر بیگ میں سے پانی کی بوتل نکال کر ماجد کے ہاتھ میں پکڑائی۔

”لوگ سمجھتے ہیں سمندر پر رہنے والوں کو پیاس نہیں لگتی، لوگ یہ نہیں سوچتے کہ سمندر کا پانی نمکین ہوتا ہے، نمکین پانی پیاس بجھانے کو نہیں ہوتا، یہ تو پیاس بڑھاتا ہے، میری روح پیاسی ہے، سرجی، میں پیاسا ہوں۔“

”ابا کے مرنے کے اگلے دن ہمیں گھر سے نکال دیا گیا، میری اماں اور چھوٹی بہن میری ماسی کے گھر پر ہیں۔“

”گھر سے کیوں نکالا؟“

”ابا نے دو ماہ پہلے نشے کے لئے پیسے نہ ہونے پر مکان گروی رکھ دیا تھا، پہلے نوکری چھٹی پھر مکان گروی رکھا اور پھر ابا یہ دنیا چھوڑ گیا، میری اماں اور بہن کو گھر چھوڑنا پڑا اور مجھے گھر چھوڑ کر یہاں آنا پڑا ساحل سمندر اپنے سامنے چھیروں کے پاس مچھلیاں پکڑنے۔“

”سوچتا ہوں کہ کسی دن مچھلیاں پکڑتے

سمندر میں ڈوب جاؤں تو حکومت کی طرف سے

میری اماں اور بہن کو ایک لاکھ تو ملے گا نا۔“

”ماجد! یہ کیا بات کی؟ ایسے نہیں سوچتے۔“

”بہت بڑی رقم ہوتی ہے نا سرجی۔“

”ماجد!“

”سرجی کتنے سو کے نوٹ ہونگے ایک لاکھ

میں؟“ اب کی بار وہ معصومیت سے میری جانب

دیکھتا ہوا بولا۔

اس کے بعد نہ میں ساحل سمندر آیا نہ اس سے مل سکا۔

”بس ماجد! خبردار جو ایک لفظ بھی آگے

بولا۔“

پھر کافی دیر تک ماجد میرے ساتھ اپنی اور گھر والوں کی باتیں کرتا رہا، میں واپس آنے لگا تو ماجد سے بولا۔

”کتنے پیسے لئے تھے گھر کو گروی رکھنے پر تمہارے اہانے؟“

”دس ہزار۔“

”دس ہزار۔“

”میں تمہیں تین ماہ میں گروی کے پیسے دوں گا، بلکہ اس مہینے تین ہزار، ابھی میرے پاس نہیں ہیں اگلی مرتبہ آؤں گا تو تب لینا آؤں گا۔“

”نہیں سر جی، میں نے آپ سے پیسے لینے کے لئے تھوڑا بتایا ہے۔“

”اور میں نے ایسا سوچا بھی نہیں ہے، بس میرا دل کیا ہے، مجھے تم اچھے لگتے ہو، بہت اچھے جیسے میرا کوئی قریبی دوست ہو تو بس اس لئے تمہارے لئے اس عید کا چھوٹا سا تحفہ ہو گا۔“

اتنے حرمے اس نے میل ملاقات پر میں اتنا تو جان ہی پایا تھا کہ وہ حد درجہ خودار تھا۔

”لیکن سر جی!“

”ماجد! تم مجھے دوست نہیں سمجھتے؟“

”میں تو آپ کو اپنا دل کہتا ہوں، میں نے اپنی اماں کو بھی بتایا تھا آپ کے بارے میں، جب آپ نہیں ملے تھے تو میں یہاں پر کبھی کبھی بیٹھا کیلا ہی سوچتا رہتا تھا اب وہ ساری سوچیں آپ سے بانٹ لیتا ہوں۔“

”تو اب مزید اس بارے میں، میں کوئی بات نہیں سنوں گا۔“

☆☆☆

بس یہی میری اس کی آخری ملاقات تھی،

میں شولڈر بیگ کندھے پر ڈالے سوچ رہا تھا کہ اب کیا کروں، جس کام کے لئے میں سنڈے کو ساحل سمندر آیا وہ بھی نہ ہو سکا، لگ رہا تھا کہ واپس اپارٹمنٹ جا کر مجھے ماہنامے کے ایڈیٹر کو ہانا پڑے گا کہ میں نے پیر کا جو وعدہ کیا تھا افسانہ بھجوانے کا وہ میں مصروفیت کی وجہ سے لکھ ہی نہیں سکا۔

ساحل سمندر کی گیلی ریت پر قدم اٹھاتے میں قریب کی بنی جھکیوں کی جانب چلا آیا۔ ایک مرتبہ میں نے ماجد سے پوچھا تھا کہ ”کہاں رہتے ہو؟“ تو اس نے دور نظر آتی چند جھکیوں کی جانب اشارہ کیا۔

”وہاں۔“

”وہ تو ساحل سمندر کے بہت قریب ہیں، اگر طوفان آجائے تو۔“

”خدا کے آمرے، سمندر میں رہنا تو طوفان سے کیا ڈرنا سر جی۔“

”یہ تم مجھے سر جی کیوں کہتے ہو؟“

”کیونکہ مجھے آپ سر جی جیسے لگتے ہیں۔“

”سر جی جیسے؟“

”ہاں مجھے یاد ہے میں جب سکول جاتا تھا تو ہمیں جو استاد اردو پڑھاتے تھے ہم سب بچے انہیں سر جی کہتے تھے۔“

میں جھکیوں کے قریب چلا آیا، کچھ بچے جھکیوں کے پاس گیلی ریت سے گھروندے بنا رہے تھے چند عورتیں بھی وہیں بیٹھیں تھیں۔

اتنے میں میں ہائیس سال کا ایک لڑکا جھکی سے باہر نکلا اور میری جانب چلا آیا۔

”ہاں صاحب۔“

”وہ میں یہاں ایک لڑکا ماجد ہوتا ہے

”مجھرا، اس کا پتہ کرنے آیا ہوں۔“
”ماجد؟“

”ہاں اس نے ایک مرتبہ مجھے بتایا تھا کہ وہ یہاں رہتا ہے، ان جھگیوں میں۔“
”اچھا، ماجد، منجھو۔“

”ہاں منجھو کہہ کر اسے سب بلاتے ہیں۔“
”وہ تو صاحب ڈوب گیا۔“

”کیا؟“ میں پورے جی جان سے تڑپ اٹھ تھا اس کی بات سن کر۔

”ڈوب کے مر گیا، عید پر سمندر کی لہر میں ڈوبنے والوں میں ماجد بھی تھا۔“

”لیکن میں تو اسے ایک ہفتے پہلے ملا تھا۔“
میرے ہونٹوں سے نکلا۔

”ہاں تو صاحب عید کو گزرے دو دن ہوئے ہیں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ میرا دل لرز اٹھا تھا، ماننے سے انکاری تھا۔

”صاحب! اس کی تو لاش ڈھونڈنی بھی نہیں پڑی، پانی کے ریلے نے اس کی لاش خود ہی ساحل پر نکال کر پھینک دی۔“

”وہ..... وہ تو پنجاب کا تھا۔“

”ہاں، اس کی لاش پنجاب گئی ہے۔“ اس لڑکے نے جواب دیا۔

”اس کی تو ماں اور بہن بھی پنجاب میں؟“

میں نے لاشعوری طور پر کچھ جاننے کی کوشش کی۔
”آئی تھی اس کی ماں اس کی لاش لینے،

حکومت کی طرف سے ڈوبنے والوں کے لواحقین کو ایک ایک لاکھ روپے ملے ہیں، اس کی ماں

کہہ رہی تھی کہ گروہی گھر کو چھڑائے گی اور پھر کچھ پیسے بیٹی کی شادی پر لگائے گی باقی اپنے ملائے

میں پر چون کی دکان کھول لے گی۔“ میرے پوچھنے کی دیر بھی کہ اس نے ساری تفصیل بتائی

شروع کر دی۔

”لیکن آپ کون ہیں صاحب اس کا کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”میں..... میں اس کا کوئی نہیں۔“ میں دیر بولا تھا سر جھکائے اور داپسی کے لئے مڑا۔

”صاحب آپ نے بتایا نہیں۔“ مجھے مڑتے دیکھ کر اس لڑکے نے پوچھا۔

”میں اس کا دوست۔“ مڑتے مڑتے میں نے جواب دیا۔

”آپ اس کے سر جی تو نہیں؟“

”آپ کی بہت تعریف کرتا تھا، عجیب لڑکا تھا، عجیب باتیں کرتا تھا، لگتا ہی نہیں تھا، ہم

مجھروں کا سا بھی، کبھی اس کی باتیں عجیب لگتی بھی بڑی سمجھ دالی، جو بھی تھا دل کا اچھا تھا۔“

میں بو بھل دل لئے اپنے اپارٹمنٹ واپس چلا آیا اور اب اپنے سامنے کاغذ پر افسانہ رقم کر چکا ہوں۔

بہت سوالوں کے جواب تھے جو ماجد نے دیئے تھے، بہت سے سوال تھے جو مجھے ابھی اس سے پوچھنے باقی تھے۔

لیکن ایک سوال جو میں اس سے کبھی بھی پوچھ نہیں پایا، ہاں اس سے ملنے کے بعد کئی مرتبہ

میرے ذہن میں آیا لیکن اسے الفاظ کا روپ نہیں دے سکا۔

”انسان زندہ ہو تو قیمتی ہوتا ہے یا مرنے پر قیمتی ہوتا ہے؟“ ماجد زندہ تھا تو میرے لئے قیمتی

تھا، مرا تو اپنی بہن اور ماں کے لئے قیمتی ہو گیا لیکن خود اپنے لئے کیا تھا؟ کیا آپ مجھے بتا سکتے

ہیں؟

☆☆☆

لکھنؤ اور سدرۃ المنتہی

تیرھویں قسط کا خلاصہ

نواز حسین، امر کلہ سے ملتا ہے اور اسے سب کے بارے میں بتاتا ہے۔
امرت علی گوہر اور عمارہ امر کلہ کے گھر جاتے ہیں، جہاں سے ان کی امر کلہ کی چادر کا حصہ، کونا
ڈائری وغیرہ ملتی ہے۔
امرت کی عمارہ سے شادی کے بارے میں بات ہوتی ہے۔
جائیداد کے بنوارے پر وہ حصہ لینے سے انکار کرتی ہے اور عدنان کے لئے بات کرتی ہے۔
حالار کی ناراضگی پر فنکار علی گوہر سے رابطہ کرتا ہے۔

چودھویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



Scanned By:- Website address will be here



Scanned By:- Website address will be here

پروفیسر غفور تو گھر پر نہیں تھے، مگر تالا کھلا ہوا تھا۔
 ”کوئی چور چکا بھی آ سکتا ہے۔“ اس نے لمحے بھر کے لئے سوچا تو پروفیسر کے بڑھاپے پر ذرا
 رحم آ گیا۔

مگر یہاں چرانے کے لئے تھا ہی کیا؟ دو چار پائیاں، چند برتن، چند کپڑوں کے جوڑے اور
 موبخودوں سے برآمد شدہ چیزوں کے ہم شکل سکے پتھر، ٹکینے، برتن، جو بڑی شان سے عین سامنے شو
 کیس میں سجے ہوئے تھے۔

”بے تو یہ بھی چرانے کی چیزیں۔“ وہ شوکیس میں بھی چیزوں کو دیکھنے لگا۔
 ”کبھی چوری کی تو نہیں، یہ گناہ بھی سر لے لوں۔“ خود سے دو لمحے کی جنگ تھی پھر شوکیس
 کھولا اور دو ٹکینے ایک سکے ایک چھوٹے سائز کا لوٹا اٹھایا، سوچا لوٹا کہاں رکھے گا، پکڑا جائے گا، مگر
 کوئی بڑی سی چیز اٹھا کر پروفیسر کی توجہ چاہ رہا تھا دل۔

”اس سے کم از کم وہ گھر سے باہر نکلتے ہوئے تالا تو ضرور ہی لگائیں گے، میں تو پھر بھی ایک
 سکے دو ٹکینے چرا کر جا رہا ہوں کوئی اور شوہن ہوتا تو پورا شوکیس اٹھا کر سر پہ بھاگتا۔“ سوچتے ہوئے
 وہ بے ساختہ مسکرایا تھا۔

”چوری اگر پکڑی گئی تو ادھار، نہ پکڑ پائے تو نقصان کسی بھر پائی کر دوں گا۔“ وہ خود کو تسلی
 دیتے ہوئے گھر سے باہر نکلا تھا۔

جیب میں تین جواہرات رکھ کر جیسے دل امیر ہو گیا تھا، بائیک اسٹارٹ کر کے ہوا سے
 پھڑ پھڑاتے ہوئے بالکل سڑک کی سیدھ میں جا رہا تھا، جہاں نزدیکی ہوٹل میں عین سامنے حالار
 بیٹھا تھا، اس نے موٹر بائیک وہیں جا کر روکی تھی۔

☆☆☆

عمارہ نے راتوں کو اٹھ اٹھ کر بے چینی سے ٹھلنا چھوڑ دیا تھا اور اس کا انتظار کرنا بھی، مگر دل کی
 کیا نہیں سنی جاتی جو بار بار اصلیت پر آ جاتا ہے۔

دل کی اگر نہ سنی جائے تو وہ مزید شور کرنے لگتا ہے، ہنسنے لگتا ہے، باؤلا ہے نا، وہ خود میں خود
 سے بولتی سوچتی سمجھنے کی کوشش کرتی مسکرائی تھی۔

وہ اسی جگہ پر بیٹھ گئی جہاں بیٹھ کر ساری رات علی گوہر نے وہ ڈائری پڑھی تھی اور وہ کئی دیر تک
 کمرے کی کھڑکی سے اس کے چہرے پہ پڑنے والی روشنی میں اس کے تاثر دیکھتی رہی، ایک لمحے کو
 دل کیا کہ ڈائری اس کے ہاتھ سے چھین لے، مگر عمارہ بھلے عمارہ ہو، اتنی ہمت اس وقت نہ تھی، وہ
 یوں ہی کھڑکی سے سر تکائے نکائے سو گئی تھی۔

اور گوہر وہ ڈائری پڑھتے پڑھتے بیٹھے بیٹھے سو گیا تھا، صبح سے وہ خاموش تھا، بہت چپ چپ،
 مگر خود کو بلا وجہ ہی مطمئن ظاہر کرتا ہوا، بلا وجہ مسکراتا ہوا، ایک بار تو عمارہ پوری باچھیں کھول کر اس
 کے سامنے ایسے مسکرائی جیسے اس کی مسکراہٹ کا مذاق اڑا رہی ہو اور وہ یقیناً اس کی مسکراہٹ پر
 طمانچہ تھا۔

جیسی وہ بقیہ دن منہ پھلائے پھلائے بگاڑے ہوئے پھرتا رہا اور جب شام ہوئی تو اس کی

آوارہ گردی کے سارے رستے کھل جاتے تھے، کھل گئے۔
اور وہ چھپچھپی کی چابی کھماتا چلا گیا، اماں اور ابا سونے کی تیاری میں تھے، عمارہ نے ٹہلنے کا
پرگرام کینسل کر کے امرت کو کال ملائی، وہ بھی کہیں راستے میں تھی، غالباً کہیں جا رہی تھی۔
”لور لور پھرنے کی عادت نہیں جائے گی تمہاری بھی۔“ چائے کا کپ لیتے ہوئے اس نے
زیر لب کہا تھا۔

☆☆☆

وہ جا کر حالار کے پاس بیٹھ گیا، حالار پاگلوں کی طرح، ہوٹل سے نیچے آتی سیڑھیوں پر بیٹھا
کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔
”بھائی جان یہ پاکستان ہے یہاں سیڑھیاں گندی ہوتی ہیں، تم کیا سمجھ کر یہاں بیٹھ گئے
ہو؟“ پاس سے گزرتے ہوئے ہوٹل کے دیڑرنے اسے کہا تھا اور علی گوہر کی مسکراہٹ گہری ہو گئی،
عنقریب ہنسی چھوٹ جاتی، مگر کنٹرول کیے وہ اس کے پاس کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔
”مجھے پتہ ہے کہ یہ پاکستان ہے اور یہ شہر، شہر حیدر آباد ہے، پھر بھی میں یہیں بیٹھ گیا ہوں۔“
وہ بیرے کی طرف دیکھ کر مسکرا کر بولا۔

حالار نے اس وقت اسے خونخوار نظروں سے گھورا تھا۔
”کیسے ہو حالار؟“

”کیسا لگ رہا ہوں؟“ لہجہ تلخ ترین تھا۔

”ایسے لگ رہے ہو۔“ وہ بلاوجہ ہی مسکرایا تھا۔

”بہت شکریہ تعریف کا۔“

”وہ بھی جب تعریف کرتی تھی تو تم یہی کہتے تھے نا؟ مجھے پتہ ہے تمہاری اس سے بہت اچھی
دوستی ہے، دوستی رہے گی۔“ دوسرا جملہ اس نے کاٹ دار انداز میں کہا تھا، علی گوہر کی مسکراہٹ دھیمی
پڑ گئی۔

”تمہارے ساتھ پتہ ہے کیا مسئلہ ہے؟“ حالار اسی انداز میں اسے گھورتے ہوئے بولا۔

”تمہارے ساتھ بہت زیادہ مسئلے ہیں اور وہ سارے تمہارے پیدا کردہ ہیں، تمہیں انہیں

الجھانے کے سوا کچھ نہیں آتا، کبھی خوابوں سے نکل کر دیکھنا پتہ چلے گا، کتنا خرابہ کیا ہوا ہے۔“ وہ
کہتے ہوئے اٹھا تھا۔

”تمہیں برا لگتا ہے نا جب میں اس کی بات کرتا ہوں، مگر مجھے برا نہیں لگا اس کا یوں تمہاری

باتیں کرنا اور ایسے انداز میں کرنا، تم خوش قسمت ہو، میں کہنا چاہتا ہوں۔“ حالار نے ایک لمحہ رک

کر اس کے چہرے کو دیکھا جہاں حسد جلن تیزی نئی کوئی برا احساس نہ تھا، نہ طنز نہ ہی مذاق تھا،

سنجیدگی تھی، ٹھہراؤ تھا۔

حالار کے اندر اس سب کے باوجود بھی ایک تلخی بیٹھ گئی تھی جو کم ہونے میں نہیں آرہی تھی،

اسے سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اس سے کہاں اور کیا کہے، مگر اس کے اندر ایک لاؤا پک رہا تھا، جسے

کسی صورت لکھنا تھا، مگر وہ کچھ بے ہنگم طرح سے اور وقفے وقفے سے چنگاری دے رہا تھا، وہ اندر

سے کھول رہا تھا، ابل رہا تھا، اس کا دل آگ کا گولا بنا ہوا تھا، سوئی ہوئی محبت عجیب روپ اختیار کر گئی تھی۔

کاش امرکھ اس سے بہتر تھا تم مرجاتیں، میں رو لیتا، کوئی تو کام کھل کر کر لیتا، اسے کیا پتہ، اسے کون بتاتا۔

حالار کو خود امرکھ نے خود کو کئی بار یہ بد دعا دی ہے اسے کون کہتا کہ امرکھ نے موت کو کتنے وقفے وقفے سے چکھا ہے، اسے کون بتاتا کہ وہ بھی ایک ہی بار میں رو کر ختم ہو جانا چاہتی تھی۔

علی گوہر اس کے سامنے کھڑا تھا اور بے بس تھا۔

وہ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا مگر صرف ایک جملہ کہہ سکا۔

”تمہاری جس غلطی اور غرور نے تمہیں ملیا میٹ کیا تھا ایک بار پھر تم اسی غرور کو اٹھا کر وہی غلطی کرنے جا رہے ہو، یہ سوچے بغیر کہ بھگتان تم سے وابستہ لوگ بھی بری طرح بھگتتے ہیں۔“ بات تلخ تھی مگر لہجہ تلخ نہ تھا۔

”میری زندگی میں جتنا برا ہوا ہے اور اب جو ہوگا، یا ہو چکا، یاد رکھنا علی گوہر اس میں تمہارا بھی ایک ہاتھ ہے۔“ وہ بچوں کی طرح اسے الزام دے کر اس جگہ سے چلا گیا تھا، علی گوہر کچھ لمحے وہیں کھڑا رہا تھا پھر فنکار کو فون ملا یا ان کی یہی تقرار تھی کہ حالار کا پیچھا نہیں چھوڑنا۔

علی گوہر کو خدشہ تھا شاید وہ ہیرہ آباد گیا ہوگا، مگر وہاں سے سنسان گلی چھان کر اس کا دل کیا نئی صاحب کے مزار کا پھیرا لگا آئے کچھ دیر پہلے امرت کا بیج تھا کہ وہ آج نئی صاحب کے مزار کے پاس اس کا انتظار کرے گی، یہ شام سے پہلے کا کیا گیا بیج تھا، اسے اندازہ تھا وہیں ہوگی، ابھی تک یا پھر وہاں سے نکل گئی ہوگی، اس نے اپنی پتھر موٹر بائیک کو ایک بار پھر سے سڑک پر رواں کر دیا، جس کا مقدر اس کے بتائے گئے راستوں پر بھاگنا دوڑنا ہی تھا اور خود اس کا مقدر وہ خود نہیں جانتا تھا بلکہ اس کا خدا ہی جانتا تھا، فی الحال اس کا ذہن حالار کے جملے میں الجھا ہوا تھا۔

☆☆☆

دل اک عجب تماشہ ہے، ڈبکیاں کھاتا ہے، پھر ڈوب جاتا ہے، کبھی سطح پر تیرنے لگتا ہے۔ وہ قدم گاہ مولیٰ علی سے سیدھا نئی عبد الوہاب کے مزار پر گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گیا تھا، دل کو قرار چاہیے تھا اور شاید منزل کا پتہ بھی مگر منزل کیا جب رستے نامعلوم ہو جائیں، بڑی خاموشی سے اک ہجوم میں تنہا حالار تھا، مزار کے گرد کنسرکشن کا کام ہو رہا تھا وہ مزار کے پاس جا کر چادر چھونہ سکا تھا، چھونا اور جھک کر بوسہ دینا لازم تو نہیں مگر اس سے قرار ضرور آ جاتا ہے، جب بس ہاتھ سے دل تک اترتا ہے تو دل کی کشتی ٹھہرتی ضرور ہے، ڈولتے ڈولتے ذرا لمحے کو تیرنے بھی لگتی ہے۔

وہ دور سے چوکھٹ پہ پھرے پھروں کے درمیان بیٹھ گیا تھا، جمعہ کی رات تھی محفل سماع عروج پر تھا، اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا، سماعتیں بج رہی تھیں، آنکھیں کسی بے نام سے غم پر بہہ گئیں، ابھی دھندلاہٹ میں کسی نے کندھے پر مضبوطی سے ہاتھ رکھا تھا اور بازو اس کے کندھے پر پھیرا دیا، کانپتا ہوا وجود خود اس کا سہارا بن گیا، حالار پر وینسر غفور کے کندھے پر سر ٹکائے، ننھے سے بچے کی طرح بلکنے لگا تھا۔

قدم گاہ موٹی علی کے سامنے ہال کے اندر آتے ہوئے راستے کی چڑھائی پر جوتوں کے ڈھیر کے پاس پر دینر غفور کھڑے تھے، اسے ان کو سامنے دیکھ کر عجیب خوشی سی ہوئی تھی، وہ اس کی چہل کے دو پرانے بھاری شوز جمائے بے خبری سے کھڑے تھے جب اس نے سلام کیا، وہ مسکرائے سلام کا جواب دے کر مگر اپنی جگہ سے نہ ہلے تھے۔

”یہاں کیسے آئی ہو؟“

”دل بہت بے سکون تھا سو چاہییں سے ہو آؤں۔“

”اچھا کیا، کچھ کھو گیا ہے کیا؟“

”شاید بہت کچھ، شاید کچھ بھی نہیں۔“

”باتیں اچھی بنا لیتی ہو علی گوہر کی طرح۔“

”عمارہ بھی یہی کہتی ہے۔“ وہ کہتے ہوئے ہنسنے لگی تھی۔

”چلو سچی صاحب کو سلام کرائیں۔“

”ہاں ضرور اگر آپ نہیں اور میں اپنے جوتے پہن لوں۔“

”اوہ یہ تمہارے جوتے ہیں، سوری امرت بچے، یہ تو میں دیکھے ہی نہیں، اوہ ان کی تو حالت بری ہو گئی ہے، میں صاف کر لوں۔“ وہ کھلائے ہوئے جوتوں کے پاس جھکے مگر اس سے پہلے امرت نے جوتے جیسے تیسے پاؤں میں اڑس لئے اور ان کو اوپر اٹھانے کے لئے بازو کا سہارا دیا، وہ اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر اوپر اٹھے اور اس کا سر تھکا۔

”کبھی ہم بذہوں کا سہارا بھی لے لیا کرو، ہمیں صرف سہارا لینے کے لئے ہی مجبور کر دیا ہے۔“ وہ ان کی بات پر مسکرائی تھی۔

”آپ لوگ ہی تو اصل سہارے ہیں، ایک مخصوص وقت ہوتا ہے جب اللہ آپ لوگوں کو عین موقع پر بھجواتا ہے اور ہر کوئی اپنا اپنا کام کرتا ہے۔“

”کسی دوست نے کہا تھا اللہ کے لوگ ہر فیصلہ میں کام کرتے ہیں اور کیا خوب کہا تھا۔“

”تمہاری دوست امر کلہ نے تو یہ بات نہیں کی؟“

”نہیں سر امرت نے نہیں کہیں یہ کوئی اور بھی بظاہر بہت سیدھی تھی مگر باتیں عقل کی کرتی تھی،

عمارہ اس سے بہت جڑتی تھی، یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ عمارہ اس سے جلتی تھی اور امر کلہ بھی، مگر امرت نے اسے بہت حوصلہ دیا تھا۔“

”بڑھ رہی ہے آج کل سندھی میں ایم اے کر رہی تھی، کئی بار کہا کہ پار ایم فل کر لو مگر نہیں، وہ

کہاں سنتی ہے کسی کابی ایڈ کر کے ایم اے کے بعد اب ایک سرکاری اسکول کی نوکری کر رہی ہے۔“

”خوش ہے نوکری سے؟“

”ہاں خوش ہے کس قدر۔“

”تم خوش ہو امرت؟ اور عمارہ؟ اور امر کلہ..... عمارہ ٹھیک ہے، میں بھی ٹھیک ہوں، انسان بڑا

یا شکرہ ہے سر! آج کل دعا کریں کسی مسئلے میں الجھی ہوں، مسئلہ سلجھ ہی جائے، حقدار کو اس کا حق مل

جائے، مجھے کسی اور کا حق لے کر کیا ملے گا۔“
 ”تم بہت پیاری بھی ہو امرت، تم اتنی فکر نہ کیا کرو۔“ وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے ہجوم میں
 چیر کر جگہ بناتے آگے آرہے تھے۔

”اور بھی کوئی مسئلہ ہے؟“ پروفیسر اس کی طرف بغور دیکھنے لگے تھے۔
 ”جب فیصلہ کرنا دشوار ہو، یا پھر آنے والی مشکل کو ٹالنے کے لئے لڑ رہے ہوں، تو یہی کیفیت
 ہو جاتی ہے نا سر؟ جو میری ہے؟“
 ”اس سے بھی خطرناک، کیفیت ہو جاتی ہے، تم تو بہت بہادر ہو امرت۔“

”سر آپ میرا دل خوش کر رہے ہیں نا۔“
 ”ہاں امرت یہی سمجھو کہ میں تمہارا دل خوش کر رہا ہوں۔“
 وہ چھوٹی سی گلی نما جگہ سے نکل کر احاطے میں آگئے تھے، جہاں بیچ میں کپڑے کا پارٹیشن دے
 کر عورتوں کے لئے جگہ الگ بنائی تھی۔

پروفیسر غور مزار کی طرف بڑھ گئے تھے، وہ عورتوں کے حصے میں آگئی اور چوڑی مار کر میلے
 گدے قالین پر بیٹھ گئی تھی۔

ایک عورت پارٹیشن کے پردے کو زور سے تھامے رو رہی تھی اور سخی صاحب سے کوئی اپیل کر
 رہی تھی، اس نے دو لمحے عورت کے تاثرات کو دیکھا جو کسی ضدی بچے کی طرح کچھ مانگ رہی تھی
 اور اس کے برابر میں کوئی عورت خالی خالی تاثر لئے ارد گرد دیکھ رہی تھی۔

امرت کو محسوس ہو رہا تھا کوئی اسے دیکھ رہا ہے، کسی کی نظریں چھ رہی ہیں، مگر چاروں طرف
 نظر دوڑانے کے بعد بھی اسے ہجوم میں کچھ نظر نہ آیا، اس کے باوجود بھی جسے دل تھوڑا بے قرار ہوتا
 ہے اور کسی کی نظروں کی پیش محسوس ہوتی ہے اسے لمحے کے لئے خود اپنے آپ سے خوف آنے لگا
 تھا۔

کہ یہ اس کے اندر کا احساس ہے جو اسے چین لینے نہیں دیتا، اس نے جلدی سے فاتحہ پڑھی
 اور بغیر دعا کیے وہاں سے نکل کر قدم گاہ موٹی علی کے گیٹ کے سامنے چڑھائی کے پاس آگئی جہاں
 جوتوں، لوگوں اور چیزوں کے ٹھیلوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔

لوگ چیزوں پر شہد کی مکھیوں کی طرح بھنسنارہے تھے، دیکھ رہے تھے کچھ اور سوگھ رہے تھے
 اور کچھ چڑھائی سے نیچے میدان میں بسترؤں کے اندر ادھک رہے تھے۔
 وہ ٹھیلوں کے درمیان سے گزرتی ہوئی ایک کتابوں کے اسٹال پر رک گئی۔

”مجھے ایک بہادر عورت کی داستان حیات کا کتابچہ چاہیے۔“ وہ کتابیں دیکھتے ہوئے
 دوکاندار سے نہیں خود سے گویا تھی، ادھر سخی صاحب کے مزار کے پاس جمبولی میں ڈھیر سارے پتھر
 بھرے بیٹھی ہوئی عورت جو پتھر پھینک کر بکس ہو کر اسے دیکھے گئی تھی اور اس کے ٹٹلنے کے بعد اس
 کے پیچھے بھی آئی، مگر ہجوم کی زیادتی کی وجہ سے سمت بدلنے کے سبب وہ اس لڑکی کو ڈھونڈنے میں
 ناکام ہوئی تھی، اس کا دماغ اسے بار بار کہہ رہا تھا کہ یہ وہی ہے، اس عورت کو کئی روز کے بعد کوئی
 امید کی کرن نظر آئی تھی اور وہ بھی لمحے بھر کے لئے سہی۔

عورت جب تک چڑھائی کے نزدیک آئی، جب امرت کتا بچہ ڈھونڈنے میں ناکام ہو کر میدان سے گزر کر بیرونی گیٹ تک پہنچ گئی تھی، ٹھیک دس منٹ بعد وہ عورت اس جگہ کھڑی تھی اس انشال کے پاس۔

”تمہیں کیا چاہیے اماں؟“ دوکاندار نے دلچسپی سے اس عورت کے تاثر جانچتے ہوئے پوچھا تھا۔

وہ بغیر کچھ کہے میدان میں اتر گئی، جہاں لوگ اونگھ رہے تھے، کچھ ٹہل رہے تھے، کچھ جاگ تو کچھ سو رہے تھے، عورت حواس باختہ بکھرے بال، میلی سی چادر اوڑھے، سر کھجاتی ہوئی گیٹ تک پہنچ گئی، جہاں سے چند منٹ پہلے ہی امرت رکشے میں بیٹھ کر یہاں سے گئی تھی۔ عورت گیٹ کے پاس اسی طرح کھڑی تھی، اس کی آنکھوں میں اب کی تھی، جو ناامیدی کی نمی ہوتی ہے، بھی علی گوہر اس گیٹ سے اندر آتے ہوئے وہ لمحے اس عورت کی طرف دیکھ کر رکا تھا، وہ آنکھیں پڑھنے میں ماہر تھا۔

اس نے عورت کی بے چین آنکھیں تو پڑھ ہی لیں تھیں، عورت گیٹ سے اٹنے پاؤں سر کھجاتی آگے کی طرف پھر دو قدم پیچھے اور پھر سیدھے قدم پر آگے میدان کی طرف جانے لگی، علی گوہر اس کے پیچھے پیچھے میدان سے چڑھائی، چڑھائی سے ہجوم، ہجوم سے مزار کے احاطے میں پہنچ گیا، جہاں عورتوں کے حصے میں وہ عورت دیدار کے سہارے جا کر بیٹھ گئی۔

اب وہ پارٹیشن کے درمیان پردے کے سوراخ میں سے نکلتی ہوئی روشنی کو ایسے دیکھ رہی تھی جیسے وہ روشنی کی پتلی لکیروں میں کچھ تلاش رہی ہو، اس کی آنکھیں اب بھی پانیوں سے بھری تھیں، مسلسل روشنی اور پھر اندھیرے کو نے کی طرف دیکھتے علی گوہر کو لمحے کے لئے ایسے لگا جیسے عورت کی آنکھیں روشنی کی پتلی لکیروں دیکھتے ہوئے ایک ہی جگہ پر رک کر پتھر اگئی ہوں، لمحے کے لئے عورت پتھر کا مجسمہ لگنے لگی اور وہ پتھر کے سہارے بیٹھ کر اس کو دیکھتے ہوئے جیسے صدی کا سال بن گیا تھا۔

وہیں مزار کے کچھ نزدیک جب حالار پروفیسر غفور کے کندھے سے لگ کر ہلک رہا تھا، تب پروفیسر غفور کی نظریں امرت کو دیکھنے کے لئے جب اطراف میں انھیں تو گوہر پر ٹھہر گئیں اور گوہر کو تجسس دیکھ کر عورت کی طرف انھیں، جو پتھرائی ہوئی نظروں سے روشنی کو اور اب علی گوہر کی نظریں محسوس کر کے علی گوہر پر ٹک گئیں، تب علی گوہر پتھر سے اٹھ کر کھڑا ہوا تھا اور کسی کا کندھا ٹکرائے کے سبب گرتے لڑھکنے بچا تھا، عورت کے منہ سے بے ساختہ عیسیٰ مسیح کی صدا نکلی تھی اور بلند آواز میں نکلی تھی۔

☆☆☆

کئی دن کی بھاگ دوڑ اور کوششوں سے بالآخر وہ کام سرانجام پا ہی گیا جس کے لئے اپنے آپ کو بھلا کر اس نے دن رات ایک کیے ہوئے تھے آدمی پر اپنی سیل کر کے رقم محفوظ کرنے بعد اس نے آدھا حصہ عدنان کے نام کر دینے میں بہت اہم کردار ادا کیا تھا، وقار صاحب کا ارادہ اب قریب ہی کوئی گھر لے کر کرائے پر دینے کا تھا، کچھ رقم محفوظ کر لی تھی صبح اور بقیہ اخراجات کے

لئے، اس نے اپنی شادی کے لئے ایک دھیلا بھی خرچ ہونے کے لئے نہیں لینا تھا، اس سلسلے میں اس نے حنان سے صاف بات کرنے کا سوچ لیا تھا، رستے میں گزرتے ہوئے دو بار حنان اور اس کا آنا سا مناجھی ہوا تھا۔

صاف لگ رہا تھا وہ ناراض ہے، اس کے پاس ان دنوں میں ذرا وقت نہیں تھا، اس کے خرمے اٹھانے کے لئے، سو یہ کام وقت پر چھوڑ کر اس نے پوری توجہ اسی کام پر دے دی تھی۔

عدنان کے ساتھ ابھی وہ وکیل سے آخری ملاقات کے بعد باہر نکل رہی تھی جب اس نے حنان کو تیسری بار کچھ فاصلے پر دیکھا، اسے لمحے کے لئے شک ہوا کہ وہ اس کا پیچھا کر رہا ہے۔

اور یہ سوچ کر اسے خوب ہنسی آرہی تھی، وہ اب بھی ہلکے سے ہنسی دباتے ہوئے گاڑی میں آ کر بیٹھی تھی، عدنان نے اس کے تاثر بڑی توجہ کے ساتھ ملاحظہ کیے تھے۔

”یہ عبدالحنان تو خاصہ بدلا بدلا سا لگ رہا ہے، پہلے سے بہتر؟ (یا بدتر؟)“ وہ بدتر نہیں کہہ سکی۔

”عجیب لگ رہا ہے، ملا نہیں سلام تک نہیں کیا، دیکھ کر منہ پھیر لیا، کمال ہے اب عدنان بھی اس بات پر خیریت کھا رہا ہے جبکہ یہ خوبیاں تو اس میں خود پوری طرح موجود ہیں۔“ وہ یہ سوچ کر مسکرائی۔

”شادی ہو رہی ہے تم لوگوں کی، ایک مہینے میں؟“ عدنان نے زندگی میں پہلی بار کسی ذاتی موضوع پر بات کی تھی۔

”ہاں..... شاید۔“ اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

گاڑی ٹرن کرتے ہوئے بھی مرر کے عین سامنے حنان کھڑا تھا، عدنان نے ایک دوستانہ مسکراہٹ باہر پھینکی تھی، وہ بڑے تیکھے تیوروں سے سامنے سے ہٹ گیا تھا، امرت نے بغیر مسکراہٹ کے یہ کارکردگی ملاحظہ کی تھی۔

”کچھ گز بڑ چل رہی ہے تم لوگوں کے بیچ؟“

”کئی سالوں سے۔“ وہ زیر لب بڑبڑائی۔

”اس کا رو بہ عجیب ہے، تم نے یہ فیصلہ سوچ سمجھ کر کیا ہے؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے؟“ وہ الٹا اس سے پوچھنے لگی۔

”زندگی میں پہلی بار شاید کوئی فیصلہ تم نے بغیر سوچے سمجھے کیا ہے وہ بھی اتنا بڑا اور اہم فیصلہ جس پر سوچنے کے لئے بہت کچھ ہوتا ہے، بڑی گنجائش نکلتی ہے جس پر سوچنے کے لئے، ویسے تو چھوٹی چھوٹی باتوں پر بہت زیادہ مغز ماری کرتی ہو اس سلسلے کو کیسے ہکا لے لیا۔“ وہ گاڑی لطیف ڈیری کی طرف بڑھائے گیا۔

☆☆☆

علی گوہر صبح سویرے یہاں آن پہنچا تھا، دل کو چین ہی نہیں آ رہا تھا، امرت کا فون مسلسل بند تھا اور فنکار کی طرف وہ جاتے جاتے رگ گیا، پروفیسر غفور کی تازہ تازہ چوری کی تھی اس لئے شرمندگی آڑے آرہی تھی، سوچ رہا تھا کبھی ان کی غیر موجودگی میں یونہی چیزیں اپنی جگہ چھوڑ آئے

گا، نوکری کے لئے بھی پلٹ کر خبر تک نہ لی، خود کو کوسے برا بھلا کہتے سوچتے، قدم گاہ مولیٰ علی پر پہنچا اور ساتھ خچی صاحب کو سلام کر کے احاطے میں نظریں دوڑائیں، نظر اس بڑھیا کو ڈھونڈ رہی تھیں، جس کے منہ سے اس کے گرنے سے پہلے عیسیٰ مسیح کی صدا بلند ہوئی تھی۔
اس وقت رش نہ ہونے کے برابر تھا، وہ کہیں نظر نہیں آ رہی تھی، وہ چڑھائی سے نیچے اترتا ہوا میدان میں آ گیا۔

”کس کی تلاش ہے بھاؤ؟“ یہاں کا فرید حسین اسے جانتا تھا۔
”فرید بھاؤ ایک خاتون تھیں یہاں، کچھ بکھر اعلیٰ، ہال کھلے، ایک بڑا سادو پٹہ لیا ہوا تھا، کل پرسوں نظر آئیں تھیں۔“

”ہاں وہ کرپن عورت، اسے کوئی اور خاتون یہاں لے آئی تھی دعا کے لئے، کہہ رہی تھی عورت کی بیٹی مر گئی ہے اس کے بعد اسے چین نہیں ملا، وہ سکون کے لئے بے تاب ہے، چرچ جانا چھوڑ دیا ہے، اب وہ عورت اسے در در پھر رہی ہے۔“
”اب کہاں گئی وہ عورت؟“

”کسی اور کے مزار پر گئی ہوگی، لوگ نماز تو پڑھتے نہیں اللہ کو مانتے نہیں اور اپنے جیسے لوگوں کے مزاروں کے پھیرے لگاتے رہتے ہیں، اللہ کبھی کسی کو ایسا بھی نہ الجھائے۔“ یہ فرید کہہ رہا تھا جو دن رات یہاں گزارتا تھا، اس نے سوچا پوچھ لے کہ تو یہاں کیوں پڑا ہوا ہے۔
”بندہ بڑا کم علم ہے گوہر بھا، حقیقت کیا ہے یہ کسے نہیں پتہ، کچھ لوگوں کو پتہ چل جاتا ہے، وہ پھر شاید دلی بن جاتے ہیں۔“ وہ خود ہی سوچتا کہتا ہوا اس کے پاس آ کھڑا ہوا۔
”تو اپنے دل کو لغام ڈال کر رکھ گوہر بھا، بڑا بے قابو ہے یہ تمہارا دل، کبھی کسی، تو کبھی کسی کے پیچھے پڑا رہتا ہے، کبھی کہیں تو کبھی کہیں چکراتا بھرتا ہے، دو جوتے مار کر سیدھا کر دے، ورنہ پچھتائے گا۔“ اس کے کندھے پر دو پھٹر مار کر وہ پاس سے گزر گیا، گوہر کو جیسے چپ لگ گئی۔

☆☆☆

”کیا تم مجھے کچھ کھلانے پلانے کا ارادہ رکھتے ہو؟“ وہ اس کی بات گول کر گئی۔
”تم میری بات کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھتیں تو نہ دو، مگر غور ضرور کرنا اس بات پر، ویسے ہاں میں تمہیں کچھ کھلانے پلانے کا ارادہ رکھتا ہوں، تم کیا کھاؤ گی، بڑی یا پھر آئس کریم، تمہیں یاد ہے مجھے یہ دونوں چیزیں اسی جگہ کی پسند ہیں؟“ وہ ذرا حیران ہوئی۔
”ویسے نفرت بھی کسی قدر اچھی چیز ہے نا کوئی ہمیں یاد دہاتا ہے اور اس سے وابستہ چیزیں بھی، عادتیں بھی بعض اوقات یاد دہانی ہیں۔“
”یہ محبت کی الٹی تصویر تو نہیں عدنان؟ محبت کا بابا یاں ہاتھ۔“ وہ اس کی بات پر مسکرایا۔
”تم سے نفرت نہیں کرتا۔“
”کرتے تھے۔“ لفظ تھے پر زور دیا گیا۔

”میں سوچ رہا ہوں امرت اگر میری بہن ہوتی تو کیا وہ تم جیسی ہوئی؟“ اس نے کہتے ہوئے گاڑی ڈیری کے سامنے روکی تھی اور اپنی بات کا جواب سننے سے پہلے ہی گاڑی سے نکل کر ڈیری کی

طرف چلا گیا۔

اسے کئی سال پہلے کہا گیا اس کا جملہ یاد آیا تھا کہ شکر ہے میری کوئی بہن ہے اگر ہوتی تو یقین سے کہہ سکتا ہوں نہ تم تجھیں ہرگز نہیں ہوتی۔“

کتنی نفرت تھی تب اس کے لہجے میں 'وراب بھی اس کے لہجے میں کوئی محبت تو تھی نہیں البتہ اپنائیت کا کوئی دور پرے کا واسطہ ضرور جھلک رہا تھا۔

وہ ربڑی کے دو بڑے مٹی کے پیالے اور آئس کریم لے آیا تھا۔

”آئس کریم ابھی کھا لو، ربڑی گھر جا کر کھا لینا۔“

”آج کا دن میں اپنی ڈائری میں لکھ لوں عدنان؟“ وہ مسکراہٹ دبا کر آئس کریم جار کھولنے

گئی۔

”لکھ لو، ابھی تک ڈائری لکھتی ہو؟“

”تمہیں یاد ہے کہ میں ڈائری لکھتی تھی؟“

”مجھے سب یاد ہے، کیونکہ تمہیں یاد ہو گا کہ ایک بار میں نے ڈائری کا سنہرا کور پھاڑ دیا تھا

تمہارا، اس دن ہم بہت لڑے تھے۔“ وہ کہتے ہوئے مسکرا دیا۔

”تم نے یہ بھی کہا تھا کہ امرت اللہ کرے ہمیشہ کے لئے مر جاؤ۔“

”مجھے پتہ ہے کہ جب کوئی مرتا ہے تو ہمیشہ کے لئے ہی مر جاتا ہے۔“ وہ کہتے ہوئے بے

اختیار ہنس دی تھی۔

”شکر ہے میری دعا قبول نہیں ہوئی امرت، ورنہ میں اس وقت تمہارے ایٹالِ ثواب کے

لئے ربڑی بانٹ کے لئے مجبور ہو جاتا اور بانٹنے کے لئے تو چیز زیادہ مقدار میں لگتی پڑتی ہے۔“

”تو بے عدنان کتنے کتنوں کو اب تک، چلو اگر میں تم سے پہلے مر جاتی ہوں تو تم میرے

لئے ربڑی ضرور بانٹنا، میں سوچ رہی ہوں کتنوں کا بھلا ہو جائے گا اس صورت۔“

”اور اگر میں پہلے مر گیا تو؟“

”اللہ نہ کرے عدنان، تمہاری بیوی تمہارے بچے ہیں، ایسی باتیں کیوں کرتے ہو۔“

”مطاب جس کی بیوی اور بچے نہیں اسے جینے کا کوئی حق نہیں ہوتا؟“

”ہوتا ہے بالکل ہوتا ہے، مگر تب آپ صرف اپنے لئے جیتے ہیں، دوسروں کے لئے جینا بڑی

بات ہے۔“

”میں تو اب بھی اپنے لئے ہی جیتا ہوں۔“ وہ مسکرانے لگا۔

”مجھے اندازہ ہے، تمہاری بیوی بہت فکر مند ہے تمہارے لئے، گل گھر کے نمبر پہ بھی فون کیا

تھا اس نے، اس سے بات کر لو عدنان۔“

”تمہاری بیوی تمہاری بیوی کر کے بات کر رہی ہو کب سے بڑی ہے تم سے وہ چار چھ سال،

میری بہن ہوتی تو اسے بھابھی کہتی۔“ وہ اسے جتا رہا تھا کچھ۔

”ہاں کیوں کہ وہ بہت باتیں کرتی، میں اگر تمہاری سگی بہن ہوتی تو عدنان تو.....“ وہ کہتے

کہتے رک گئی۔

”سگی بہن کیا ہوتا ہے امرت؟“

”سگی بہن یہ ہوتی ہے جس کی ڈائری کا کور پھاڑنے کے بعد جس کوئی زندگی دلوائی جاتی ہے، اس سے لڑنے کے بعد اسے سوری کیا جاتا ہے، وہ جب روتی ہے تو اسے چپ کرانے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے، وہ جب اداس ہو تو اسے خوش کرنے کے ہیلے ڈھونڈے جاتے ہیں، کوئی جب اس کا رستہ روکتا ہے تو سگی بہن کا بھائی راستے میں کھڑا ہو جاتا ہے، ساتھ چلتا ہے اور جب ساتھ چلتا ہے تو کسی کو آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی ہمت نہیں ہوتی۔“ وہ بے ساختہ کہہ گئی، آنکھیں خدا جانے کیوں بھر آئی تھیں، وہ اسے دیکھے گیا۔

”کاش میں تمہارا بھائی ہوتا، سگا بھائی، یا پھر بھائی ہونے کا حق ہی ادا کر لیتا، مگر اچھا ہے امرت میں تمہارا سگا بھائی نہیں ہوں ورنہ تمہیں زیادہ پچھتانا پڑتا ایسے نالائق سگے بھائی کو بھگتنا عذاب ہو جاتا تمہارے لئے۔“

”مجھے یقین ہے کہ اگر میرا کوئی سگا بھائی ہوتا تو یکدم تم جیسا ہوتا۔“

”اور مجھے یقین ہے کہ اگر میری کوئی بہن ہوتی اور وہ سگی ہوتی تو وہ تم جیسی کیا بلکہ تم ہی ہوتیں۔“ عدنان نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا تھا۔

”آئندہ یہ نہیں کہنا کہ بہن ہوتی، اب یہ کہنا کہ بہن ہو اور تم ہی ہو، اس سے کم از کم مجھے خوشی ضرور ہوگی پاگل۔“ اس نے اس کے سر پر پیار سے چت لگائی تھی، خود اس کی آنکھیں بھی بھر آئیں تھیں۔

”زندگی کے کتنے خوبصورت پارٹ ضائع ہو گئے، کاش ہم بچپن سے ایسے رہ رہے ہوتے ہے نا؟“

”کوئی بات نہیں اب بھی خوبصورت پارٹ ہے، جوانی بھی اچھی ہوتی ہے، شکر ہے بڑھا ہے تک یہ دشمن نہیں چلی۔“

”اچھا گاڑی ہٹاؤ پیچھے سے ہارن آرہا ہے۔“

”ہاں، ہم نے بھی دن دیہاڑے کہاں گاڑی کھڑی کر رکھی ہے، چلو تمہیں گھر چھوڑ دوں پھر نکلوں گا۔“

”گھر چلو ڈرنکے بعد نکلنا، انکل کو بہت خوشی ہوگی ہمیں اچھے طریقے سے بات کرتے ہوئے دیکھ کر۔“

”ان کو خوشی دینے کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا میں نے۔“ اس نے رکھائی سے کہہ دیا تھا۔

”عدنان وہ تمہارے باپ ہیں، یقین کرو ایکدم سگے باپ۔“

”بہت حساب کتاب نکلتے ہیں ان کی طرف میرے۔“ وہ ایکدم سے تلخ سا ہو گیا تھا۔

”حساب کتاب؟“ وہ الجھے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

”حساب کتاب صرف جائیداد اور ملکیت کا نہیں ہوتا امرت، محبت اور احساس کا بھی ہوتا ہے، رشتے اور خیال کا بھی ہوتا ہے۔“

”وہ ترستے رہے ہیں تمہارے لئے عدنان۔“

”میں بھی ترستار ہا ہوں امرت۔“ اس کا لہجہ ٹیکھا تھا۔

”وہ باپ ہیں تمہارے، ان کو بڑھا پے میں ضرورت ہے تمہاری۔“

”میں بیٹا تھا ان کا مجھے بچپن میں ضرورت تھی ان کی۔“

”وہ تمہیں اپنے ساتھ رکھنا چاہتے ہیں عدنان۔“

”ان کی طرف سے صفائیاں نے دو تم۔“

”کاش میری ماں نے یہ سب نہ کیا ہوتا تو کم از کم ایک باپ اور بیٹے کے درمیان کا تعلق نفرت اور حسرت کی نظر نہ ہوتا، میں خود کو بھی ذمہ دار سمجھتی ہوں اس سب کا، امرت میں نہیں چاہتا کہ ہمارے تعلقات پھر کسی اختلافی رویے کی نظر ہو جائیں۔“

”میں بھی یہ نہیں چاہتی عدنان مگر.....“

”تو پھر چھوڑ دو ساری باتیں۔“ اس نے گاڑی کسی بک شاپ کے سامنے روکی تھی۔

اسے کتابیں خریدنے کا جسکے کب سے پڑ گیا، وہ بڑبڑائی۔

”نیچے اتر دو گی؟“ وہ اس کی طرف کھڑکی پر جھک کر پوچھنے لگا، وہ نیچے اتر آئی۔

”اندر آ جاؤ۔“ وہ اسے ساتھ لے کر بک شاپ کے اندر آ گیا، ایک ڈائری لی سنہرے کور والی، پین لیا اور رنگوں اور برش کا سیٹ۔

”میں اب بچی نہیں ہوں عدنان یہ کیا چیزیں لے رہے ہو؟“

”ڈائری صرف بچے نہیں لکھتے، بلکہ بچے لکھتے ہی نہیں ہیں، ایک تم ہی بچپن سے عادی تھیں۔“

”مگر کلرینسلو، پین برش؟“

”تم بہت اچھے ایڈج بناتی تھیں، میں نے بہت کوشش کی نقل مارنے کی مگر نہیں مار سکا، پتہ ہے ایک پوسٹر کو چرا کر میں اپنے نام سے لے گیا تھا ماسٹر جی کے پاس اور اس پر مجھے ایکسلیٹ ملا تھا، وہ ابھی تک میرے پاس پڑا ہوا ہے۔“ وہ کتابوں کے درمیان آکھڑا ہوا اور شاعری کی کتابیں دیکھنے لگا تھا۔

”میں اب شاعری نہیں پڑھتی عدنان۔“

”اچھا..... چلو ایک کتاب لے لیتے ہیں تمہیں امجد اسلام امجد اور شیخ ایاز پسند ہیں نا۔“ اس نے دو کتابیں لے لیں۔

”ایک اور ناول لے لیں؟ کہانیوں کی کتاب؟“

”نہیں عدنان، پاگل ہو گیا، میں اب کہاں پڑھتی ہوں، نالائق ہو گئی ہوں۔“

”رہنے دو، اب پڑھ لینا۔“ وہ دو چار موٹی موٹی کتابیں لے کر شاپ سے باہر آیا اب اس کا رخ کسی اور طرف تھا۔

”اب کہاں جا رہے ہو؟“

”ایک کام ہے تم بیٹھو گاڑی میں، میں آتا ہوں۔“ وہ کتابیں کلر زسٹیس لے کر گاڑی میں آ بیٹھی تھی، وہ عجیب خوشی سے ان ساری چیزوں کو دیکھ رہی تھی۔

اسے گئے ہوئے پندرہ بیس منٹ ہو گئے، فون بھی گاڑی میں چھوڑ گیا تھا، وہ گاڑی سے نکل کر ارد گرد دیکھنے لگی۔

”کہاں رہ گیا یہ عدنان۔“ کچھ دیر میں وہ سامنے سے آتا ہوا دکھائی دیا تھا۔
”کہاں رہ گئے تھے؟“

”کیوں تم پریشان کیوں ہو رہی ہو، کوئی تنگ کر رہا تھا کیا راستے میں؟“ اس کے ہاتھ میں ایک باکس تھا، وہ کہتے ہوئے بیٹھ گیا تھا۔

”نہیں بچی نہیں ہوں میں، وہ دور گزر آئی، اب ڈھیٹ ہو گئی ہوں۔“ وہ بیٹھ گئی۔
”یہ دیکھو، تمہاری گھڑی ایک بار میں نے بالکونی سے نیچے پھینک دی تھی، ویسی تو نہیں ملی، مگر یہ بھی اچھی ہے۔“ وہ ایک پرانے ماڈل کی گھڑی لے آیا تھا۔

”عدنان، میں تمہارا شکریہ کیسے ادا کروں؟“
”سوچنا بھی مت، ایسا کہنے کے لئے۔“

”ویسے ایک بار تم نے مجھے بھی اس بالکونی سے گرانے کی کوشش کی تھی یاد ہے؟“ وہ مسکرائی گھڑی دیکھتے ہوئے۔

”ہاں یاد ہے، تب تمہیں حنان نے بچایا تھا۔“
”اب جب وہ تمہیں بالکونی سے گرانے کی کوشش کرے گا تو یقین جانو میں پہلے سے بچانے کے لئے کھڑا ہوں گا۔“ وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہنے لگا، وہ اس کی بات پر بے ساختہ ہنس دی۔

”اب تو میں قدرے شوق سے گردوں گی۔“
”نہیں..... ہرگز نہیں۔“ وہ بے ساختہ کہتے ہوئے ہنسا تھا۔

☆☆☆

بھانواز کچھ دن بعد اس کی خیریت معلوم کرنے کے لئے آ گیا تھا۔
”امر کیسی گزر رہی ہے؟“ وہ اس کے انتظار میں کب سے بیٹھا ہوا تھا، امر نے ساری درگاہ کے احاطے میں رکھے ہوئے منکے خود بھرے تھے، صفائی کی تھی محسن کی اور اب منہ ہاتھ دھو کر کھانا لے کر آ بیٹھی تھی۔

”تم نے تو بہت سارے کام سنبھال رکھے ہیں امر کلہ۔“

”جب تک کوئی بڑا کام نہ مل جائے سوچا ہے چھوٹے چھوٹے کام ہی کر لوں۔“
”تمہیں کسی بڑے کام کی تلاش کیوں ہے امر؟“

”سوچ رہی ہوں رستہ کہاں ہو گا، وہ نئے تو منزل کی جستجو ہوتی ہے، زندگی کا گولہ ایک محدود دائرے میں رقص کرتا ہوا نظر آ رہا ہے۔“ وہ سوکھی روٹی کا ٹکڑا چباتے ہوئے بولی۔

”زندگی کا گولہ رقص کر رہا ہے، یہ کافی ہے نا، زندگی کے گولے سے دائرے سے باہر جھانکنے کے خواب دیکھنا چھوڑ دو امر، میری پیاری بہن، زندگی میں سب کچھ انہوتا نہیں ہوتا اسباب ممکن کرنے کی کوشش کرو اور اپنے اندر کے خوصے کو ذرا اور ہوادو، بس کچھ اور ہوا، آکسیجن ملنے کے لئے

جو کافی ہو، اتنی منجائش پیدا کر لو گی تو مشکل کو ایک بل بل ہی جائے گا۔“
 ”بکھی سو جا ہے بھانواز کہ کتنی خوبصورت باتیں کرتے ہیں آپ؟ زندگی سے بھرپور، ایک ایسا
 شخص جس کی زندگی میں بظاہر تانگے کے علاوہ کچھ نظر ہی نہیں آتا، بس ایک بھانواز ایک اس کا
 گھوڑا اور گھوڑے کا تانگہ۔“ وہ کہتے ہوئے مسکرا دی۔

”امر تمہیں اندازہ نہیں تم مجھے کتنی عزیز ہو گئی ہو، بہت سوچنے لگا ہوں تمہارے لئے، کل سوچ
 رہا تھا کہ کوئی اچھا سا لڑکا دیکھ کر تمہاری شادی نہ کروادوں؟“
 ”مجھے پتہ ہے یہ دودن آپ نے کسی فضولیات کی نظر کیے ہونگے۔“ وہ مسکراتے ہوئے ہنس
 دی تھی بے ساختہ۔

”کتنا کم کم ہنستی ہو اور کتنا اچھا ہنستی ہو۔“ وہ چھوٹے چھوٹے نوالے لیتے ہوئے کھانے لگا۔
 ”آپ کو لڑکیوں کی تعریف کرنے کی اچھی خاصی پریکٹس ہو گئی ہے، اب میں یہ سوچ رہی
 ہوں کہ اگلے دودن تک کوئی فضولیات ہونی چاہئیں، آپ کے لئے کوئی اچھی لڑکی دیکھ کر شادی کروا
 دوں؟ کیا خیال ہے؟“

”خیال تو بہت اچھا ہے مگر مجھ کنکال سے شادی کرے گا کون؟“ وہ بڑے دنوں بعد موڑ میں
 آیا تھا۔

”سوچتے ہیں، کوئی نہ کوئی تو ہو گی نا۔“
 ”تم میرے لئے سوچو، میں تمہارے لئے کچھ کرتا ہوں۔“ وہ پر سوچ انداز میں بولا۔
 ”بھانواز۔“ وہ کھاتے ہوئے چونکی۔
 ”کیا ہوا بابو؟“ وہ بچوں کو پیار سے ایسے بلاتا تھا۔
 ”آپ نے میری یہاں موجودگی کی کس کو اطلاع دی ہے؟“ وہ کھاتے ہوئے رک گیا۔
 ”جھوٹ نہیں چلے گا نہ بہلاؤ۔“
 ”میں نے اطلاع دینے کی کوشش کی تھی امر، مگر اطلاع دینے میں ناکام ہوا، اگر اطلاع ٹھیک
 طریقے سے پہنچی ہوتی تو مجھ سے دوبارہ رابطہ کیا جاتا۔“
 ”اطلاع پہنچ گئی ہے بھانواز۔“
 ”تمہیں کیسے پتہ امر کلہ؟“

”خواب آیا تھا، مجھے ایک رات پہلے، کہ کوئی میری تلاش میں یہاں تک آ لگا ہے۔“
 ”اس کے بعد؟ کون آیا ہے علی گوہر؟“ وہ بے ساختہ کہہ گیا۔
 ”علی گوہر، آپ نے علی گوہر کو اطلاع پہنچائی تھی؟“ اس کا نوالہ ہاتھ سے چھوٹ گیا۔
 ”کوشش کی تھی امر، مگر..... اس سے بات نہیں ہو سکی، میری آواز وہاں نہیں جا رہی تھی۔“
 ”آپ کی یہاں موجودگی کا جب اسے پتہ ہے تو آپ کے رابطے پر تو یقین آ گیا ہو گا
 اسے۔“

”نہیں امر یقین کرو اسے یقین نہیں آیا، ہاں شک ضرور ہوا ہو گا، اگر یقین آ جاتا اسے تو ج
 میں ہفتہ نہیں پڑ جاتا وہ اسی دن یہاں ہوتا۔“

”تو پھر کون آرہا ہے؟“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔
 ”تمہیں کس کا انتظار ہے؟“ وہ پھر سے کھانے لگا کھانا۔
 ”میں نہیں جانتی۔“ اس کے چہرے پر دو لمحوں کے لئے وہی الجھن چھا گئی تھی۔
 ”جو آرہا ہے اسے آنے دو، تب کی تب دیکھ لیں گے۔“ اس نے آخری نوالہ لیا سامنے دیکھتے ہوئے، جو لوگ اس کے تانگے میں سفر کر کے یہاں تک آئے تھے، اب ان کو گھر تک پہنچانا بھی تھا، وہ آدی کو اپنی طرف دیکھتا پا کر اٹھا تھا۔

”آپ رات تک آ جائیں گے نواز بھائی۔“ وہ برتن سیٹتے ہوئے اٹھی۔
 ”رات کے کسی بھی وقت آ جاؤں گا، تم پریشان نہیں ہونا، اپنا دھیان رکھنا۔“
 ”آپ کا انتظار کروں گی میں۔“

”نہیں امیر، انتظار بری چیز ہے، پھر تو رات بہت دیر سے آئے گی تمہارے لئے۔“
 ”اس سے وقت کی قدر ہوتی ہے، پھر ساری عمر یہی تو کیا ہے۔“
 ”اپنے آپ کو کسی کام میں الجھا لینا امیر۔“ وہ کہتے ہوئے فکر مندی سے آگے کی طرف بڑھا

تھا۔

☆☆☆

”مجھے پتہ ہے جوانی میں غصہ بہت آتا ہے، تم نو جوان ہو، اس لئے تم غصہ کرو، جی بھر کر رو، میں کروں گا تو تم اسے میری کم عقلی کہو گی، بڑھا ہوا کہو گے جس کا دوسرا نام بچپنا بھی ہے اور پھر میں غصہ کرنے کی پوزیشن میں بھی نہیں ہوں، اسی لئے کسی نالائق شاگرد کی طرح بیٹھا ہوں، ایسا شاگرد حالی جو لا کھر کا پیاں بھرنے کے بعد بھی اپنے استاد محترم کو مطمئن نہیں کر پاتا، بد قسمتی سے وہی شاگرد ہوں میں۔“ وہ کرسی پر ٹیک لگا کر بیٹھ گئے، دونوں ٹانگوں کو ڈھیلا چھوڑ کر اور دونوں بازو سینے پر باندھے، گردن نیڑھی کر کے قدرے معصومانہ انداز میں اسے دیکھنے لگے تھے۔

”آپ کا یہ گھر ہے کہ آپ کو بولنا آتا ہے، لفظ گھڑنے آتے ہیں، الو بھانا آتا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے حالی کی چہرے کے تاثرات اور بھی سخت ہو گئے تھے، گردن اکڑی ہوئی۔

دونوں ٹانگوں پر زور دیئے کھڑا ہوا، کھڑکی کے ساتھ، ان نگاہ بے طرح ڈال دی ابے پر اور پھر کھڑکی سے باہر تک گئی جہاں سورج آگ کا سرخ گولہ بنا ہوا ڈھلنے کی تیاری پکڑ رہا تھا۔

”دنیا کی ہر چیز کو اپنے کام دھندوں کی فہرست دی گئی ہے، اپنے مدار میں ہر چیز گھومتی ہے، ایک انسان ہے جسے اپنی منزل خود طے کرنی ہے، خیر سے شر، شر سے خیر کے اندر کتنے مسائل جنم لیتے ہیں۔“ یہ سوچتے ہوئے ایک مرتبہ پھر سورج کے سرخ گولے پر نگاہ پڑی، امر کلہ کی کہانیوں میں سورج کے سرخ گولے کی بہتات ہوتی تھی، وہ اب بھی اس منظر پر رکا تھا۔

وقت کی سولی ایک ہی جگہ نہیں انگی تھی، بلکہ اس کی ایک گئی تھی، مگر کہاں اور کس جگہ اس کا تعین بھی اس کی سمجھ سے باہر تھا۔

فکر حالی کے چہرے پر لکھے تاثرات تو نہ پڑھ سکتا تھا مگر اس کے چہرے کے تاثر میں لکھی الجھن ضرور پڑھ سکتا تھا۔

”حالی میرے یار، مجھے ڈھکوسلہ سمجھتا ہے تو سمجھ مگر، مگر خود کو ڈھکوسلہ نہ سمجھ، حالی الجھنا چھوڑ دو، چھوڑنے کا سوچ رہے ہو مجھے حالانکہ مجھ سے زیادہ تو ان الجھنوں نے سنا کر رکھا ہے تمہیں۔“ وہ اسی طرح کھڑا تھا، سورج کا گولہ پوری طرح ڈوب گیا۔

وہ اپنے سارے احساسات برف کے سپرد کر کے آیا تھا، موسم کی ٹھنڈ اس کے دل ذہن دماغ پر برف کی طرح جم گئی تھی، بڑی خاموشی سے کھڑا تھا اور کچھ جیسے بولنے کے لئے نہیں تھا۔

”تم پر اپنے حق کھونے لگا ہوں حالی، بہت کمزور ہو گیا ہوں، بڑھاپے جتنا کمزور ہو گیا ہوں (خود پر اختیار کھو کر جب انسان روتا ہے تو ایسا لگتا ہے) جیسا فنکار لگ رہا تھا۔“

روتا ہوا بڑھاپا کیسا کمزور دکھتا ہے، یہ کوئی سامنے کھڑے پہاڑ جیسے حالار سے ہی پوچھ لیتا۔

پہاڑ ٹھنڈے لگا، فروری کے درمیانے موسم میں ٹھنڈے لگا تھا درخت آہستہ آہستہ خزاں رسیدہ ہو کر جھڑنے لگا، اندر ہی اندر جیسے کچھ اڈہور ہا تھا، خزاں سردیوں کو ڈھانپ رہی تھی، پہاڑ پیروں میں گر گیا، گھٹنے پر جھک گیا، ریت۔ ڈمیر کو چومنے لگا، حالار ابے کے سامنے گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر جھک گیا۔

”محبت تیرے کیا کہنے، تو ایسی حرارت ہے جو پگھلا دیتی ہے، موسم کر دیتی ہے، موسم کر کے جلا دیتی ہے، جلا کر کندن کر دیتی ہے۔“ وہ پگھل گیا ابے کے آنسوؤں نے موسم کر دیا، غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا، پانی کی طرح بہ گیا۔

”بس چلے تو آپ کا ہر زخم بھر دوں، دھو دوں، صاف کر دوں، مٹا دوں، مگر اب حالی بہت مجبور ہے، حالی تو خود بہت کمزور ہے۔“ ہالیہ پوری طرح ڈھس گیا تھا، ابے نے حالی کی آنکھوں میں آنسو دکھے۔

”کچھ نہ دے سکا تجھے میں سوائے سوچوں کے، مشکلوں کے پریشانیوں کے، کچھ نہ بچا سکا تیرے لئے، تیرے مستقبل کے لئے لوگ تو اپنے بچوں کے لئے محل بناتے ہیں، میں تو گھر بھی نہ بنا سکا، میں نے تیرے لئے صرف محرومیاں، تکلیاں رکھ چھوڑیں، زندگی تنگ کر دی تجھ پر، تیرے پھول جیسے ہاتھ نرم ہاتھ محنتیں کر کر کے سخت ہو گئے۔“ وہ حالی کے ہاتھ تھامتے ہوئے بولے، لہجے میں دکھ تھا، افسوس تھا، احساس تھا، لہجے میں کیا نہ تھا، لہجے میں سب کچھ تھا۔

☆☆☆

عدنان اسے شام تک گھر چھوڑ کر چلا گیا تھا، دروازے سے باہر ہی چلا گیا، وہ بہت سے تھیلے تھامے اندر آئی۔

”وہ نہیں آیا نہ، مجھے پتہ تھا، پتہ تھا وہ نہیں آئے گا وہ اپنے مقصد کا ہے، مقصد پورا ہوا بس۔“ وقار نے اپنے کمرے سے نکلتے ہوئے کہا تھا اسے اکیلا آتے دیکھ کر۔

”مگر ایک حیران کن بات ہے وہ یہ کہ ہم نے لچ آج ساتھ کیا ہے شام کی چائے بھی اور آفس سے واپسی پر لطیف ڈیری سے ربڑی بھی دلائی اور آکس کریم بھی لے آیا۔“ وہ بڑی آسائمنٹ سے بتا رہی تھی اور صنوبر بیگم حیرانی سے سن رہی تھیں، انہیں لگا امرت مذاق کر رہی ہے شاید۔

”تمہارے ساتھ اس کا رویہ شاید تمہاری اتنی محنت سے ہی ٹھیک ہوا ہے، تم اس کے لئے لڑی ہو بغیر کسی مقصد کے بغیر کسی منطق کے، میں نے سوچا تھا وہ جاتے جاتے تم سے معافی تو مانگ ہی لے گا اس نے اپنی کی ہوئی زیادتیوں، لڑائیوں، جھگڑوں کا ازالہ کرنے کی کوشش کی ہے۔“ وقار صاحب کچھ مطمئن تو ہوئے تھے۔

”ہر کوئی مفاد پرست ہوتا ہے، اپنا مطلب نکال کر خوش ہوگا، اب اس لئے بیٹھا بول لیا اور تم ہو گئیں خوش، صنوبر بیگم تھیں جن کو عدنان کی شکل تک پسند نہ تھی۔“ وقار بہت تیکھے انداز میں گھورنے لگے تھے انہیں۔

”کیا؟ جودل میں ہے وہ کہہ دیں۔“ وہ کڑھتے ہوئے بولیں۔
 ”اب آپ دونوں لڑنا شروع کر دیجئے گا۔“ اس سے پہلے وقار کچھ کہتے وہ بول پڑی، وہ دونوں ایک دوسرے کو ایسے ہی دیکھنے لگی تھیں۔
 اس نے اس سین سے خود کو غائب کرنا ہی بہتر جانا اور چیزیں لے کر کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

وقار صاحب بے سارکھی کے سہارے کمرے کی طرف چلے گئے اور صنوبر بیگم کڑھتی سر جھٹکتی کچن کی طرف چلی گئیں، جہاں راشن کے کیبنٹ میں ادھ کھلے ورق کی ڈائری سسک رہی تھی اور بہت کچھ کہہ رہی تھی۔

راشن کے کیبنٹ کے اوپر بنے ہوئے لکڑی کے سلیب کی درزوں سے کئی چیزوں کے قطرے پاؤں نیچے اس ادھ کھلے صفحے کو داغ دار کرتے ہوئے کئی قیامت ڈھا رہے تھے۔

☆☆☆

”میرے پاس جو عظیم دولت ہے ابا، وہ دولت تیری محبت ہے اور یہ محبت میرا سرمایہ حیات ہے، آپ میرا سرمایہ ہیں، سمجھ نہیں پاتا کہ کیسے دور کروں یہ ساری تکلیف، بہت مشکل ہے مگر ممکن کرنے کے لئے جانے کیا کرنا پڑے، میں جب آیا تھا تو سوچا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا، ابا کی اداسی ختم ہو جائے گی، دہم دور ہو جائے گا مگر مجھے نہیں پتہ تھا کہ یہاں اداسی اور دہم سے زیادہ بڑے مسئلے ہیں، مسئلے سمجھ سے باہر ہیں۔“

”نہ سوچ مسئلوں کا، بس آؤ اس وقت کو محفوظ کر لیں، حالی بہت غلطیاں کر دی ہیں میں نے، ساری زندگی لور لور پھرا ہوں، تھک گیا تھا، پھر تنہائی بھی اتنی کہ بذل ہو گیا، زندگی کی جنگ میں، بہت کچھ کھو دیا حالی، بہت زیادہ، اب کھونے کے لئے کچھ نہیں بچا، جمہیں کچھ بتانا ہے، بلکہ بہت کچھ، بہت لمبی کہانیاں سسک رہی ہیں، مگر ابھی چلو۔“ وہ اس کے کندھے کا سہارا لے کر اٹھ گئے۔
 ”چل حالی نماز کے لئے مسجد جاتے ہیں۔“

”پتہ ہے ابا، وہ دن ضرور آئے گا، جب دل کی صفائی ہوگی، زخم دمل جائیں گے، روح اجلی ہو جائے گی اور وہ دن موت کا نہیں ہوگا، بلکہ وہ زندگی کا ہوگا، خوبصورت ترین دن، چلیں ابا یا راسی دان کے انتظار میں جیتے ہیں، بہت جی لئے آپ موت کی تمنا میں، اب زندگی کی بات کر کے دیکھ لیتے ہیں۔“

امید رنگین تیلیوں کی طرح جھلکاتی تھی، امید محبت کے ساتھ دوستی کر لے تو امید بہت اچھی ہو جاتی ہے اور محبت بھی، یہ ساری باتیں ان سے ان کی محبت کروا رہی تھی۔

☆☆☆

چیزیں وہیں بیڈ پر رکھ کر اس نے سیل فون چارج پر لگایا جو کئی گھنٹوں سے بند تھا اور پھر چائے بنانے کے لئے کچن میں آ گئی، کیبنٹ کے اوپر بنے سلیب کی صفائی کرتے ہوئے اسے ذرا احساس نہیں ہوا کہ کچپ اور مصالحوں کے ذرے قطرے نیچے گر کر کیا نقشے مچا رہے ہیں، چائے کا ارادہ ایک طرف رکھ کر کافی کی نیت سے اس نے نچلا کیبنٹ کھولا تھا۔

کھولا ہی تھا کہ دنگ رہ گئی، سب سے آگے مسکتی ہوئی عمر رسیدہ کالی چادر اوڑھے، کانپتی بڑھیا جیسی ڈائری اسی احساس سے کانپ رہی تھی، سسک رہی تھی، ادھ کھلے صنفے پر کیا ہی ستم ڈھائے گئے تھے، کسی کی یادوں کی چنگاریوں پر مصالحوں کا چھڑکاؤ اور کچپ ساس کا پینٹ بے ترتیبی سے پھیلا تھا۔

اس کے کانپتے ہاتھوں نے ڈائری اٹھالی، الماری کی ججوری سے کچن کی ججوری کا سفر خود بول رہا تھا، بلکہ چیخ رہا تھا۔

کانپتے ہاتھوں سے ڈائری تھا پیسے دو لمحے کا سکتہ کافی تھا، اس کے بعد اس کی چیخ و پکار احتجاج کی صورت پورے گھر میں پھیل رہی تھی اور ہاتھوں میں مسکتی ہوئی ڈائری اپنی کہانی خود سنار رہی تھی۔

صنفہ تھا نمبر چار
تاریخ تھی بائیس جون
وقت تھارات کا
اور کہانی تھی اس لمحے کی

(جاری ہے)

”مبارک باد“

ہر دل عزیز مصنفہ فرحت عمران کو اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت سے نوازتے ہوئے پیاری سی بیٹی عطا کی ہے، جس کا نام اریشا عمران رکھا گیا ہے ادارہ حنا کی طرف سے فرحت عمران کو دلی مبارک باد۔

فروری 2015

206

حنا

Scanned By:- Website address will be here

بارگاہِ حیات



Scanned By:- Website address will be here

روبی ایسا کے پاس اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے گئی تھی مگر لوٹی تو دل و دماغ پر دو گنا وزن تھا، ایسا نے اس کی کلاس لے کر ہزاروں خطائیں گنوا دی تھیں۔

”تم تو ہو ہی بے وقوف، کتنا سمجھایا تھا تمہیں کہ یوں اس کی ہر بات میں جی حضوری نہ کرو، تم نے خود ہی اس کے سامنے اپنی ذات کو بے وقعت کیا ہے، اس لئے آج وہ تمہاری ذات کو فراموش کر کے اس طرح کی حرکتیں کر رہا ہے، تم نے خود ہی اس کو سر جڑ حایا ہے، اب بھگتو۔“

شائستہ ایسا سخت غصے میں تھیں۔

”ایسا پلیز، اس طرح تو نہ کہیں، شوہر کا ایک مقام ہوتا ہے، میں نے تو وہی کیا جو ایک اچھی بیوی کو کرنا چاہیے اور آپ نہیں سنیں گی تو کس سے کہوں گی دل کی بات۔“ وہ روہاسی ہونے لگی تو ایسا کو اس پر ترس آ گیا، انہوں نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لئے۔

”شوہر کے مقام درجے سے مجھ کب انکار ہے بھئی، مگر اس چیز کو اتنا سر پر سوار کر لینا کہ خود اپنی ذات کی نفی ہو جائے، یہ خود اپنے ساتھ ہی ظلم ہے، زیادتی ہر چیز کی بری ہوتی ہے، ان مردوں کی تو نیچر ہی ہوتی ہے ادھر ادھر منہ مارنے کی، تمہیں شروع سے ہی اس پر سخت چیک رکھنا چاہیے تھا۔“ ایسا کلمات پر وہ سوچ میں پڑ گئی، سچ ہی تو تھا کہ اس نے بھی دھیان کے معمولات کی کوئی خبر نہ رکھی تھی، دیر سویر پر بھی وہ جو بھی بہانہ کھڑا وہ من و عن اس پر یقین کر لیتی۔

”اور ذرا آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر غور سے اپنا حلیہ دیکھو کون کہے گا کہ تمہاری شادی کو صرف پانچ ماہ ہوئے ہیں، شادی کے سارے زیورات، لباس سینت کر رکھ دیئے ہیں، سنگھار سے تمہیں خود چٹ ہے تو گھر کا مرد باہر دلچسپیاں

کیوں نہ ڈھونڈے گا، ارے وہ ملٹی میشل کمپنی میں کام کرتا ہے، ایک سے ایک طرح دار ماڈرن لڑکیاں دیکھتا ہو گا اور گھر آ کر تمہارا روکھا پھیکا حلیہ، اوپر سے کنیزوں جیسی جی حضوری، روبی میری بہن، آج کل مردنا بعد از بیوی کو بے وقوف سمجھتا ہے، اسے تو شانہ بہ شانہ چلنے والی عورت میں ہی کشش نظر آتی ہے۔“ ایسا نے اسے خاموشی سے فکر میں غلطاں دیکھا تو اس کی سوچ کا زاویہ درست کرنے کی ایک اور کاوش کی اور ان کی توقع کے مطابق تیرنشانے پر بھی لگا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں ایسا، مگر آپ کو تو پتہ ہے میں شروع سے ہی سادگی پسند ہوں، اوپر سے آج کل تو طبیعت ہی عجیب گری گری رہتی ہے۔“ روبی نے گہری سانس لے کر کہا۔

”ہاں سو تو ہے مگر بی بی یہ وقت تو سب عورتوں پر ہی آتا ہے، مگر سب تمہاری طرح سر جھاڑ، منہ پھاڑ نہیں پھرتیں، خیر اب تو ذہن پر مزید بوجھ نہ ڈالو، انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا، تم آرام سے ٹیک لگا کر بیٹھو، میں تمہارے لئے جوس لے کر آتی ہوں۔“ ایسا اس کا گال چھپتھپاتے ہوئے کہا اور بکن کی جانب چلی گئیں۔

تو وہ سر بیڈ کے سرہانے رکھے ٹیکے پر ٹکا کر ایک بار پھر ایسا کی باتوں پر سوچ بچا کرنے لگی ایسا کی باتیں اپنی جگہ سونی صد درست تھیں مگر ریمان نے بھی اپنے رویے سے کبھی اسے یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ اسے نظر انداز کر رہا ہے یا اس میں دلچسپی نہیں رکھتا، بلکہ اس کی پریکٹس کی بات تو وہ اور زیادہ اس کا خیال رکھنے لگا تھا مگر اگر وہ یہ بات ایسا سے کہتی تو ان کا موڈ مزید بگڑ جاتا، وہ اس معاملے میں زیادہ پر جوش یوں بھی تھیں کہ وہ روبی کو دل و جان سے چاہتی

تھیں اور ریحان سے اس کا رشتہ انہی کے توسط سے ہوا تھا، روہی اور ریحان کی شادی مکمل ارنج میرج تھی، ریحان ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں میجر تھا اور اس میں ہر وہ خوبی تھی جو ایک معقول رشتے میں ہونی چاہیے، اپنا کوسب سے پہلے روہی کا ہی خیال آیا تھا، پھر وہ ریحان کے والدین کے ہمراہ، ریحان کو بھی اپنے میکے لے کر آئی تھیں، جہاں صبح رنگت اور دلکش خدو خال کی مالک روہی پہلی ہی نظر میں ریحان کے والدین کو ہی نہیں، بلکہ ریحان کو بھی بھاگتی تھی۔

بس پھر چٹ مکنی ہٹ مکنی والا معاملہ ٹھہرا تھا، ارنج میرج میں تو یوں بھی ایک دوسرے کے مزاج کی برتیں آہستہ آہستہ کھلتی ہیں، روہی ایک سادہ مزاج مکمل گریلوٹ کی تھی، جس نے ایک وفا شعار بیوی کی طرح کچھ ہی دنوں میں خود کو ریحان کی پسند اور مزاج کے مطابق ڈھال لیا تھا، ادھر ریحان بھی اک بے حد محبت کرنے والا اور خیال رکھنے والا شوہر ثابت ہوا تھا اور شاید سب کچھ یوں ہی ٹھیک ٹھاک چلتا رہتا، اگر ریحان کے معمولات اسے شک و شبہ میں مبتلا نہ کرتے اور جب انسان کا دل و دماغ کسی ایک نکتہ پر متفق ہو جائیں تو ہر خیال پھر اسی جانب چلا جاتا ہے اور اسی شے کی تقویت کا باعث بنتا ہے، یہی روہی کے ساتھ ہوا تھا، اس نے ریحان کے معمولات نوٹ کرنا شروع کیے تو دیکھا کہ موبائل میں اس کی دلچسپی پہلے سے زیادہ بڑھ گئی ہے، تا صرف یہ بلکہ وہ اپنے موبائل کی چیل کی طرح چوکیداری کرتا، وہ ٹی وی دیکھ رہا ہوتا، کھانا کھا رہا ہوتا یا کوئی بھی اور کام، موبائل کو بل بھر کے لئے خود سے جدا نہ کرتا، اب اس کے موبائل پر مسڈ کالز بھی کثرت سے آنے لگی تھیں، جس کے جواب میں وہ فوراً مسکراتا ہوا کسی گوشہ میں موبائل لے

جا کر چپکے چپکے باتیں کرتا، اکثر کال ریسو کرنے کے بعد گھر سے نکل پڑتا اور رات گئے لوٹتا اور روہی کے استفسار پر ٹال جاتا یا بہانے بازی کرنے لگتا، روہی نے محسوس کیا وہ اچانک بہت خوش رہنے لگا تھا، اکثر زیر لب مسکراتا رہتا یا باوسلنگ کرتا اور گنگنا تا رہتا، اکثر صبح بن سنور کر گھر سے نکل جاتا اور کئی کئی گھنٹے بعد لوٹتا، ایسے میں اگر روہی اسے کال کر لیتی تو وہ کال ڈراپ کر دیتا اور یہ تمام عوامل ہی اس کے شبہ کو مضبوط سے مضبوط تر کرتے چلے جا رہے تھے، تب ہی اس نے اپنا سے تمام صورتحال ڈسکس کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا، اس نے ریحان سے کہا کہ وہ صبح آفس جاتے ہوئے اسے اپنا کے گھر ڈراپ کر دے، ایسا عموماً ہی ہوتا ہے کہ وہ آفس جاتے ہوئے اسے اپنا کے گھر ڈراپ کر دیتا اور واپسی میں پک کر لیتا، ہمیشہ وہ واپسی پر کافی فریش ہوتی، اپنا کے بچوں کے ساتھ کھیل کر دل بھی بہل جاتا، مگر آج اس کے دل و دماغ کا بوجھ کم ہونے کی بجائے اور بڑھ گیا تھا، گوکہ اپنا کی باتیں کچھ ایسی غلط بھی نہ تھیں، شاید اسی کو ریحان کو بھی میں رکھنے کا فن نہیں آیا تھا، اپنا تو اسی وقت ریحان کو کٹھنرے میں کھڑا کرنے کو تیار ہو گئی تھیں مگر وہ جانتی تھی کہ محض شک و شبہ کی بنیاد پر ریحان سے باز پرس کرنا مناسب نہیں ہوگا، اسے اندازہ تھا کہ بات مکمل جاننے پر مرد اور ڈھیٹ ہو جاتے ہیں ایسے میں اگر وہ مکمل کر من مانی کرنے لگا یا ضد میں آکر کسی اور انتہائی قدم کا ارتکاب کر بیٹھا تو اس کی اپنی زندگی برباد ہو جاتی تھی کیونکہ بہر کیف غلطی مرد کی ہو یا عورت کی، خسارہ ہمیشہ عورت کے حصے میں ہی آتا ہے، سو اس نے ریحان سے رو برو بات کرنے کا فیصلہ تو ترک ہی کر دیا، البتہ اپنا کے ہی کہنے پر اس نے ریحان کی اس ڈھکی

چھپی روش کے عقب میں چھپے حقائق تک پہنچنے کا فیصلہ کیا تھا، واپسی پر وہ معمول کے برعکس بالکل خاموش تھی، ریحان نے ایک دو بار اس سے بات کرنے کی کوشش کی تو وہ ہوں ہاں کر کے ٹال گئی۔

پھر آخر ایک دن اس کو موقع مل ہی گیا، ریحان ہاتھ لے رہا تھا اس نے چپکے سے ریحان کے موبائل کو چیک کیا، ان ہاتھس میں کچھ دوستوں اور رشتے داروں وغیرہ بھیجے گئے میسجز تھے، وہ میسجز بھی زیادہ تر لطائف اور اقوال زریں کے فارورڈ میسجز میں سے ہی تھے، سینٹ آکمز میں بھی ایسی کوئی قابل گرفت چیز نہیں تھی، پھر اس نے کامیکٹ لسٹ پر نظر دوڑائی تو کسی انجان یا غیر عورت کا نام بھی نظر نہیں آیا، اس نے خاموشی سے موبائل اسی جگہ پر رکھ دیا، جہاں ریحان رکھ کر نہا نے گیا تھا اور پھر اپنے معمولات میں مصروف ہو گئی، مگر ریحان کے آفس کے جاتے ہی اس نے فوراً اپنا کا نمبر ملایا اور اپنی تازہ ترین کارگزاری سے آگاہ کیا، مگر اپنا نے ایک بار پھر اسے اندیشوں میں مبتلا کر دیا۔

”زیادہ خوش فہمی میں نہیں رہو لڑکی، ممکن ہے ریحان وہ میسجز فوراً ہی ڈیلیٹ کر دیتا ہو اور یہ بھی ضروری نہیں کہ کامیکٹ لسٹ میں لڑکی کا نام اسی کے نام سے سیو ہو، یہ شادی شدہ مرد بڑے شاطر ہوتے ہیں، گھر والی اور باہر والی کو ایک ساتھ چکمہ دینے کے ماہر، تم آنے والی مسڈ کالز پر نظر رکھو اور ان نمبرز کو نوٹ کر لو۔“ اپنا نے اسے نئی ہدایات دیتے ہوئے فون آف کر دیا اور وہ جو واقعی خوش فہمی میں مبتلا ہونے لگی تھی ایک بار پھر شش و پنج میں پڑ گئی، اپنا کی باتوں کے بعد اس کے شک کو مزید تقویت ملی تو وہ ایک بار پھر سے موبائل کی تاک میں لگ گئی، اب کی بار اس نے

پلان کے عین مطابق سب سے زیادہ آنی والی مسڈ کالز کے نمبرز کو نوٹ کیا، وہ نمبر کسی عمران نامی شخص کا تھا، روبی نے جلدی سے وہ نمبر اپنے موبائل میں فیڈ کیا اور پھر ریحان کے آفس جاتے ہی وہ نمبر اپنا کو فارورڈ کر دیا تاکہ وہ اس کی جانچ پڑتال کریں، جواباً اپنا کی کال دوپہر تک آئی جب اس کا دل انجانے خدشے کے پیش نظر سہمے جا رہا تھا، مگر اپنا کی کال نے اسے مزید حیران پریشان کر دیا۔

”روبی تو کسی ہارڈ ویئر شاپ والے کا نمبر ہے، اس نے تو خود ہی معذرت کر کے کال ڈراپ کر دی کہ باجی آپ نے رائج نمبرز اٹل کر دیا ہے، مجھے تو اتنی حیرت ہوئی ورنہ آج کل یہ مرد بھلا اتنے شریف ہوتے ہیں، ارے یہ تو موقع کی تاک میں لگے رہتے ہیں کہ عورت کی آواز سنائی دے اور اسے دوستی کی آفر دینا شروع کر دیں، مگر وہ جو کہتے ہیں کہ شرافت کسی کی میراث نہیں ہوتی، بعض دفعہ تو کچھ عورتیں بھی ایسے فلرٹ کرتی ہیں کہ مردوں کو بھی مات کر جاتی ہیں۔“ اپنا حسب عادت بات سے بات نکالے جا رہی تھیں جبکہ روبی اس سوچ میں مبتلا تھی کہ جانے ہارڈ ویئر کو ریحان سے کیا کام پڑ گیا تھا جو وہ اتنی کالز کر رہا تھا، گھر میں بھی ایسا کوئی مرمت کا کام نہ ہو رہا تھا، اس کی مسلسل خاموشی کو نوٹ کر کے اپنا نے اسے ٹوکا۔

”روبی تم اس حال میں اتنا ٹیشن مت لو، ماں کے ڈپریشن کا بچہ پر بھی منفی اثر پڑتا ہے، تم خود کو سنبھال کر رکھو، تم ہو تو یہ بچہ بھی ہے اللہ سے اچھی امید رکھو، جلد یا بدیر سچ سامنے آ ہی جائے گا، تم خود کو بلاوجہ سوچ سوچ کر ہلکان مت کرو، ہم سب ہیں ناں تمہارے ساتھ، پلیز ڈونٹ کیر آف یور سیلف۔“ اپنا نے ہمیشہ کی طرح اسے

کی مشکوک سرگرمیاں تو دن بہ دن بڑھتی جا رہی تھیں، وہ رات کو مزید دہر سے گھر آنے لگا تھا، وہ آتے ہی سو جاتا اور روپی سارے رات جیسے انگاروں پر لوٹتی رہتی، اس نے اپنے شک کو سچ ثابت کرنے کی درازیں والٹ کھٹکنا شروع کیے تو اسے ایک اور انکشاف نے ہلا ڈالا، اس نے آفس سے کافی بھاری اماؤنٹ کا لون لے رکھا تھا جبکہ آج کل وہ روپی کو اکثر ہاتھ روک کر خرچ کرنے کی ہدایتیں بھی دیتا رہتا تھا، اب تو جیسے شک و شبہ کی گنجائش ہی باقی نہ رہی تھی اور اپنانے تو جیسے اس کے خیال پر صدق کی مہر ثبت کر دی۔

”ارے ہاں تو ایسی عورتیں ڈائن ہوتی ہے، مرد کو نکال کر کے ہی چھوڑتی ہیں۔“ اس کے بعد تو روپی کا سکون جیسے غارت ہو کر رہ گیا، وہ مزید چڑچڑی ہونے لگی، ریحان نے اس کے بدلتے مزاج اور کتراؤ کو نوٹ تو کیا مگر اس کی طبیعت کے باعث انکور کر گیا، بلکہ اس نے الٹا اپنے تمام کام خود کرنا شروع کر دیئے، وہ اپنا ناشتہ خود بنا لیتا، کپڑے ڈرائی کلین میں دے آتا، دونوں میاں بیوی کو اپنے طور پر چپ سادھی ہوئی خاموشی نے دونوں کی مابین ایک سرد مہری کی فضا قائم ہو چکی تھی، شاید اسی لئے کہتے ہیں کہ جذبوں کا اظہار کرتے رہنا چاہیے نہیں تو یہ رویوں کو منجمد کر کے رشتوں کو توڑنے کے برابر ہو جاتے ہیں، ریحان نے روپی کی خاموشی کا نہ کوئی نوٹس لیا نہ ہی اس کے معمولات میں کوئی تبدیلی آئی، اس کی موہاگل میں دلچسپی برقرار تھی اور گھر سے دوری بھی، جبکہ روپی کوئی بات ثابت نہ ہونے کے باعث ریحان سے دو ٹوک بات کرنے سے کترا رہی تھی، مگر شک کی ناگن نے اسے ڈسنا شروع کر دیا تھا تو زہر دل و جان میں پھیل کر اس کی

تسلی اور ہدایتیں دیتے ہوئے فون آف کر دیا، مگر وہ بچی تو نہ تھی کہ یوں بہل جاتی، شادی شدہ سمجھدار عورت تھی، گھر کا شیرازہ بکھرنے اور اپنی زندگی میں سوتن کی آمد کا خیال ہی اس کے لئے سوہان روح تھا، اوپر سے ایک واضح صورتحال اور اپنا کی باتوں نے ریحان کے بجائے خود اسے ہی کٹھنوں میں لا کھڑا کیا تھا، اس نے اپنا محاسبہ شروع کیا تو اپنا دفاع کرنا مشکل ترین امر لگنے لگا، حقیقتاً وہ اپنی ذات سے لا پرواہ رہنے لگی تھی جب کہ ابھی گھر کی مخصوص ذمہ داریوں کے علاوہ کسی قسم کی ایکسٹرا ذمہ داریاں بھی نہ تھیں اور اب جب سے وہ امید ہے ہوئی تھی اس نے خود پر اور بیزاریت طاری کر لی تھی۔

ایسے میں اگر بھی ریحان اسے آؤٹنگ کا کہتا بھی تو وہ ٹال جاتی، شروع کے دنوں میں تو اکثر نیند کی زیادتی کا شکار رہنے لگی تو ریحان تو اس سے دو باتیں کرنے کو بھی ترس گیا، وہ اکیلا بیٹی وی کمپیوٹر کے آگے بیٹھا دل بہلانے اور وقت گزارنے کی کوشش کرتا مگر آخر کب تک، جب عورت ذات ہی گھر اور گھر والوں میں دلچسپی لینا چھوڑ دے تو مرد کو تو بہانہ چاہیے آزاد ہونے کا۔

”اف اللہ میں کیا کروں؟“ سوچ سوچ کر اس کی کنپٹیاں دکنے لگی تھیں، جب غلطی میری ہے تو سدھارنا بھی مجھ ہی کو ہوگی، اس نے گویا خود سے عہد کیا، اس نے روزانہ سرشام ہی اچھی بیویوں کی طرح سچ سنو کر ریحان کا استقبال کرنا شروع کیا، وہ لاکھ ٹھکن کا شکار ہوتی مگر ریحان کہیں بھی ساتھ جانے کو کہتا تو وہ انکار نہ کرتا، مگر اسے اپنی کوششیں لا حاصل ہی لگیں شاید وقت اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا، ریحان کے معمولات میں رتی برابر فرق نہیں آیا تھا، بلکہ اس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

زندگی کو اذیت ناک بنا رہا تھا، گو کہ اپنا اس کی پل کی خبر رکھتیں تاہم اس کی زرد پڑتی رنگت کو دیکھ کر اس دن ان کا ضبط بھی دم توڑ گیا۔

”بس اب بہت ہو چکی، اب تم اپنا بوریا بستر سمیٹو اور میرے گھر چلی آؤ، اس ریحان کو سبق سکھانا لازمی ہو گیا ہے، تم کوئی اس کی نوکرائی ہو اور اگر وہ تمہیں نظر انداز کر رہا ہے تو تمہیں کیا ضرورت ہے اس کے گھر کی چوکیداری کرنے کی، اگر تم اس حالت میں یوں گھٹ گھٹ کر مر گئیں تو اس کا تو راستہ ہی صاف ہو جائے گا، بس میں آج ہی تمہارے بہنوئی سے بات کرتی ہوں، اب ساجد ہی نہیں گے ریحان سے، تم اپنا سامان پیک کرو، ہم شام میں تمہیں لینے آرہے ہیں۔“ اپنا نے گویا حکم دیا اور موبائل آف کر دیا تو روبی گہری سانس لے کر سوچ میں پڑ گئی۔

سچ ہو تو کہا تھا اپنا نے وہ دن بہ دن فرسٹریشن کا شکار ہوتی جا رہی تھی، اچھا تھا کہ یہ آنکھ پھولی ختم ہو اور معاملہ ایک طرف ہو جائے، وہ کوئی لاوارث تو نہ تھی کہ یوں کڑھ کڑھ کر ختم ہو جاتی اور نہ کوئی ان پڑھ جاہل گنوار عورت کہ چپ چاپ ریحان کو اپنی من مانی کیے دے دیتی، سو اس نے جی کڑا کر کے ایچی کیس تیار کرنا شروع کر دیا، اسی شام اپنا اور ساجد بھائی ریحان کے آفس سے واپس آنے کے فوراً بعد آگئے، ریحان انہیں یوں اچانک دیکھ کر تو نہیں البتہ روبی کی تیاری دیکھ کر ضرور ٹھٹک گیا۔

”کیا بات ہے؟ تم کہیں جا رہی ہو؟“ اس نے روبی سے پوچھا تو اس کے بجائے اپنا نے انتہائی رکھائی سے جواب دیا۔

”ہاں وہ اب یہاں نہیں رہے گی، جب اس کی یہاں کوئی قدر ہی نہیں، تو میں اسے یہاں رہنے نہیں دوں گی، ماں باپ نہیں، مگر میں ابھی

زندہ ہوں۔“

”کیا مطلب؟ میں کچھ سمجھا نہیں، کیا ہو گیا ہے آخر، کوئی مجھے ٹھیک سے بتائے گا؟“ ریحان ہنوز الجھن میں تھا۔

”بتاؤ گے تم میاں ہمیں کہ آخر مسئلہ کیا ہے؟“ اس بار اپنا کے شوہر ساجد تن کر ریحان کے سامنے آکھڑے ہوئے، صاف لگ رہا تھا کہ اپنا نے خوب مریج مصالحہ لگا کر انہیں تمام روایتی ادسنائی ہے۔

”ساجد بھائی پلیز آپ تو پہیلیاں نہ بھجوائیں، روبی تم ہی کچھ بولو۔“ ریحان حیران پریشان باری باری سب کے سستے ہوئے چہرے دیکھ رہا تھا۔

”وہ کیا بولے گی، تم نے اسے بولنے کے قابل چھوڑا ہی کب ہے۔“ اپنا ایک بار پھر اس کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئیں اور پل بھر اس کی تمام کوتاہیاں گنواتی چلی گئیں، ریحان کی آنکھیں پہلے حیرت سے پھیلیں، پھر سکڑیں اور بالآخر وہ سر تھام کر شکستہ انداز میں بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”ٹھیک کہا آپ نے، غلطی میری ہی ہے، صرف میری۔“ ریحان کے اعتراف نے روبی کو سر تا پا ہلا کر رکھ دیا اس کے قدم لڑکھڑانے لگے، قریب تھا کہ وہ گرٹی اپنا نے اسے تمام لیا۔

”کیوں کیا تم نے یہ سب؟“ اپنا ابھی تک غضب ناک تھیں۔

”میں روبی کو صرف ایک سر پرانز دینے کے لئے غلطیوں پر غلطیاں کرتا چلا گیا۔“ ریحان نے گہرا سانس لے کر کہا۔

”سر پرانز؟ کیا سر پرانز۔“ ساجد بھائی نے حیرت سے پوچھا۔

”روبی کا اپنا گھر، جو اس کی شدید خواہش اور اس کا خواب تھا۔“ ریحان نے روبی کی طرف

دیکھتے ہوئے کہا تو وہ بھی چونک گئی۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”وہی کہہ رہا ہوں جو آپ سن رہی ہیں بیگم

صاحبہ!“ اب ریحان مسکرا رہا تھا۔

”یاد ہے ہماری شادی کے بعد ایک بار تم

نے کہا تھا کہ اپنا گھر تمہاری سب سے بڑی

خواہش ہے، تو میں نے کہنی سے لون لے کر اور

کچھ پیسہ جمع کر کے تین کروڑ کا چھوٹا مگر بے حد

خوبصورت اپارٹمنٹ لیا ہے، جو تمہارے نام ہوگا،

یہ اپارٹمنٹ میرے ایک کونلیک نے بک کر دیا تھا

مگر تھوڑے عرصے بعد اس کے باہر جانے کی

سیٹنگ بن گئی تو اس نے سیل کرنے ارادہ ظاہر کیا

تو میں نے لون لے کر اس سے گھر خرید لیا، بس

اس اپارٹمنٹ میں ہی کچھ کام وغیرہ کروانے کے

چکروں میں لگا ہوا تھا، ادھر تمہاری ڈیلیوری کے

دن قریب آ رہے تھے سو میں نے سوچا کہ جلد یہ

کام مکمل کروا کے اپنے گھر میں شفٹ ہو جائیں،

میں تمہیں پورا فلیٹ تیار کر کے اچانک وہاں لے

جا کر کھڑا کرنا چاہ رہا تھا تا کہ تمہاری چہرے پہ

آنے والی خوشی کی دھنک دیکھ سکوں، بس اسی

لئے ذرا راز داری سے کام لے رہا تھا اور محترمہ

ساری قیاس آرائیاں خود ہی کرتی چلی گئیں اور

مجھ سے استفسار کی زحمت بھی گوارا نہ کی بلکہ میری

زندگی سے نکل جانے کا فیصلہ بھی کر لیا؟“ ریحان

نے باری باری سب کو دیکھا تو ساجد بھائی نے

اپنا کو دیکھا اور اپنا نے روٹی کو اور روٹی ریحان

کے شانوں پر سر نکائے روٹی چلی گئی، اپنا اور ساجد

بھائی کچھ کہے ہنا خاموشی سے سر جھکا کر کمرے

سے باہر نکل گئے تو ریحان نے روٹی کے رخسار کی

تمام کمی اپنی انگلیوں کے پوروں میں جذب کرتے

ہوئے کہا۔

”میری پیاری بیوی صرف محبت کا اظہار

کرنے سے ہی محبت کا حق ادا نہیں ہوتا، بلکہ ایک

دوسرے کی خواہشوں کا احترام کرنا اور ایک

دوسرے پر اعتماد کرنا ہی زوجین کی محبت کا اصل

تقاضہ ہے۔“

”اور میں دنیا کی ان خوش قسمت بیویوں

میں سے ہوں جنہیں اپنے شوہر کی محبت حاصل

ہے۔“ ریحان کے سینے سے سر نکاتے ہوئے

روٹی کا انگ انگ سرشار تھا۔

☆☆☆

اپنی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

☆ اردو کی آخری کتاب

☆ خمار گندم

☆ دنیا گول ہے

☆ آوارہ گرد کی ڈائری

☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں

☆ چلتے ہو تو چین کو چلے

☆ نگری نگری پھر اسافر

☆ خط انشائی کے

☆ بستی کے اک کوپے میں

☆ پانڈنجر

ڈاکٹر گلشن علی، چوک اردو بازار، لاہور

7321690-7310797

فروری 2015

213

حصہ

Scanned By:- Website address will be here

خواب فکر کی فصلی

سونیا چوہدری

مذہب سے میرے ہاتھ کو مضبوطی سے
تھام لیا تھا۔

”کس بات کا ڈر؟“ میں نے اپنی دونوں
بھنڈوں کو اچکا کر پوچھا۔

”محبت کا اقرار کر لینے کا ڈر۔“ وہ دیر سے
بولی۔

”کل تم ہر بات پر ڈرتی بہت ہو اور اگر
تمہیں کسی سے محبت ہے تو تم اس بات سے انکار
نہیں کر سکتی۔“

”تم مجھے ایک بات بتاؤ؟“ میں نے نگ کو
تھامے ہوئے کہا۔

”اگر تم دھوپ کی شدت سے تڑپ رہی ہو
تو کیا سائے کو ناپسند کرو گی؟ پیاس لگ رہی ہو تو
پانی سے انکار کرو گی؟ نہیں نا، تو پھر اگر تمہیں کسی
سے بھی محبت ہو جائے تو تم انکار نہیں کر سکو گی چاہ
کر بھی نہیں، اس کو دیکھتے ہی تمہارے آگے کی
جانب بڑھتے قدم قائم جائیں گے، تمہاری چلتی
سانسوں کی رفتار پہلے کی نسبت تیز ہو جائے گی،
چلو اب جلدی سے مجھے بتاؤ کون ہے وہ؟“ میں
واپس اپنے سوال پر آرکی۔

”ہم دونوں کافی ختم کر چکی تھیں اور اب
واپس گھر کے راستے پر چل رہی تھیں۔“

وہ سڑک کے دائیں بائیں لگے ذرد، نارنجی
اور سرخ پھولوں کو دیکھنے میں مگن تھی، جب میں
نے اس کا بازو تھام کر اس کے بڑھتے قدموں کو
روک دیا۔

”اب بتا بھی دو یا را؟“ میری اس بے تابانی کو

گل تم نے کبھی محبت کی ہے؟

بے پناہ ٹوٹ کر چاہنے والی محبت؟

کسی کے رنگ میں رنگ جانے والی محبت؟

اپنے نام کے ساتھ اس کا نام جڑا دیکھنے والی
محبت؟

جیسے مجھے حیدر سے ہے..... میری زندگی کی
سب سے پہلی اور آخری خواہش! ہاں گل میری
زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔

حیا سکندر سے، حیا حیدر ہونے کی، حیدر
کے سوا کسی دوسرے مرد کا گزر بھی میرے خیال
سے نہ ہوا تھا، شاید اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ ہماری
نسبت بچپن سے ہی ملے کر دی گئی تھی، میرے
پیدا ہوتے ہی تایا ابا نے مجھے حیدر کے لئے منتخب
کر لیا تھا، اس وقت حیدر کی عمر تین سال تھی اور
میرے ابو نے ہنسی خوشی اپنے بڑے بھائی کی
بات کا مان رکھا تھا۔

میں پولتی جا رہی تھی اور وہ خاموشی سے مجھے
سنتی جا رہی تھی۔

”ہم دونوں اس وقت ایک کافی بار میں موجود
تھیں۔“

”اب میں ہی اپنی کہانی سناتی جاؤں گی یا تم
بھی میرے سوال کا جواب دو گی؟“ میں نے
اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”حیا!“ اس نے اپنے دونوں بازو ٹیبل پر
پھیلا کر اپنے چہرے کو تھوڑا میرے قریب کرتے
ہوئے دھیمے لہجے میں میرا نام پکارا۔

”حیا مجھے ڈر لگتا ہے۔“ اس نے اپنے



”ہر روز یہاں گری ہوئی نظر آتی ہیں حیا۔“

اس نے پتیوں کو زمین سے اٹھاتے ہوئے ہولے سے مجھے بکارا۔

”رنگ، شکل و صورت سب کچھ نظر آتا ہے مگر خوشبو جو ان پتیوں کی اصل شے ہے وہ دکھائی

دیکھ کر وہ مسکرا دی۔

”حیا ہم دونوں ہر روز ان کچی پکی پیچ و خم کھاتی سڑکوں پر چلتے ہیں یہ سرخ پھول کی چپاں۔“ اس نے سڑک پر گری پتیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

فروری 2015

215

حصہ

Scanned By:- Website address will be here

نہیں دیتی، ہوا کے جموئے محسوس تو ہوتے ہیں مگر نظر نہیں آتے، کچھ اسی طرح ہے میری محبت، وہ جہیں نظر نہیں آ سکے گی۔“

”آف کل یہ کیا بات ہوئی؟ میری آنکھیں نہیں ہیں کیا جو مجھے نظر نہیں آ سکے گی؟“ میں نے برا سامنہ بناتے ہوئے کہا۔

”محبت کو دیکھنے کے لئے آنکھوں کا نہیں دل کا ہونا ضروری ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی!“ میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔ ”کچھ روز پہلے.....“ وہ بولتے بولتے ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ گئی اور میں ایک درخت سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔

”ایر آلود موسم میں گلوز اور مظفر پہنے کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ ایک کافی بار سے کھل رہا تھا اور میں داخل ہو رہی تھی، میرا دھیان موبائل کی جانب تھا، اس لئے اس سے گہرائی اور میرا موبائل نیچے گر گیا، پھر اس نے میرا موبائل اٹھا کر مجھے تھمایا اور سوری کہہ کر آگے بڑھ گیا، جبکہ غلطی تو میری تھی حیا، مجھے سوری کہنا تھا لیکن اس نے موقع ہی نہیں دیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ میری آنکھوں سے اوجھل بھی ہو گیا اور اس دن کے بعد اب تک نظر ہی نہیں آیا، لیکن حیا! اس دن کے بعد وہ مجھے بھولا نہیں، اس کی شہد رنگ آنکھیں اس کا مجھے مسکرا کر سوری کہنا اور پھر اچانک میرے سامنے سے ہٹ جانا اور دیکھتے ہی دیکھتے میری نظروں سے اوجھل ہو جانا، وہ سارا منظر بار بار میری آنکھوں کے سامنے نمایاں ہوتا رہتا ہے۔“ وہ مزید کچھ بولنا چاہتی تھی کہ میں بے اختیار اس کی بات کاٹتے ہوئے بول پڑی۔

”چلو چھوڑو جانے دو یار، یہ افسانوی باتیں، یہ پہلی نظر میں کسی کے چار کا اسر ہو جانا،

یہ سب میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“ اس نے قدرے بے بسی سے مجھے دیکھا اور پھر نظریں جھکا کر ایک پھینکی سی مسکراہٹ کو اپنے لبوں پر سجاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی، میری نظر اچانک ہاتھ میں پہنی کھڑی کی جانب پڑی۔

”اوہ مائی گاڈ، کل دو گھنٹے ہو گئے ہمیں گھر سے نکلے ہوئے۔“ میں نے امی کی ڈانٹ کو دھیان میں لاتے ہوئے اس کا ہاتھ تھاما اور اسے اپنے ساتھ تقریباً گھسیٹنے والے انداز میں لے کر تیز قدموں کے ساتھ چلنے لگی۔

”امو کی ڈانٹ مطلب میرا سارا دن بد مزہ گزرنے کا امکان۔“ گھر پہنچنے سے پہلے ہی میری سماعتوں سے امو کی پھینکی سی آواز گھرانے لگی۔

☆☆☆

میں بچن میں امی کے لئے چائے بنا رہی تھی جب اچانک مجھے گل کی باتیں یاد آنے لگیں، پہلی نظر میں بھی بھلا کوئی پیار ہوتا ہے؟ میں نے خود کلائی کرتے ہوئے سوچا اور نہ جانتے ہوئے بھی حیلے سے اپنا موبائل اٹھا کر گل کے لئے پیج ٹائپ کرنے لگی۔

”گل کیا پہلی بار دیکھتے ہی جہیں اس سے محبت ہو گئی؟“ میں نے پیج سینڈ کر دیا اور اب بے چینی سے اس کے جواب کی منتظر تھی، میں کپ میں چائے ڈال رہی تھی جب سیل فون پر پیج ٹون کی آواز سنائی دی، میں نے جلدی سے سیل فون پکڑا اور پیج کھول کر پڑھنے لگی۔

”حیا! نہ جانے کیوں اس کی شہد رنگ آنکھیں، اس کا مسکراتا ہوا چہرہ دیکھ کر مجھے یہ احساس کیوں نہیں ہوا کہ میں نے اس کو پہلی بار دیکھا ہے، اس کو دیکھ کر میرے دل میں ایک خواہش جاگی کہ میں، روزانہ شہد رنگ آنکھوں

سرسبز (27)

بندر رہنے کا حکم دے دیتی ہیں، امو کہتی ہیں وہ اور
میں کہیں ایک دوسرے سے دور نہیں بھاگے جا
رہے، میں اس کی شکایت ہوں اس لئے میرا اس
سے شادی سے پہلے زیادہ بے تکلف ہونا انہیں
پسند نہیں۔“ میں مزید بولنا چاہتی تھی لیکن اس کی
دھیمی آواز میں کہی گئی بات نے مجھے خاموش کر دیا۔

”حیا! تم بہت خوش قسمت ہو، تمہیں وہ بن
مانگے مل گیا ہے جو بہت سے لوگوں کو منتوں
مرادوں کے بعد بھی نہیں ملتا۔“ میں نے اس کی
لشکی سیہ آنکھوں میں دیکھا جن میں اس وقت
بے بسی کے سوا کچھ بھی نہیں تھا اور ایک بار پھر میں
سوچنے پر مجبور ہو گئی۔

”صرف ایک نظر میں ایسی افلاطونی محبت
بھلا کیسے ممکن تھی؟ وہ بھی گل جیسی پاگل لڑکی کو
جسے محبت کی الف ب تک کا اندازہ نہیں تھا، جو
صرف بولنا ہنسنا جانتی تھی، آج اتنی خاموش
آنکھوں میں صرف نمی لئے کھڑے تھی۔“

☆☆☆

آج فجر کے بعد سے ہی بارش کا سلسلہ
جاری تھا، وہ فجر کی نماز کے بعد کچھ دیر قرآن کی
تلاوت کر کے آرام کرنے کی غرض سے بیڈ پر آ
کر لیٹ گئی، لیکن نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں
دور تھی، جب کر دیش لے لے کر تھک گئی تو وہ اٹھ
کر باہر لان میں چلی آئی، اس نے بلیک فرائک پر
میرون رنگ کی شال اوڑھ رکھی تھی یہ شہنڈی ہوا
اور سردی کی شدت اس کے گلابی گالوں کو مزید
گلابی کر رہی تھی، باہر ابھی بھی اگلی ہلکی رملہم
جاری تھی، ان وادیوں اور پہاڑوں میں گھرا یہ
پنجاب کا شہر بارش سے اور بھی زیادہ ٹھہر گیا تھا، وہ
چیز اور صنوبر کے درختوں کو عبور کرتے ہوئے باہر
لکڑی کے پھاٹک تک آ گئی، جہاں چوکیدار پہلے

کو دیکھوں اور حیا کبھی کبھی ہم کسی کو پہلی بار ضرور
دیکھتے ہیں، لیکن آخری بار نہیں۔“ اس نے مزید
کچھ لکھا تھا لیکن امی کی آواز نے مجھے چونکا دیا اور
میں سیل واپس شیفٹ پر رکھ کر امی کو چائے دینے
چلی گئی، لیکن میرا دھیان ابھی بھی گل کے میج پر
انکا تھا، کہ پہلی نظر میں بھی بھلا کوئی پیار ہوتا ہے؟
ہاں شاید گل جیسی بے وقوف لڑکی کو ہو گیا ہوگا۔
میری سوچ کے تسلسل کو ایک بار پھر امو کی
آواز نے توڑا۔

☆☆☆

میں اس وقت اس کے گھر کے گارڈن میں
موجود تھی، ان وادیوں کے شہر میں اس سنہری
دھوپ کا اپنا ہی کچھ مزا تھا، گارڈن میں پڑے
بڑے پتھروں کے بڑی مہارت کے ساتھ ایک
چشمہ بنوایا گیا تھا، جس میں پانی بہتا ہوا نیچے ایک
چھوٹے سے تالاب میں گر رہا تھا، جس میں رنگ
بھر گئی مچھلیاں موجود تھیں، میں نے ایک سرخ
رنگ کی مچھلی کو پکڑنے کے لئے ہاتھ پانی میں ڈالا
اور مچھلی میرے ہاتھ میں آتے آتے پھسل گئی،
میری پوری توجہ مچھلیوں کی جانب تھی، جب گل کی
آواز نے مجھے اپنی جانب متوجہ کیا۔

”حیا! جیسے یہ مچھلی تمہارے ہاتھ میں آتے
آتے پھسل گئی ہے نا، اسی طرح اس کو دیکھتے ہی
میرا دل پھسل جاتا ہے اور میں خود پر سے اختیار
کھو بیٹھتی ہوں۔“

”کیا تم حیدر کو دیکھ کر کچھ ایسا محسوس کرتی
ہو حیا؟“ اس نے تالاب میں کھیلتی ہوئی مچھلیوں
کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا، میں بے اختیار
تہقہ لگاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”گل میں اس کی آنکھوں میں تب دیکھوں
نا جب امو مجھے دیکھنے کا موقع دیں، وہ تو حیدر
کے آتے ہی مجھے کسی مجرم کی طرح کمرے میں

سے موجود تھا، وہ سردی کی وجہ سے کافی کپکپا رہا تھا۔

”بابا میں واک کے لئے جا رہی ہوں، کچھ دیر میں لوٹ آؤں گی اور آپ اپنے لئے خانساں سے کہہ کر چائے بنوائیں کافی سردی ہو رہی ہے۔“ گل نے اس کو ایسے ٹھہرتے دیکھ کر کہا۔

”جی بی بی جی!“ چوکیدار نے سر ہلاتے ہوئے کہا اور پھر وہ باہر نکل آئی۔

چلی اور مستانی ہوا بار بار اس کے بالوں کو چھو کر گزر رہی تھی، آسمان پر ابھی بھی بادل نمایاں ہو رہے تھے، شاید بارش کا سلسلہ دوبارہ شروع ہونے کا امکان تھا، اس کے چلتے قدم ٹھہر گئے جب درختوں میں کہیں سے اچانک اسے کوئل کی کوک کی آواز سنائی دی، اس نے نظریں اٹھا کر اوپر درختوں کی جانب دیکھا، شاید اسی خوش آواز پرندے کی تلاش میں، درختوں کی شاخوں اور پتوں سے پانی کے کچھ قطرے اس کے چہرے پر آن کرے، اس نے ان پانی کی نمی بوندوں کی نمی اور ٹھنڈک کو اپنے چہرے پر محسوس کرتے ہوئے مسکرا کر ہولے سے اپنی آنکھوں کو بند کر لیا اور پھر سے اس مٹی کی خم کھاتی سڑک پر چلنا شروع کر دیا، شاید اسی شہد رنگ آنکھوں والے کی تلاش میں جسے چند روز پہلے اس نے یہیں کہیں دیکھا تھا۔

☆☆☆

حیدر میرے گھر میں موجود تھا، تائی امی نے کچھ تحائف بھجوائے تھے جو وہ میرے لئے کراچی سے لائی تھیں، میرا بس نہ چلتا میں کسی جنگلی مٹی کی طرح ان پر جھپٹ پڑتی اور فوراً سے کھول کر دیکھنا شروع کر دیتی، برای کے سامنے تو جنگلی مٹی نہیں بلکہ بھیگی مٹی بن کر بیٹھنا پڑتا تھا، حیدر امی کے

سامنے صوفے پر بیٹھا تھا اور میں آتش دان کے پاس بیٹھی اس کو دیکھ کر ایسے دانت دکھا رہی تھی جیسے وہ میری ٹوتھ پیسٹ کی کمرشل بنارہا ہو، لیکن میری مسکراہٹ ز زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکی تھی جب امونے مجھے آنکھوں ہی آنکھوں میں یہ سمجھا دیا تھا کہ میری وہاں سے اٹھ جانے میں ہی عزت ہے ورنہ حیدر کے سامنے ہی جو امو میری عزت انزائی کرتی اس سے تو بہتر تھا اٹھ ہی جاؤں اور پھر میں نے ویسا ہی کیا، خاموشی سے کچن میں چلی آئی اور امی اور اس کے لئے کافی بنانے لگی۔

☆☆☆

باہر موسم کافی سرد ہو رہا تھا اور میرا گھر سے نکلنے کا بالکل کوئی موڈ نہیں تھا اسی لئے میں لیاف میں مٹی خشک میوؤں سے لطف اندوز ہو رہی تھی، امو کی طبیعت کچھ ناساز تھی اس لئے وہ سورہا، تھیں، بکے کے نیچے پڑے موبائل کی وابریڈ نے اچانک سے مجھے چونکا دیا، میں نے موبائل پکڑ کر دیکھا تو گل کا میسج تھا، لکھا تھا ”حیادہ!“ آج ہی نظر آیا اسے دیکھتے ہی مجھے لگا کہ میری رکتی سانس بحال ہو گئی ہیں، آج پھر نے اسے دیکھا تھا، اسے دیکھتے ہی مجھے محسوس ہوا، ”جیسے کسی پیاسے کو صحرا میں پانی مل گیا ہو۔“

”تم نہیں جانتی حیا میں اسے ایک نظر دیکھنے کے لئے کتنا ترش لی ہوں، ابھی بارش کی بوندوں میں بھیکتے ہوئے تو بھی سردی کی شدت سے ٹھہرتے ہوئے اس کا کتنا انتظار کیا ہے، لیکن حیا وہ مجھے اتنی آسانی سے نظر نہیں آتا، جیسے چاند بادلوں میں کہیں چھپ جاتا ہے نا وہ بھی اسی طرح ان پیاروں میں کہیں کھو جاتا ہے۔“ میسج پڑھنے کے بعد میں کتنی ہی دیر ساکت کھڑی رہی، پھر امو کی

آواز پر چونک کر چائے کی طرف متوجہ ہو گئی۔

☆☆☆

”حیدر کیا تمہیں پہلی نظر میں کسی سے پیار ہو سکتا ہے؟ کیا تم ایک نظر دیکھتے ہی کسی کو پاگلوں کی طرح چاہنے لگو گے؟“ میں نے حیدر سے فون پر بات کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں ایسا کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”بس ایسے ہی۔“ میں نے سرسری انداز

میں جواب دیا۔

”کہیں تمہیں تو نہیں ہو گیا کسی سے ایسا

پیار؟“ اس نے مجھے چڑانے کی خاطر بولا۔

”نہیں مجھے نہیں میری دوست ہے نا گل؟“

اس کو ہو گیا ہے، جو گیوں والا پیار۔“ وہ بلند آواز میں بننے لگا۔

”تم لڑکیوں کو محبت بہت جلدی ہو جاتی

ہے وہ بھی لیلیٰ مجنوں والی۔“ اس نے اپنی ہنسی پر

قابو پاتے ہوئے کہا۔

اور میں نے مزید اس سے اس موضوع پر

بات کرنا مناسب نہیں سمجھا اور ایک دوا اپنی ماتھے

پر لے کر لعد فون بند کر دیا۔

☆☆☆

ایک چھوٹی سی جمیں نے نارے

نہی تھیں، جہاں سے میری اور گل کی دوستی کا

آغاز ہوا تھا وہ اکثر صبح واک کے لئے یہاں آیا

کرتی تھی اور میں بس کبھی کبھار لیکن جب بھی آتی

تھی گل کو وہاں ضرور پاتی تھی، ایک روز وہ کچھ

اداس سی آنکھوں میں نمی لئے بیٹھی نا جانے کن

سوچوں میں مگن تھی کے اس کو میری موجودگی کا

بھی احساس نہ ہوا۔

”السلام علیکم!“ میں نے اس کو اپنی جانب

متوجہ کرنے کے لئے اونچی آواز میں سلام کیا،

اس نے آنکھوں کی نمی کو صاف کرتے ہوئے

سلام کا جواب دیا اور مجھے اجنبیت بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

”آپ رو رہی ہیں؟“ میں نے دوستانہ

انداز میں پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”آپ ڈیلی یہاں آتی ہیں؟“ میں نے

بات چیت کا سلسلہ بڑھانا چاہا۔

”جی ہاں۔“ ایک بار پھر مختصر جواب دیا۔

”کیا کرتی ہیں آپ؟“ میں نے مسکراتے

ہوئے پوچھا۔

”Nothing Special!“ اف پھر

سے پھیکا سا جواب۔

”آپ بولتی بہت کم ہیں؟“ میں نے اس

کی سیاہ لیلی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا؟

”نہیں بس آج بولنے کا موڈ نہیں ہو رہا۔“

اس نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا

تھا۔

”کیوں آج کیا ہوا؟“ آخر میں اصل

بات پر آ گئی جس کے لئے میں اس سے مخاطب

ہوئی تھی کہ آج وہ اداس کیوں ہے؟

”بس یونہی آج اپنے باہا کی بہت یاد آرہی

تھی۔“

”اوہ تو بات کر لیں انہ سے یا مل لیں،

میرے ابو بھی دوستی ہوتے ہیں، کبھی کبھار میں بھی

بہت مس کرتی ہوں انہیں۔“ میں مزید بولنا چاہتی

تھی لیکن اس کی بات نے مجھے خاموش کر دیا،

اس کے ابو کو کینسر تھا اور اب وہ اس دنیا میں نہیں

تھے، میری طرح گل بھی اپنے پاپا کی اگلوٹی اور

لاڈلی اولاد تھی، مجھے اس کے ابو کا سن کر کافی دکھ

ہوا تھا، باپ باغ کا وہ گھنا درخت ہوتا ہے، جس

سے پورا باغیچہ ہر ابھرا لگتا تھا اور اس کے نہ ہونے

سے بالکل ویران۔

کہاں رہتا ہے؟ اس کا نام کچھ بھی نہیں، سوائے اس کے مجھے اس سے محبت ہے، بے پناہ محبت۔“
”گل تم فصول میں ایک شخص کے پیچھے اپنی زندگی برباد کر رہی ہو۔“

”وہ کوئی عام شخص نہیں ہے حیا، گل افشاں کی محبت ہے، پہلی اور آخری محبت۔“ بے چارگی کی انتہا تھی اس کے چہرے پر، وہ اس وقت صبح میں کسی خواب نگر کی تہلی کی طرح لگ رہی تھی، جو خواب نگر میں کہیں کھوپکی تھی اور شاید مزید کھونا چاہتی تھی اور میں جانتی تھی اگر خواب نگر میں کوئی گھو جائے تو اسے ڈھونڈنا کتنا دشوار ہو جاتا ہے اور مجھے اس بات کا بھی اندازہ تھا کہ خواب نگر میں اگر کسی کے خوابوں کا محل ٹوٹ جائے تو جینا کتنا مشکل ہوتا ہے اور مجھے گل کے خوابوں کا محل ٹوٹنے کے خیال سے بھی خوف آ رہا تھا، کیونکہ وہ تہلی کی طرح نازک لڑکی اپنے ٹوٹنے خوابوں کے محل کی کرچیوں کی چھین کو برداشت کرنے کی ہمت نہیں رکھتی تھی۔

☆☆☆

یہ شہر کتنا خوبصورت تھا، یہ پہاڑوں کی ڈھلان، جی پکی پیچ و خم کھاتی ہوئی سڑکیں، درختوں میں سے آنے والا پرندوں کا شور، پہاڑوں میں سے نکل کر یہ بہتے ہوئے چشمے، یہاں کی وادیاں کسی کو بھی اپنے سحر سے نکلنے نہیں دیتی تھیں، ہم دونوں ایک ایسی سڑک پر چل رہی تھیں جو اک جھیل کے چچ وچ نکالی گئی تھی، سڑک کے دائیں بائیں پانی تھا، جس میں بلیں تیر رہی تھیں، یہ سڑک ایک پارک میں جا کر ختم ہوتی تھی، لیکن اسے تو یہاں کے خوبصورت اور دلفریب مناظر اپنی طرف مائل ہی نہیں کر رہے تھے، وہ اپنی ہی سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی، جب میں نے اس کی سوچ کے سلسل میں اپنی آواز کا

میں کچھ دیر اس کے دکھ میں شریک رہی اور پھر اس کا موڈ اچھا کرنے کے لئے اپنی لائف کے کچھ ہنسی مذاق والے قصے سنانے لگی، بس پھر اسی دن سے میری اور گل کی دوستی کا آغاز ہوا اور ہم دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا، شرائط و دلائل سے بے نیاز مخلص دوستی اور پھر ہم روز ملنے لگیں، کبھی کسی کانی بار کبھی پارک کبھی ایک دوسرے کے گھر اور کبھی ایسے ہی ان کچے کچے راستوں پر، گل مجھے کسی خواب نگر کی تہلی کی مانند لگتی تھی تو کبھی اپنے ہی خیالوں میں کھوئی کھوئی کبھی مٹی ہوئی اور کبھی مرجھائی ہوئی مٹی کی طرح۔

ہم دونوں کانی بار میں موجود تھیں، وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی، کچھ کھوئے کھوئے سے انداز میں اس نے مجھے مخاطب کیا، اس کی آواز میں ہلکا سا ارتعاش تھا اور آنکھوں میں بے حد اداسی، جیسے اس کی آنکھوں سے کئی راتیں نیند خفا رہی ہو۔

”حیا!“ میں نے بہت دنوں سے اسے نہیں دیکھا، میں اسے ہر دن تلاشتی ہوں کسی قیمتی کھوئی ہوئی شے کی طرح، اس کے چہرے کی اضطرابی کیفیت مزید بڑھتی جا رہی تھی۔

”حیا! اگر وہ مجھے نہ ملا تو میں مرجاؤں گی۔“ اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی، میں نے کرسی کھسکا کر مزید اس کے قریب کرتے ہوئے کہا۔
”گل تم اسے کیسے کسی اجنبی شخص کے لئے اپنی زندگی برباد کر سکتی ہو؟“ میں نے بے بسی کے عالم میں کہا۔

”وہ اجنبی نہیں ہے حیا!“
”تو پھر کون ہے؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔
”میں نہیں جانتی وہ کون ہے؟ کیا کرتا ہے؟“

خلل ڈالا۔

”گل! تم ہر وقت ایسے کوئی کوئی سی مت رہا کرو۔“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ اپنی سوچوں کے جیل خانے سے مجھے آزاد ہی نہیں کرتا۔“ چند ثانیے بعد اس نے جواب دیا۔

”حیا! وہ کسی آسیب کی طرح مجھ پر حاوی ہو گیا ہے اور اب میں اس کے چنگل سے کبھی نہیں نکل پاؤں گی۔“

”گل! اگر اس نے تمہاری محبت کو ٹھکرا دیا تو؟ بس اسی ڈر سے آج تک اس کو ہٹانے کی کوشش نہیں کی حیا! تم بس اتنا سمجھ لو کہ وقت پہ میں نے اپنا فیصلہ چھوڑا ہے اور اس وقت کے انتظار میں ہر لمحہ مجھ پر ہنستا ہے، ہر لمحہ مجھے اک نئی موت مار رہا ہے، میں نہ جی رہی ہوں نہ مر رہی ہوں، بس ایک درمیانی کیفیت میں جھلا ہوں، وہ مجھے جب بھی نظر آتا ہے نا تو کتنی متناطیس کی طرح مجھے اپنی طرف کھینچتا ہے اور میں بنا کسی چوں چرا کے کنبھی چلی جاتی ہوں۔“ اس کی آواز میں بے بسی رہی تھی۔

☆☆☆

”بچپن میں ہی حیدر کے نام کا میرے دل میں ایک بیج بویا گیا تھا جواب جوانی میں ایک گئے درخت کی شکل اختیار کر چکا تھا، بچپن سے جوانی تک میں نے صرف حیدر کو سوچا تھا لیکن گل!“

گل کی اس دیوانگی کو سمجھنے سے میں اب تک قاصر تھی، ہر دن گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی یہ دیوانگی کی شدت بھی بڑھتی چلی جا رہی تھی اور میرے اندر کا خوف بھی۔

گل انشاں کی اس خاموش محبت کا خوف،

جو گل کو کسی دیمک کی طرح چاٹ رہی تھی، میرا اختیار نہیں تھا کہ میں اپنی عزیز و جان دوست کی محبت کو اس کے قدموں میں لا بچھاؤں۔

”میں اس شخص کو کہاں تلاشتی جس کا پتہ خود گل کے پاس بھی موجود نہیں تھا۔“ میں نے سوچتے سوچتے بے بسی سے آنکھیں بند کر لیں۔

”امو جان!“ میں نے بے حد پیار سے امو کو پکارا جو بیڈ پر لیٹیں لی دی دیکھنے میں مصروف تھیں، انہوں نے میری جانب ایک نظر دیکھا اور پھر سے لی دی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”امو وہ میں کہہ رہی تھی کہ.....“

”ہاں کیا کہہ رہی تھی تم؟“ انہوں نے نظریں لی دی پر ہی جمائے ہوئے کہا۔

”وہ میں یہ کہہ رہی تھی کہ حیدر کی کال آئی تھی کیا میں اور وہ.....“

اس سے پہلے کہ میں اپنے دل کی بات کہہ پاتی، امو نے خود ہی سوال سمجھ کر جواب بھی دے دیا، آخر ماں کس کی نہیں؟

”حیا! سکون سے گھر بیٹھی رہو، ہر وقت تمہاری ہڑک باہر کے لئے آگئی رہتی ہے، نکاح کے بعد جب جی میں آئے، جی ہار جی جا ہے جہاں مرضی کھوتا۔“ بس اسو شروع ہو چکی تھیں اور میرے پاس سوائے اس کے خاموشی سے انہیں سنتی جاؤں اور کوئی بھی راستہ نہیں تھا۔

☆☆☆

ہم دونوں اس کے گھر کی بالکونی میں کھڑی تھیں جہاں دادیوں کے اس پار سے آنے والی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اور ہادل گھروں کی بالکونیوں میں کمرے کی کھڑکیوں سے گھروں میں جھانکتے تھے، ایک چلبلی مستانی ہوا کا جھونکا اس کے بالوں کو چھو کر گزرا تھا، جس نے اس کے بالوں کو اس کے گلابی رخساروں پہ بکھیر دیا، میں

”گل! تم اسے بھول کیوں نہیں جانتی؟“
 ”آج یہ بات کہی ہے لیکن آئندہ ایسا
 سوچنا بھی مت۔“ اس کے چہرے پر غصے کے
 آثار جھلکے تھے اور میں نے مزید اس سے اس
 وقت الجھنا مناسب نہیں سمجھا اور خاموش ہو گئی۔

☆☆☆

”آج تایا ابو اور تائی امی میری اور حیدر کی
 شادی کی تاریخ طے کرنے آئے تھے۔“
 کیونکہ کچھ ہی روز میں ابو دعویٰ سے
 پاکستان آرہے تھے اور ان کے آتے ہی شادی ہو
 جانی تھی، آخر کار بہت جلد میں حیا سکندر سے حیا
 حیدر ہونے والی تھی، میری زندگی کی سب سے
 بڑی خواہش پوری ہونے کا وقت نزدیک آرہا تھا
 اور میں بے انتہا خوش تھی، میں اپنی خوشی گل سے
 شیئر کرنے چلی آئی۔

اب میں اور وہ ایک چھوٹی سی ندی کے
 کنارے بیٹھی تھیں، اس نے اپنے دودھیارنگ
 پاؤں سے سیاہ رنگ کا کھسہ اتار کر دونوں پاؤں
 پانی میں ڈبو دیے اور پانی سے کھیلنے لگی میں نے
 اسے بتایا کہ ابو کے آتے ہی میری شادی ہونے
 والی ہے، وہ سن کے خوش ہوئی تھی، لیکن گل کو دیکھ
 کر نہ جانے کیوں مجھے اسے کھونے کا خیال
 خوفزدہ کر رہا تھا۔

اس نے ندی کنارے چھٹی گھاس پر بیٹھی
 ایک تھلی کو اپنے ہاتھوں میں سمولیا، جو سردی کی وجہ
 سے اڑ نہیں پار رہی تھی اور اس کے ہاتھوں میں
 آتے ہی دم توڑ گئی، اس نے اپنی ہتھیلی کو میرے
 چہرے کے قریب لا کر بندھ لی، جس میں
 پیلے اور سرخ رنگ کے پروں والی تھلی مقید تھی،
 میں نے اس مردہ تھلی کو غور سے دیکھا اور پھر گل کو
 کتنی نازک تھی وہ بھی بالکل اس تھلی کی طرح۔

”حیا! دیکھو یہ تھلی اس سردی کو برداشت

نے اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالی اور پھر سے
 باہر کا منظر دیکھنے لگی جو کہ بے حد قریب ہو رہا تھا
 وادی کی ہوا سرد ہو چکی تھی، میں نے
 اپنے کندھوں سے سر کی ہوئی شال کو درست
 کرتے ہوئے اس خاموشی کے سلسلے کو توڑنا چاہا
 جو کافی دیر سے میرے اور گل کے درمیان حائل
 تھا۔

”گل! دیکھو تو موسم کتنا سہانا ہو رہا ہے، یہ
 وادیوں بے جھکے ہوئے ہادل۔“ میں نے آسمان
 کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ نیم ہوا، یہ درخت اور یہ کھلے پھول سب
 کچھ کتنا حسین لگ رہا ہے۔“ میں بول رہی تھی
 جب اس کی آواز نے مجھے خاموش کر دیا۔
 ”حیا!“ اس نے ہمیشہ کی طرح اپنے
 مخصوص دھیمے لہجے میں میرا نام لیا۔

”حیا! اگر میں بھی ان وادیوں میں کہیں کھو
 جاؤں، کبھی نہ نظر آنے کے لئے تو تم مجھے یاد کرو
 گی کیا؟“ اس نے ہلکا سا مسکرا کر پوچھا، لیکن میں
 جانتی تھی اس کی یہ مسکراہٹ پھینکی تھی۔
 ”گل! تم تو بھولنے والی شخصیت ہی
 نہیں۔“

”پھر میں اس کو کیسے بھول سکی حیا؟“ اس
 نے بے بسی سے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا اور
 میرے پاس اس کے سوال کا جواب نہیں تھا۔
 ”گل! تم اپنی زندگی کیوں برباد کرنے یہ تلی
 ہو؟“ میں نے اس کے بے بسی چہرے کو دیکھتے
 ہوئے پوچھا۔

”کاش تم میرے دل کی حالت کو سمجھ پاتی
 حیا! تم کیا جانو میں تو اسی دن برباد ہو گئی تھی جب
 اس کو پہلی بار دیکھتے ہی اپنی زندگی کو اس کے نام
 لکھ دیا تھا۔“ اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی
 تھی۔

نہیں کر پائی اور دم توڑ گئی، جبکہ میرے اندر کا موسم تو باہر کے موسم سے بھی کئی گنا سرد ہے لیکن میں تو نہیں مری؟“

”کل!“ اس کی بات سے مجھے کچھ غیر معمولی سا احساس ہوا تھا۔ میں نے اسے یوں تنگ کر دیکھا تو وہ مجھے دیکھ کر مسکرانے لگی اور اس کی مسکراہٹ میں سوائے درد کے کچھ بھی نہیں تھا۔

”میں نے شاپنگ کے لئے جانا ہے حیدر کے ساتھ، امی نے بہت مشکل سے تائی امی کے کہنے پر اجازت دی ہے اس شرط پر کہ مجھیں ساتھ لے کر جاؤں، تم چلو کی ناں گل؟“ میں نے انتہائی انداز میں پوچھا کیونکہ اس کے موڈ کا کچھ پتہ نہیں چلتا تھا، وہ پہلے مجھے بغور گھورتی رہی اور پھر مسکرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلو چلیں۔“

”اوہ ٹینکس مائی ڈیر فرینڈ۔“ میں نے خوشی سے اسے گلے لگالیا اور فوراً سے حیدر کو کال کیا کہ وہ مجھے اور گل کو کافی بار سے یک کر لے اور پندرہ منٹ بعد حیدر ہمارے پاس پہنچ گیا۔

”حیدر میٹ ہیرش از گل انشاں اینڈ گل تم تو سمجھ گئی ہوگی یہ حیدر ہی ہے۔“ وہ میری بات پر پیکا سا مسکرا دی، پھر ہم تینوں گاڑی میں آکر بیٹھ گئے، حیدر نے مجھے ڈھیر ساری شاپنگ کروائی لیکن گل تو گاڑی سے اتری نہیں تھی میرے لاکھ کہنے کے باوجود بھی، شاید وہ کباب میں ہڈی نہیں بننا چاہتی تھی، حیدر شاپنگ کے بعد مجھے اور گل کو گھر ڈراپ کر گیا تھا اور اب میں امو اور گل کو وہ ساری چیزیں دکھا رہی تھی، امو ہر چیز دیکھتی اور ایک ہی جملہ بار بار دہراتی چلی جاتیں۔

”ارے حیا تمہیں عقل کب آئے گی، ابھی تمہارا نکاح نہیں ہوا بنو جو تم نے ابھی سے اس

کے خرچے کروانا شروع کر دیے، کیا سوچتا ہو گا وہ حیدر بھی۔“

”امی وہ تو کچھ بھی نہیں سوچتا ہو گا لیکن آپ ابویں اتنا کچھ سوچتی رہتی ہیں۔“ میری بات پر انہوں نے مجھے ایک نظر گھور کر دیکھا اور میں ان کی نظروں سے بچنے کے لئے گل کی طرف متوجہ ہو گئی۔

☆☆☆

”تم نے اس کو دوبارہ نہیں دیکھا؟“ میں نے اس کی گہری سیاہ لٹکی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”دیکھا تھا گل، کل؟ اور سوچا کہ کاش نہ آج بھی نظر نہ آتا۔“ وہ باسیت سے بولی۔

”کل کس وقت؟ کل تو ہم شاپنگ کرنے گئے تھے؟ تم جب شاپنگ مال تھے اور میں گاڑی میں بیٹھی باہر دیکھ رہی تھی، وہ بھی اسی شاپنگ مال میں تھا۔“ اس نے اپنے ہاتھ میں ہنسی ہوئی رنگ کو گھماتے ہوئے کہا۔

”تو تم نے مجھے اس وقت کیوں نہیں بتایا؟ اور تم نے اس کے پاس جا کر اس کو روکا کیوں نہیں؟ اس سے بات کیوں نہیں کی؟“ میں نے ایک ہی سانس میں اتنے سوال کر ڈالے تو وہ مجھے دیکھ کر مسکرانے لگی۔

”اس کو ایک نظر دیکھنے کے بعد اس کا چہرہ کسی جگہ کی طرح جھلکانے لگتا تھا۔“

”کیونکہ میں اس کو دیکھنے کے بعد زیادہ دیر اس کے سامنے کھڑی نہیں ہو پائی، وہ کسی جمع کی مانند ہے حیا اور میں کسی پروانے کی صورت، جو اس کے قریب جاتے ہی اس کے لمس کی حدت کو برداشت نہیں کر پائے گی۔“

میں نے گل کے ساتھ واک کرنے کے بہانے حیدر کو بھی بلا لیا، ویسے تو ہماری پیاری امو

بھی کر لیا۔
 ”میں اس پہاڑ سے بچ میں کو جاؤں گی۔“
 ”تو کو دے دکھاؤ؟“ حیدر نے بھنوں کو
 اچکا کر کہا۔

ایک دو اور تیسرے لمحے وہ ان پہاڑوں
 میں ہمیشہ کے لئے کھو جاتی اگر حیدر اس کا ہاتھ
 تھام کر اسے کودنے سے نہ بچاتا، میں نے لپک
 کر اسے حیدر سے الگ کیا۔
 ”تم بچ میں یا گل ہو گئی ہو کیا؟ اگر تم گر
 جاتی تو؟“ حیدر بے یقینی سے خاموش کھڑا اس کا
 چہرہ دیکھ رہا تھا جہاں موت کا کوئی خوف نظر نہیں آ
 رہا تھا، بلکہ وہ تو مسکرا رہی تھی، دل چیرنے والے
 انداز میں، میں ساکت کھڑی تھی۔

☆☆☆

دو دن پہلے ہی ابو دوئی سے واپس آئے
 تھے اور میں بہت خوش تھی، آج شام ابو نے حیدر
 اور سب گھر والوں کو رات کے کھانے پر مدعو کیا تھا
 اور سب آ چکے تھے۔

سیخ کتاب، بریانی، تورمہ اور شیشے میں
 ٹرائفل کا جر طوہ اور گھیر کھانے پہ اچھا خاصا
 اہتمام دیکھ کر حیدر کا دل تو خوشی سے باغیاں ہو
 گیا، وہ جب سے امریکہ سے آیا تھا تو نہ جانے
 اکثر فون پر ڈشیز کے نام لے کر ماتا اور سکنے کی
 تاکید کرتا رہتا اور میں جواب میں ہر بار یہ ہی کہتی
 کہ تمہیں بیوی کی نہیں بلکہ ایک عدد خانسامہ کی
 ضرورت ہے جو تمہیں نئے نئے پکوان تمہاری
 مرضی کے مطابق بنا کر کھلاتی رہے، وہ میری اس
 بات پر دل کھول کر ہنسا اور بس ہنسا ہی چلا جاتا۔
 انتظار کی گھڑیاں آخر کار اختتام کو پہنچی، آج
 میری مہندی کی رسم تھی، گھر میں بہت سے
 مہمانوں کی آمد ہو چکی تھی، خاندان ایک اور
 گھرانے دو تھے، ہر کوئی جی بھر کر تیار یوں میں

جان ملنے کا موقع نہیں دیتی تھیں، حیدر کام میں
 کچھ مصروف تھا اس لئے تھوڑا دیر سے آیا، میں اور
 گل کافی بلند پہاڑی پے کھڑی تھیں اور اس
 خوبصورت نظارے کو دیکھ رہی تھیں، جب اپنے
 عقب میں مجھے حیدر کی آواز سنائی دی، وہ کافی
 باغیا ہوا آ رہا تھا اور میرے قریب آتے ہی مجھے
 اور گل کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”تم خواتین کو اس سے کم اونچائی کی لوکیشن
 نہیں ملی تھی۔“ اس کا سانس پھولا ہوا تھا، مجھے اس
 کی بات پر ہنسی آگئی لیکن گل اپنے ہی خیالوں میں
 مگن تھی، وہ ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ کر اپنی
 پھولی ہوئی سانسوں پر قابو پانے لگا اور میں گل
 کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی۔

”جاؤ اس کے پاس بیٹھو جا کر اس سے
 باتیں کرو۔“ اس نے اپنی نظر سامنے پہاڑوں پر
 جماتے ہوئے کہا، میں نے ایک نظر اس کی
 جانب دیکھا اور واپس حیدر کی طرف مڑنے لگی تو
 وہ ہم دونوں کے قریب آ کھڑا ہوا تھا، گل اس کو
 اپنے قریب کھڑا دیکھ کر ایک قدم دور ہوئی تھی اور
 وہ مجھ سے مخاطب تھا، جب گل کی آواز نے اسے
 اپنی جانب متوجہ کیا۔

”حیدر صاحب اگر آپ کو جو حیا نہ ملی تو
 آپ کیا کریں گے؟“ وہ پہلی بار حیدر سے
 مخاطب ہوئی تھی، ورنہ وہ مردوں سے یوں
 مخاطب نہیں ہوئی تھی، حیدر نے پہلے ایک نظر
 اسے غور سے دیکھا اور پھر مسکرا کر بولا۔

”اس پہاڑ سے کود کر اپنی جان دے دوں
 گا۔“ یقیناً اس نے مذاق میں ایسا کہا تھا کیونکہ ہم
 جانتے تھے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے
 ہی ہیں اور ہمیں کوئی جدا نہیں کر پائے گا۔

”اور اگر وہ تمہیں نہ ملا تو تم کیا کرو گی
 گل؟“ میں نے بس یونہی اسی کا سوال اس سے

مکن تھا اور باہر ڈھول کی تاپ پر خاندان کے لڑکے دھمال ڈال رہے تھے، میں اور گل کھڑکی میں کھڑی باہر کے ماحول کو انجوائے کر رہی تھیں، جب عقب میں اموی آواز سنائی دی۔

”چلو شکر ہے تم تیار ہو گئی، گل لے آؤ اب اس کو باہر سمیں بھی ادا کرنی ہیں، ورنہ یہ تو کھڑکی میں کھڑی لڑکوں کا دھمال ہی دیکھتی رہے گی۔“

”امو آج تو مت ڈانٹیں۔“ میں نے منہ پٹاتے ہوئے کہا تھا امو مسکراتے ہوئے باہر چلی گئیں۔

آج میری رخصتی تھی، مطلب حیا سکندر سے حیا حیدر ہونے کا دن، میں ہوٹل کے برائیڈل روم میں تھی جب گل دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی، اس نے سی گرین کلر کی فرائڈ پہنی تھی جس پر سلور موتیوں سے ہلکا ہلکا بڑی نقاشت کے ساتھ کام کیا گیا تھا، وہ کسی نازک پری کی مانند لگ رہی تھی اور آج سے پہلے وہ کبھی اتنا سنوری تھی نہ پیاری لگی تھی، وہ میرے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”ماشاء اللہ تم بہت پیاری لگ رہی ہو حیا، کہیں تمہیں آج میری نظر نہ لگ جائے۔“ میں اس کی بات پر ہلکا سا مسکرائی۔

”جی!“ اس نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔

”میں تمہیں ایک نصیحت کروں حیا؟ ہمیشہ اپنی محبت کی قدر کرنی رہنا، چاہنے والے بہت کم ملتے ہیں، اس دنیا میں، حیدر تم سے بے حد پیار کرتا ہے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں تمہارے لئے بے حد محبت دیکھی ہے، آج تمہاری شادی ہو رہی ہے، تم رخصت ہو کر اپنے گھر چلی جاؤ گی، آج کے بعد نہ جانے کب تم سے ملاقات ہو، ہو یا نہ ہو تم نے ہر قدم پر میرا ساتھ دیا حیا، میں

تمہاری اس قلص دوستی کے لئے تمہاری بے حد شکر گزار ہوں، اگر میں نے کبھی تمہارا دل دکھایا ہو تو آج کے دن مجھے معاف کر دینا۔“ وہ بولتی جا رہی تھی اور بہت عرصے بعد میں اسے ایسے سن رہی تھی اس کی آنکھوں سے ایک آنسو ٹوٹ کر کسی موتی کی طرح میرے ہاتھ پر آگرا۔

”گل میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں۔“ میں نے اپنی آنکھوں کی نمی کو صاف کرتے ہوئے اسے گلے سے لگا لیا۔

☆☆☆

میں دہن کے جوڑے میں بھی سنوری بیڈ پر بیٹھی حیدر کا انتظار کر رہی تھی، اتنی زیادہ جیولری اور میک اپ سے اب مجھے الجھن ہونے لگی تھی، میں نے اپنی جگہ ٹکا ہوا اٹھا کر سامنے ڈریسنگ ٹیبل کی جانب دیکھا اور پھر بیڈ سے اتر آئی، زمین پر پاؤں رکھتے ہی مجھے ٹھنڈی ٹھنڈی گلاب کی نرم و ملائم پتیوں کا احساس ہوا، جو میرے استقبال میں کارپٹ پر بچھائی گئیں تھیں، کمرے کی لائٹ آف تھیں، لیکن کمرے میں کینڈل سجائی گئی موم بتیاں کمرے کو روشن کر رہی تھیں، کمرے میں داخل ہوتے ہی دائیں جانب ایک شیشے کا کینٹ تھا، جس میں بے شمار پرفیومز موجود تھے، حیدر کو پرفیومز بہت پسند تھے اور اسی کینٹ کے کونے میں فیش فارم پڑا تھا، جس میں رنگ برنگی مچھلیاں تھیں اور ان کو دیکھتے ہی مجھے گل کی کمی گئی بات یاد آنے لگی۔

”جیسا ہے یہ مچھلی تمہارے ہاتھ میں آتے آتے پھسل گئی ہے نا، اسی طرح اس کو دیکھتے ہی میرا دل پھسل جاتا ہے اور میں خود پر سے اختیار کھو بیٹھتی ہوں۔“ اس سے پہلے کہ مزید کچھ سوچتی مجھے اپنے عقب میں کھڑے حیدر کی موجودگی کا احساس ہوا، وہ مجھے دیکھ کر مسکرا رہا تھا اور پھر میں

اس کی جانب متوجہ ہو گئی۔

دیر باتیں کرنے کے بعد میں نے اور امونے کھانا کھایا کھانے سے فارغ ہو کر اب ہم ماں بیٹی کافی کا حوالے رہی تھیں۔

”حیدر نہیں آیا؟“ امونے ایک گھونٹ کافی کا لیتے ہوئے پوچھا۔

”شام میں آئے گا، اسے کچھ کام تھا ابھی، شام میں ابا بھی گھر ہوں گے تو اس نے سوچا ان سے بھی مل لے گا۔“

میری شادی کے بعد ابو نے اپنا سارا بزنس بیہیں پر شفٹ کر لیا تھا، وجہ امو جان کی تنہائی تھی۔

☆☆☆

امو کچھ دیر آرام کی غرض سے لیٹ گئیں تو میں ان کو ہٹا کر گل کو ملنے کے لئے چلی آئی۔

میں ان راستوں پر آج تنہا چل رہی تھی جن پر میں اور وہ تپلی مزاج نازک سی لڑکی چلا کرتے تھے، راستے میں آنے والا یہ کافی بار جہاں روز آ کر کافی پینا اور گل کی اداس باتیں سننا میرا معمول ہوا کرتا تھا اور پھر کچھ ہی دور نا میلے پر یہ جھیل جہاں وہ تیلیوں کے مردہ پروں کو تلاشتی تھی اور ان کے مل جانے پر انہیں اپنی ڈائری میں دفن کرنی تھی اور یہ درخت جن پر چڑھ کر میں اسے چڑیا اور چیلوں کے گھونسلوں سے اٹھ لے نکال نکال کر دکھاتی تھی اور وہ مجھے حیران ہو کر پوچھتی تھیں تم انسان ہو یا بلی ہو حیا اور مجھے ہنسی بے قابو پانا مشکل ہو جاتا، سارا راستہ ماضی کی یادوں کو تازہ کرتے ہوئے گزر گیا، میں اس کے گھر کے سامنے کھڑی تھی، دروازے پر جو کیدار موجود نہیں تھا، میں گیٹ کھول کر اندر داخل ہوئی، گھر کے گارڈن میں مجھے مالی بابا دکھائی دیے، مجھے دیکھتے ہی وہ میری جانب چلے آئے۔

”سلام مالی بابا! کیسے ہیں آپ؟ اور یہ آج باہر جو کیدار بھی نہیں اور دروازہ بھی کھلا تھا؟ کہاں

مہندی، رخصتی اور پھر ولیمہ، شادی کے تمام فنکشنز بہت اچھے سے اپنے اختتام کو پہنچے تھے، میں حیدر کا ساتھ پا کر بے حد خوش تھی، میں حیا سکندر سے حیا حیدر ہو چکی تھی اور یہ سوچ کر میرے اندر ایک خوشی کی لہر دوڑتی تھی، میں اور حیدر اپنے روم میں بیٹھے اپنی شادی کی تصویریں دیکھ رہے تھے جب میرا ہاتھ گل کی فوٹو پر آ کر رک گیا، وہ میرے ویسے پر نہیں آئی تھی، میری کال کا بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا اور میں اس سے بے حد ناراض تھی، میں اس کی ہی سوچوں میں مگن تھی جب حیدر کی آواز نے میری سوچ کا سلسل توڑا۔

”کافی نادان ہے تمہاری سہیلی۔“ اس نے غور سے گل کی فوٹو کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ میں نے مختصر سا جواب دیا اور موبائل پر اس کا نمبر پھر سے ڈائل کرنے لگی۔

شادی کے چوتھے روز ہم لوگ امریکہ چلے گئے تھے، حیدر کا کیونکہ وہاں پر سیٹ اپ تھا اس لئے اس نے مزید دیر نہیں کی، نیا ملک، نیا کچر دیکھنے کی خوشی وہ بھی حیدر کے ساتھ، میں نے تو جیسے سارا وقت ہواؤں میں اڑتے ہوئے گزار دیا تھا، تین چار ماہ بعد جب ہم لوگ واپس آئے تو موسم میں کافی تبدیلی آ چکی تھی واپسی کے بعد آج پہلی بار میں امو کی طرف جا رہی تھی، میں گیٹ پار کر کے لوکاٹ اور صنوبر کے درختوں کو پیچھے چھوڑتی گھر کے اندر داخل ہوئی، امو صوفے بے بیشیں کوئی کتاب پڑھ رہی تھیں، جب مجھے دیکھتے ہی مجھ سے یوں آ لپٹی جیسے کب سے ہم دونوں پھڑکی ہوں، امو کے گلے لگاتے ہی مجھے بے اختیار رونا آ گیا، شاید پہلی بار ان سے ایسے دور رہی تھی اس لئے، امونے میرے ماتھے کا بوسہ لیا اور میرے ساتھ صوفے پر بیٹھ گئیں، کچھ

گیا وہ؟“ میں نے ان سے پوچھا۔
 ”جب گھر میں کوئی کمین ہی نہ ہو تو چوکیدار
 کا کیا کام بی بی جی۔“ میں ان کی بات کو سمجھ نہیں
 پائی تھی۔

”کیا مطلب؟ کہاں ہیں آنتی اور گل؟“
 شادی کے بعد اب تک میرا گل سے رابطہ
 نہیں ہو سکا تھا اوپر سے مالی بابا کی بات نے مجھے
 کسی غیر محبوبی پن کا احساس کروایا۔
 ”بڑی بی بی جی تو اپنے بھائی کے پاس
 انگلینڈ گئی ہیں جی اور چھوٹی بی بی جی.....“ وہ کہتے
 کہتے رک گئے۔

”اور گل کہاں ہے؟“ انہوں نے میرے
 پوچھنے پر نظریں جھکا لیں۔
 ”بتائیں نہ مالی بابا گل کہاں ہے؟“ میں
 نے اضطرابی سے پوچھا۔

”گل بی بی اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“
 مالی بابا کی لرزتی آواز میری سماعتوں سے ٹکرانی تو
 یوں لگا جیسے دل کی دھڑکن نے دھڑکنا چھوڑ دیا
 ہے۔

”گل بی بی اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“
 آہ..... کوئی کاٹنا جیسے دل پہ آچھا ہو، انہوں نے
 مجھے بتایا کہ میری بارات والے دن جب گھر لوٹی
 تو آتے ہی سونے کا کہہ کر اپنے کمرے میں چلیں
 گئیں اور سونے کے بعد وہ بیچ جا گئیں ہی نہیں،
 مالی بابا ان کے گھر میں گل کی پیدائش سے بھی
 پہلے کی ملازمت کر رہے تھے اس لئے ان کو گھر کا
 فرد ہی سمجھا جاتا تھا اور گھر کی کوئی بات ان سے
 چھپی نہیں رہتی تھی۔

میں اپنے بھاری قدموں کو بڑھاتے ہوئے
 اس کے کمرے کے دروازے تک آ پہنچی، میں
 نے دروازہ کھولا، اندر داخل ہوئی تو کمرے میں
 خاموشی راج کر رہی تھی، کمرے کی ہر شے اپنی

اچھی کتابیں بیڑھے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اور دو کی آخری کتاب یہ.....
- ☆ خدارگزم.....
- ☆ دنیا کول ہے.....
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں.....
- ☆ چنے، دوتھیں کو چیلنے.....
- ☆ گمری گمری پھر مسافر.....
- ☆ خط انشاء جی کے.....
- ☆ اس بستی کے کاک کو پے میں.....
- ☆ چاند گمر.....
- ☆ دل جشی.....
- ☆ آپ سے کیا پورا.....

ڈاکٹر مولوی عبد الحق

- ☆ توانا اردو.....
- ☆ انتخاب کلام میر.....

ڈاکٹر سید صدیق

- ☆ طیف نثر.....
- ☆ طیف غزل.....
- ☆ طیف اقبال.....

لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون: 042-37321000 3710797

فروری 2015

227

حصہ

Scanned By:- Website address will be here

اسی جگہ پر موجود تھی جہاں میں ہمیشہ سے دیکھتی
چلی آرہی تھی، لیکن اس کمرے کی سب سے قیمتی
چیز وہ آج یہاں دکھائی نہیں دے رہی تھی، گل
افشاں مرگئی تھی؟ کیسی بے یقینی والی بات تھی۔

”حیا آج کے بعد نہ جانے کب ملاقات
ہو، ہو یا نہ ہو۔“ اس کا کہا گیا جملہ میری سماعتوں
سے گھرایا۔

”حیا اگر وہ مجھے نہ ملا تو میں مر جاؤں گی۔“
اس کی کہی گئی باتیں مجھے یاد آنے لگیں اور میں
دہوار کا سہارا لیتے ہوئے اس کے بیڈ کے قریب
چلی آئی، مجھ میں مزید کھڑا رہنے کی سکت موجود
نہیں تھی، میں بیٹھ گئی اور بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کا دراز
کھول کر اس کی ڈائری اور موبائل کو نکالا، جو اکثر
وہ یہیں پر رکھتی تھی۔

میں نے ڈائری کے پہلے صفحے پر لکھی گئی
نظم پڑھی۔

کہا تھا اک روز کسی نے مجھ سے

محبت کبھی نہ کرنا

محبت کبھی نہ کرنا

تم بہت ناداں ہو ابھی

تم بہت انجان ہو ابھی

تم محبت کبھی نہ کرنا

تم محبت کبھی نہ کرنا

محبت برباد کر دیتی ہے

محبت پاگل کر دیتی ہے

سنوٹ کی تم محبت ابھی نہ کرنا

تم محبت کبھی نہ کرنا

اس کی ان باتوں پر میں ہنس کر بولی

ناداں میں نہیں، ناداں تو تم ہو

جو محبت جیسے جذبے سے ڈرتے ہو

محبت برباد نہیں کرتی

محبت کبھی پاگل نہیں کرتی

محبت تو بس محبت ہے
محبت جیسا کوئی رشتہ نہیں
لیکن آج جب میں محبت میں برباد ہوئی
تو وہ شخص بہت یاد آیا

وہ جو بھی کہتا تھا

ٹھیک ہی کہتا تھا

کاش!

میں محبت کبھی نہ کرتی

میں محبت کبھی نہ کرتی

کہ محبت آباد نہیں

بلکہ برباد کرتی ہے

محبت برباد کرتی ہے!!!

کبھی کبھار انسان کا دل چاہتا ہے وہ روئے

اور بس روتا ہی چلا جائے، لیکن چاہ کر بھی جب وہ

رو نہیں پاتا تو آنسوؤں کا ایک گولا گلے میں پھنس

سا جاتا ہے، جسے انسان نہ نکل سکتا ہے اور نہ باہر

اگل سکتا ہے اور وہ لمحہ بہت اذیت ناک ہوتا ہے

اور اس وقت میں اس لمحے سے گزر رہی تھی، میری

آنکھوں میں بے یقینی تھی، میں نے ڈائری میں

لکھی گئی تمام نظموں کو پڑھا۔

ڈائری میں کچھ صفحے موجود تھے، جن کو فولڈ

کر کے رکھا گیا تھا، میں نے ان صفحوں کو کھولا اور

ایک نظر پہلے صفحے پر پڑتے ہی میری آنکھ سے

ایک آنسو کا موتی گرا اور اس صفحے میں جذب ہو

گیا، میں نے تمام صفحوں کو ایک ایک کر کے دیکھا

اور پھر اس کی ڈائری میں واپس رکھ دیئے، میں

نے اس کا موبائل آن کیا اور نو نو کیلری میں چلی

گئی، جس میں گل کی اور میری تصویریں تھیں،

ایک تصویر پر آ کر میرا ہاتھ رک گیا یقیناً یہ اسی شخص

کی تصویر تھی جس کے ہاتھ سے بنائے گئے اسیکچر

اس کی ڈائری میں موجود تھے، اس شخص کے لئے

اس نے اپنی جان دے دی؟ اس شخص کو وہ یوں

پاگلوں کی طرح چاہنے لگی تھی؟

تو یہ وہ شخص تھا جس کو وہ میرے سامنے بیان کرتی رہتی تھی، لیکن یہ شخص تو ہو بہو حیدر جیسا تھا، جس کے لئے وہ سڑکوں پر کھڑی گھنٹوں اس کو ایک جھلک دیکھنے کے لئے انتظار کرتی تھی، ہر دی کی شدت میں پاگلوں کی طرح جس کے لئے خوار ہوتی تھی، جس شہد رنگ آنکھوں کے لئے وہ تڑپتی تھی، تو وہ یہ شخص تھا۔

”حیا سکندر کا حیدر۔“ ہاں حیدر، میں نے اپنی آنکھوں سے بہتے آنکھوں کو صاف کیا۔

جب اس نے پہلی بار حیدر کو میرے ساتھ دیکھا تھا تو اس نے اسے دیکھتے ہی نظریں چرا لیں تھیں، اس لمحے جب پہلی بار کافی بار میں، میں نے ان دونوں کا تعارف کر دیا تو حیدر نے کہا تھا اس کو تو میں نے بار بار ان جانے پہچانے راستوں پر دیکھا ہے اور میں جانتی تھی وہ اسی شخص کی تلاش میں کھڑی ہوتی تھی، جس کی محبت میں وہ گرفتار ہو چکی تھی، وہ بھی کبھی نہ آزاد ہونے کے لئے، لیکن میں ہرگز یہ نہیں جان پائی کہ وہ حیدر تھا، آخر کیوں مجھے یہ احساس نہ ہوا کہ وہ میرے سامنے حیدر کا ذکر کرتی ہے؟ صرف اس لئے کہ میری اور اس کی بچپن کی نسبت تھی، اسی سوچ نے مجھے بھی یہ خیال بھی نہ آنے دیا کہ میرے علاوہ کوئی اور بھی حیدر کو یوں اتنی بے پناہ محبت کر سکتا تھا اور جب ہم تینوں اس دن پہاڑ کی بلندی پر کھڑے تھے وہ پہلی بار حیدر سے مخاطب ہوتی تھی، اس نے پوچھا تھا اگر میں اسے نہ ملی تو وہ کیا کرے گا؟ تو حیدر نے بس یونہی کہہ دیا ان پہاڑوں سے کود جاؤں گا اور جب میں نے پوچھا تھا کہ اگر تمہیں وہ نہ ملا تو تم کیا کروں گی؟ اس نے کہا تھا وہ سچ میں کود جائے گی، حیدر نے بے اختیار کہہ دیا تو کود جاؤ، وہ یقیناً اس دن کود جانی

اگر اس سے ایک قدم کے فاصلے پر کھڑا حیدر اس کو اپنی جانب نہ کھینچ لیتا، جب حیدر نے اس کو گرنے سے بچایا تھا تو وہ حیدر کی بانہوں میں جھکڑی تھی، حیدر کے اتنا قریب بھی کہ حیدر کی سانسوں کو اپنے چہرے پر محسوس کر سکتی تھی اور اس لمحے ایک عجیب سی چہن میرے دل کو محسوس ہوئی، میں نے بے اختیار اسے حیدر سے الگ کیا، میں کچھ لمحے حیدر کو کسی اور کے ساتھ برداشت نہیں کر سکی اور اس تلی مزاج لڑکی نے اسے مبر سے اتنے کھن لحوں کو گزار دیا اور میری رخصتی کے دن اس کی آنکھوں میں بار بار آنسوؤں کا سیلاب امنڈ آیا تھا اور میں یہی سمجھتی رہی یہ سب میری جدائی کے آنسو ہیں اور اسی رات جب میں نے ہمیشہ کے لئے اپنی زندگی کو حیدر کے نام کر دیا تو اس کے مبر نے جواب دے دیا ہو گا اور اسی لئے اتنی زیادہ سلپنگ پلو کھا کر سو گئی کہ اسے کبھی بھی کوئی اس گہری نیند سے نہ جگا سکا، سوچتے سوچتے اب میرا ذہن ماؤف ہونے لگا تھا، کبھی کبھی زندگی اس قدر مشکل ہو جاتی ہے کہ چہن کے تصور سے بھی خوف آنے لگتا ہے اور کبھی کبھار ہم ان راستوں کی مسافت پر نکل پڑتے ہیں جو ہماری منزل نہیں ہوتے، جیسے گل چل پڑی تھی اور جب اسے علم ہوا ہو گا کہ وہ اپنی منزل کو پانے سے پہلے ہی کھو چکی ہے تو اس نے ہمیشہ کے لئے چلتے قدموں کو روک دیا، وہ جان گئی تھی اس کی اور میری محبت ایک ہے۔

اس نے میری رخصتی سے قبل کچھ لمحوں پہلے مجھ سے کہا تھا حیا جس سے ہم محبت کرتے ہیں جس کے لئے ہم دن رات روتے ہیں، تڑپتے ہیں، دعائیں مانگتے ہیں، اسے ہی ہماری محبت کا احساس نہیں ہو پاتا اور ہم یہ سوچ کر ہی خوش ہو جاتے ہیں کہ وہ نہ ملا تو کیا ہوا خوشی تو اسی بات

”جیا کیا ہوا؟ تم رو کیوں رہی ہو؟“ وہ پریشان ہو گیا۔
 ”حیدر!“ میں نے اس کے کندھے پر اپنا سر ٹکا دیا۔

”حیدر! وہ ہر روز میرے پاس آتی ہے، میرے پاس بیٹھتی ہے، مجھ سے باتیں کرتی ہے، میرے ساتھ ہنستی ہے اور ہنستے ہنستے رو دیتی ہے اور اس کے آنسو، حیدر اس کی آنکھوں سے بہتے آنسو مجھے سونے نہیں دیتے۔“

”بس کرو جیا ایسے رو رو کر اپنی طبیعت خراب مت کرو۔“ وہ مجھے تسلیاں دے رہا تھا، اس کی انگلیاں میرے بالوں سے کھیل رہی تھیں۔

”حیدر وہ تم سے محبت نہیں عشق کر بیٹھی تھی، یہ سوچے سمجھے بنا کہ تم کون ہو، کیا ہو کس کے ہو۔“ میری آنکھوں کے آنسو تھے کہ نغمے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

”جیا اس دل پر کسی کا بھی اختیار نہیں ہوتا، کب کس پر مر مٹے ہم اس کا اندازہ نہیں کرتے۔“ وہ مزید کچھ بول رہا تھا لیکن میری دھیمی آواز نے اس کو جب کروا دیا۔

”حیدر تم مجھے صبح گل کے پاس لے چلو گے نا، پلیز حیدر۔“

میں بہت دن سے اس کے پیچھے پڑی تھی کہ مجھے قبرستان لے چلو مجھے گل سے ملنا ہے، لیکن وہ میری بگڑی ہوئی طبیعت کی وجہ سے اپنی مصروفیات کا بہانہ کر کے ٹال دیتا، لیکن آج میری ضد کے سامنے اس نے ہار مانتے ہوئے صبح لے جانے کا وعدہ کر لیا تھا۔

☆☆☆

حیدر کے ہمراہ میں قبرستان چلی آئی جہاں ہو کا عالم طاری تھا، اس کی قبر کی جانب بڑھتا میرا

میں ہے کہ وہ جسے چاہے اسے وہ حاصل ہو جائے اور اس کی خوشی کے لئے ہم اپنی تمام خوشیاں قربان کر دیتے ہیں، اس وقت مجھے اس کی بات کا مطلب سمجھ نہیں آ سکا تھا، کہ وہ اس وقت ایسا کیوں کہہ رہی تھی، لیکن اب میں جان گئی تھی، اس نے اپنی تمام خوشیوں کو اور خود کو حیدر کی محبت اور میری دوستی میں قربان کر دیا تھا۔

☆☆☆

گل افشاں مر گئی تھی لیکن میرے لئے اب وہ ہمیشہ زندہ تھی، حیدر کی شہد رنگ آنکھوں میں، میں نے جب حیدر کو گل افشاں کی موت کے بارے میں بتایا تو وہ یقین نہ کر سکا اور جب یہ بتایا کہ وہ کسی اور سے نہیں تم سے محبت کرتی تھی، تمہیں یا گلوں کی طرح ان راستوں پر تلاشتی تھی تو اسے سن کر کانی شاک لگا تھا، میں نے گل کے ہاتھ سے بنے ایک چمچ اس کے موبائل فون میں حیدر کی لائیکس میں لی گئی حیدر کی تصویریں، حیدر کے لئے لکھی گئی نظمیں سب اس کو تھما دیا اور وہ ایک ایک ایک چمچ کر کے دیکھتا چلا گیا، میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا جہاں بے یقینی ہی بے یقینی تھی۔

☆☆☆

کمرے میں نیم تار کی تھی، اگلے ہفتے ہم امریکہ واپس جا رہے تھے اور میرا بالکل من نہیں تھا ان وادیوں کے شہر کو چھوڑ کر جانے کا، جہاں میری اور گل کی بہت سی اچھی یادیں تھیں رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی لیکن مجھے دور دور تک نیند کے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے، مجھے گل کی بہت یاد آ رہی تھی، میری آنکھوں سے بہتے خاموش آنسو اب ہچکیوں اور سسکیوں کی شکل اختیار کر چکے تھے، میرے نزدیک سویا حیدر مجھے رونا دیکھ جاگ اٹھا۔

ایک ایک قدم ڈنگا رہا تھا، قبر کے قریب آتے ہی میری آنکھوں سے ایک بار پھر آنسوؤں کا سیلاب بہنے لگا، میں اس کی قبر کے سرہانے بیٹھی ماتم کناں تھی اور حیدر سامنے کھڑا فاتحہ پڑھ رہا تھا۔

اس نے کہا تھا۔

”حیا اگر وہ مجھے نہ ملا تو میں مری جاؤں گی۔“

اس کی آواز میں سوز تھا، جواب سمجھ میں آ رہا تھا، اس نے کہا تھا وہ مری جائے گی اور وہ بچ میں مری۔

حیدر نے اس کی ڈائری پڑھی تھی تو بہت دیر تک خاموش رہا تھا۔

ڈائری کے آخری صفحے پر لکھا تھا۔

”میں آج جان گئی ہوں حیدر کہ آپ حیا سے کتنی محبت کرتے ہیں اور آپ کی زندگی میں مجھ جیسی عام لڑکی کی بھلا کیا اہمیت ہوگی، میں جانتی ہوں آپ مجھ سے محبت نہیں کر سکتے، لیکن میں تو آپ سے عشق کرتی ہوں اور ہمیشہ کرتی رہوں گی۔“

حیدر نے کبھی اس سے محبت نہیں کی تھی لیکن

اس کی لکھی گئی آخری تحریر نے آج حیدر کی آنکھوں کو بھی اٹکھار کر دیا تھا، محبت چاہے یکطرفہ ہی کیوں نہ ہو اگر اس میں صدق ہو تو اپنا آپ منوا کر رہتی ہے، دوسرے کے دل کو چیر کر اس تک پہنچ جاتی ہے اور میں نے اس بات کو آج حیدر کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تسلیم کیا تھا اور حیدر کی آنکھوں میں آج اس کے لئے نمی دیکھ کر جیسے میں ہلکی ہو گئی تھی، میرے سر سے کوئی بہت بھاری بوجھ کم ہوا تھا، میں یہی چاہتی تھی کہ حیدر ایک بار اس کی محبت کو ضرور تسلیم کرے، وہ محسوس کرے کہ یہ خاک ہوئی لڑکی اس کی اک نظر کو کتنا ترشہ ہے، اس کی ان شہد رنگ آنکھوں پر ہمیشہ کے لئے مٹی ہے، گل نے اپنی دوستی کا مان رکھا تھا تو مجھے بھی کچھ فرض ادا کرنا تھا، میں نے آج اس کی

محبت کو اس کے قدموں میں لاکھڑا کیا تھا، وہ جن شہد رنگ آنکھوں پر جان دیتی تھی آج انہی آنکھوں میں اس کے لئے آنسو تھے۔

اب گل ہمیشہ زندہ تھی، میری یادوں میں اور حیدر کی آنکھوں میں قبرستان کے سنائے میں اندھیرے گل مل رہے تھے، حیدر نے میرا ہاتھ تھاما اور واپسی کی طرف قدم بڑھائے۔

میں نے چلتے چلتے ایک بار واپس مڑ کر دیکھا۔

جہاں گل افشاں کھڑی مسکرا رہی تھی اور آج اس کی مسکراہٹ مجھے پھکی نہیں لگ رہی تھی آج اس کی آنکھوں میں اک عجیب سی خوشی دکھائی دے رہی تھی، اس کے شفاف چمکتے چہرے پر کوئی بے چینی کسی قسم کے اضطراب کے آثار نہیں تھے، آج صرف سکون ہی سکون تھا، اس کی آنکھوں میں اس کے چہرے پر اور وہ سکون صرف حیا دیکھ سکتی تھی۔

☆☆☆

ابن انشاء کی کتابیں

طنزد مزاح سفر نامے

○ اردو کی آخری کتاب،

○ آوارہ گرد کی ڈائری،

○ دنیا گول ہے،

○ گمری گمری پھر مسافر،

○ لاہور اکیڈمی ۲۰۰۵ سرکلر روڈ لاہور

فروری 2015

231

حصہ

Scanned By:- Website address will be here



سب سے پہلے

ایک لمبی قطار ہے۔

ماں باپ ایسا کیوں کرتے ہیں؟ کرشن چندر کی پرکاش دتی نے بھی تو یہی کہا تھا۔

”خبر نہیں پڑھا کر سکھا کر ہر طرح کے عیش و

آرام دے کر ماں باپ ہمیں ذبح کیوں کر ڈالتے ہیں، شاید یہ بھی ایک رسم ہوگی۔“

لیکن وہ صرف خوابوں کی باسی ہی نہیں تھی، حقیقت پسند بھی تھی، کتابوں نے اسے خواب ہی نہیں نکل حقیقتیں بھی دکھائی، سمجھائی و بھائی تھیں، وہ جانتی تھی اسے ذبح ہونا پڑے گا کیونکہ تقدیر سب کو سب کچھ تو نہیں دے دیتی تھی۔

وہ خود ترسی کی انتہا پر جا کر سوچتی، والدین بھی کیا کریں، کسی سانچے میں من پسند بر تیار ہوتے نہیں اور جب عمر رسیدہ کنواریاں چاندنی راتوں میں بیجانی دوروں سے بے حال ہو جاتی ہیں تو بوڑھے والدین سوچتے ہیں کاش کسی بھی استھان پر ان کو ذبح ہی کر دیا ہوتا۔

اس نے خاموشی سے خود کو اس سب کے لئے تیار کر لیا بالکل دیے ہی جب گائے کو ذبح کیا جاتا ہے تو وہ زبان دانتوں تلے لے لیتی ہے۔

سو جب وہ بیاہ کر آئی تو اس نے بڑی حیرت اور تجسس سے ہر شے کو اس انجانی دنیا کو دیکھا، اس کے شوہر کا، بلکہ اس کے سرال کا آبائی و خاندانی پیشہ کپڑے کا کاروبار تھا، جہاں کپڑے کے بیواری دھاگے کے تانے بانے اور نمبروں کی باتیں کرتے اور جہاں خزانٹ خزانٹ سی موٹی تازی عورتیں ہاتھوں میں ٹھوس سونے کے ٹنگن اور انگلیوں میں ٹھسی موٹی انگلیٹھیاں

وہ جب بشیر احمد کی مہکوحہ بن کر اس کی زندگی، اس کے گھر میں داخل ہوئی تھی تو بہت مدت تک یہ ذخیل صرف اس کی ذات کے ظاہر میں تھا، وہ بہت انجان و بے خبر تھی، بہت معصوم و سادہ دل و انجان، ہر بات سے، دنیا سے، یا شاید اس کی دنیا کچھ اور ہی تھی، رنگوں کی، خوشبوؤں کی، کتابوں کی، خوابوں کی، ان خوابوں میں ایک دھندلا سا عکس اس کے خوابوں کے شہزادے کا بھی تھا، مگر یہ دھندلا سا عکس اس کے بے تحاشا حسین و جمیل باپ سے بہت ملتا تھا، وہ شہزادہ جب اپنے غلامی پوتوں سے بھی مخمور آنکھیں اٹھا کر اسے ”میری غزل“ کہہ کر پکارتا تو وہ خواب میں بھی ہز بڑا اٹھتی۔

باپ پروفیسر تھا اور بڑی اولاد یہ بیٹی ہی تھی جس نے اپنی پروفیسری ساری کی ساری اسی کو گھول کر پلا دی تھی، بقول اس کی ماں کے، لیکن جب بشیر احمد کا رشتہ آیا تو اس کے پڑھے لکھے ماں باپ نے کچھ بھی نہ سوچا، نہ اس کے خوابوں کا نہ ماحول کے فرق کا، نہ ذہن و مزاجی تفاوت کا موازنہ کیا گیا، اس کی ماں نے اس کے احتجاج پر بس اتنا کہا تھا۔

”اے موا یہ کوئی سائنسی تجربہ ہے کہ پہلے یہ پرکھو، وہ دیکھو، جو دیکھنے بھالنے کی باتیں ہیں سب ہم نے دیکھ بھال لیں۔“

ہاں تو بس دیکھا اور سوچا گیا تو یہ کہ ایک پرائیوٹ کالج میں پڑھانے والے غریب ایماندار پروفیسر کی بیٹی کے لئے اتنے اونچے گھر سے رشتہ آیا ہے جس کے پیچھے بہن بھائیوں کی



کوشش کرتیں، وہ مرعوب تو کیا ہوئی، بس ذہنی طور پر ان سے دور ہوتی چلی گئی، اسے یہ سمجھ ہی نہیں آتا تھا کہ وہ ان سب کے درمیان بیٹھ کر کیا بات کرے، اس کا بت وہاں بیٹھا رہتا، خاموش بے جان اور روح اپنے گھر شام کی چائے پینے چلی جاتی۔

وہ شام، وہ چائے جہاں وہ اور اس کا باپ ادبی و علمی گرم بحث چھیڑ بیٹھتے جو کبھی میل شادیزم سے ہوتی، مذہب کا احاطہ کرتی، سگمنڈ فرائڈ کو کھنکالتی، انسانی نفسیات کی پرتیں کھولتی، فلسفہ کے اصول بیان کرتے کرتے سچ میں کہیں طب آ جاتی اور طب کی بات کرتے کرتے ایک دم سے کہیں مرزا غالب آدھکتے! اور کبھی..... بحث میں کھوئی ہوتی کہ کوئی اس کا کندھا جھجھوڑتا تو بت میں روح واپس آ جاتی، وہ آنکھ اٹھا کر دیکھتی تو سسرال والوں کے تسخیرانہ اشارے جی کو الجھاتے اور وہ خاموشی سے اٹھ جاتی۔ شوہر اس کا ایسا برا بھی نہ تھا، کھانے پینے

ڈالے آنکھیں گھما گھما کر خاندانی داؤ بیچ کی باتیں کرتیں، فضول قسم کے مذاق کرتیں تو اسے منٹو کی ”تنگی آوازیں“ یاد آنے لگتی بلکہ جیسے اس کے اندر وہ آوازیں کر لاتی پھرتیں، کبھی روتیں کبھی دھمال ڈالتیں۔

اور ان باکمال عورتوں کے درمیان وہ ایک انجان و نالائق لڑکی ٹھہرتی جب باتیں کرے کرتے بڑے آرام سے وہ مولی مولی کھنکھناتے گالیاں ایسے بکتیں جیسے کوئی مولی گا جڑ کھڑی ہو، تو وہ سہم کر دبک جاتی اور اس کے دیکھنے پر وہ آنکھوں، زبانوں، ہاتھوں سے اس کا ٹھٹھا اڑاتیں۔

گھر کے مرد و خواتین آپس میں بیٹھتے تو خاندانی سیاست و جھگڑے زیر بحث لائے جاتے، کاروباری گر اور منافع زیر بحث آتے، اس کی ساس و دندیں آنکھوں میں حقارت بھر کر اسے دیکھتیں اور بڑے مغرور انداز میں ہنسنے اور براہنڈ کپڑوں کا ذکر کر کے اسے مرعوب کرنے کی

کہ دم گھٹ کر موت آ جائے، خواہش تب بھی مر جانی ہے جب پیاس اتنی بھڑک اٹھے کہ بھڑک کر اپنی آگ میں خود جل مر جائے اور تیسری صورت تب پیش آتی ہے کہ دونوں عوامل گڈلڈ ہو کر بدلنے کے ریلویتی ہارمونز نظام کو بگاڑی دیں اور وہ تینوں صورتوں کی زد میں آ کر پکلتی جا رہی تھی۔

بھی اداسی و خاموشی حد سے زیادہ بڑھ جاتی تو وہ چھوٹی بہن کی دی تسلی سے خود کو بہلانے لگتی، اس کی چھوٹی بہن بڑے ادنیٰ متوسط طبقے میں بیابھی گئی تھی اور مالی حالت کافی پتلی تھی، اس کو یاد کر کے وہ خود کو بڑی اور ڈھیروں تسلیاں دیتی۔

اس کی اسی بہن نے اس کی شادی پر اس کی ساس کے غروں پر شفق کے چہرے پر پھیلتی مایوسی پر اس کو بہلاتے ہوئے کہا تھا۔

”دیکھنا باجی، کچھ عرصے کی بات ہے، پھر تم بھی انہیں میں سے ہو جاؤ گی، مہنگے تھانوں سے لے کر کپڑا پہن کر لمبی سی گاڑی میں زیوروں سے لدی پھندی موٹے موٹے نگن اور بھاری بھاری انگوٹھیاں ہاتھوں میں گھماتی نخوت سے ٹاک چڑ جاتی جب اس غریب خانے میں آیا کرو گی نہ تو یہ کتابیں، یہ شاعری، فلسفہ خود کو منوانے کی دھن و نگن اپنی شناخت کا بھوت سب بھول جاؤ گی، بچوں کی فوج تمہیں نکلے دے گی تب ما، دیکھا نہیں تمہاری جیٹھانی کے کتنے بچے ہیں، اللہ تو بہ مجھ سے تو گنے ہی نہیں جاتے۔“ اس نے مصنوعی غصے سے چھوٹی کو گھورا۔

”اللہ تو بہ کتنی پیاری لگ رہی ہو قسم سے حور لگ رہی ہو، ساتھ میں ہال میں ہوتی دوسری شادی سے لوگ، عورتیں آ کر تمہیں دیکھ رہی ہیں، بس بشیر احمد پر تو آج بجلیاں گریں گی۔“ وہ انسر دگی سے مسکرا دی کہ ابھی تو اس کی منہ نخوت

سے ٹاک چڑھا کر کہہ گئی تھی۔
”گھر جا کر منہ دھلوا کر میک اپ کریں گے، ذرا اچھی تیار نہیں ہوئی۔“

ماس کے ذہن میں حور لگ رہی ہو، ذرا اچھی تیار نہیں ہوئی، ان دو جملوں، متضاد رنگ فکروں کی ٹکرا ہونے لگی، دل ڈوبنے لگا، اس نے گھبرا کر بہن کا ہاتھ تھام لیا، اس کا بدن ٹھنڈا رخ بستہ ہو رہا تھا۔

بہن نے پھر اسے چھیڑا۔

”ارے باجی سیٹھانی بننے جا رہی ہو، بالکل اس کی ٹکری، دیکھنا کچھ عرصے کی بات ہے پکی پکی سیٹھانی بن جاؤ گی رعب داب والی موتی تازی، لال لال آنکھوں میں مصنوعی غصہ و غرور۔“

اور سب کچھ ایسا ہی تھا، وہ واقعی سیٹھانی بن گئی تھی، سونے سے پہلی ہوئی قیمتی کپڑوں میں لپٹی اور گاڑیوں میں دھنسی مگر نہ تو دل اس کا بدلنا تھا نہ بدلا، ہاں تمکنت و وقار آ گیا، چہرے کی معصومیت و پاکیزگی میں گھلا وقار اسے اور بھی جاذب نظر بنا دیتا اور کہنے والے کہتے تھے یہ خاموش چپ چاپ سی سیٹھانی دل کی بڑی اچھی، سچی اور کھری ہے، پر کوئی نہ جانتا تھا کہ سیٹھانی نے صبر کا لمبا گھونٹ بھر رکھا ہے اور پھر صبر تو ختم بھی کیسے، یہ تو اور گہرا لمبا گھور ہو گیا تھا کہ اباجی بھی نہ رہے تھے اور ابا کے ساتھ جیسے ہر شے دفن ہو گئی تھی، بہن بھائی اپنی دنیاؤں میں مصروف و نگن اور ماں اکیلی و مجبور اس کو کیا وہ دیکھی کرتی۔

اور سچ تو یہ ہے کہ ایسا دکھ جو دنیا میں کسی کو سمجھ ہی نہ آتا ہو اس کو بیان کرنے زبان دینے میں بڑی عجیب سی آ جاتی کہ فوراً فتویٰ شکر صادر ہوتا، فٹ سے لوگ کہہ دیتے۔

”شکر کرو بی شکر۔“

سے اس کے علم میں اضافہ کرنے کی کوشش کرتی مگر وہ بے چارہ مروت میں عدم دلچسپی کے ساتھ ہوں ہاں کر کے رہ جاتا یا ان سی کر کے بچوں کو ٹوکنے لگتا۔

اور ایک دن تو حد ہی ہو گئی، وہ منٹو اور عصمت چٹائی کی بات کر رہی تھی، بات کا آغاز ہی ہوا تو اس کے میاں نے ٹوک کر پوچھا۔

”کیا یہ دونوں حضرات شاعر ہیں؟“

وہ فکر کر اس کا منہ کٹے لگی، اسے یوں لگا کہ اب تک وہ کسی دیوار سے سر پھوڑ رہی تھی، خلا میں ہاتھ پاؤں مار رہی تھی، اس کا سانس بند ہونے لگا، مراجعت واپسی کا سفر اندر ہی اندر شروع ہو گیا، واپس اندر اپنے خول میں سمیٹنے کا سفر، اس نے جان لیا کہ اس میں اور اس کے شوہر میں ذہنوں کی دوری کا سفر بھی پٹنے والا نہیں اور یہ کہ یہ مرد میرے چار بچوں کا باپ ہے، اس لئے اس کا ساتھ بہت ضروری ہے، ابھی ابھی وہ من میں ہستی کہ ابھی اتنی عدم مطابقت، اتنی دوری کہ میری روح میرا وجود تو جیسے کپکپے گھرے کی طرح نیارا کنوارا ہے اور چار بچے اور جو اگر..... اس سے آگے سوچ کر وہ لاج سے خود اپنے اندر سمٹ جاتی۔

دل بہت زیادہ اداس ہو جاتا تو ہلدی کی گانٹھوں میں دبی کرشن چندر کی پرکاش وٹی اور کپڑے پر تو ہی تو لگتی تھی، اس کے وجود سے وہ توانائی حاصل کرتی تھی اور یا پھر درد حد سے بڑھ جاتا تو ”مینڈا سائیں“ اذیت جو زخم کو چھلنے سے حاصل ہوتی ہے، شاید یہ خود کو زندہ رکھنے کی لاشعوری کوشش تھی کہ ہر جذبہ و احساس و خواہش اندر ہی اندر ایک چاہ چپ میں دفن ہو جاتا تھا، خواہش کو موت آ لے گی تھی، خواہش کی موت اس وقت ہوتی ہے جب جبر کا ٹیل پا اسے اتنا دبا دے

اوڑھنے کی تنگی نہ تھی، خدمت کو نوکروں کی ریل پیل تھی، غرض تن کو آسودہ کرنے کو ہر نعمت میسر تھی تو من کو کون پوچھتا ہے؟ اور پھر عورت کا من وہ تو بس آسودہ کرنے کے لئے پیدا کر گئی ہے، اس کے من اور ذہن کو تسلیم ہی کہاں کیا گیا ہے جو اس کی آسودگی کی پروا کی جائے، مومن مر بھی گیا تو کیا ہوا؟

ایک سمجھوتہ تھا جو اس نے اپنے حالات سے کر لیا تھا اور اس کے ارد گرد بسنے والوں نے سمجھ لیا تھا کہ شفق خاموش طبع ہے یا پھر ہم سے ہی بات کرنا پسند نہیں کرتی، جو بھی ہے، جیسا بھی ہے کے اصول پر اس کی عادت سمجھ کر صبر کر لیا تھا۔ کئی دفعہ اس نے کوشش کی اپنے شوہر کو اپنے ڈھب پر لانے کی مگر جو چیزیں مٹی میں پڑی ہوں وہ کیفیت سے بڑھ کر رویے بن جاتے ہیں اور رویے آپ کی اصل فطرت کے عکاس ہوتے ہیں اور فطرت مٹی میں پڑی فطرت کم ہی چھٹکتی ہے، انہیں چھوڑنے کو بڑی زور آور اور تاداب محبت و جذبہ جنون چاہیے۔

اور اسے اپنی بیوی سے محبت تو تھی مگر ایسی بھی نہیں، وہ جو بھی بڑے شوق سے اقبال کے فلسفہ خودی کا ذکر چھیڑتی یا پھر کسی بے جان سی فرسودہ مشرقی رسم کو مذہبی روایت کے طور پر مانے جانے روئے کو خوب صورت دلیلوں کے ساتھ رد کرتے ہوئے لاشعوری طور پر منتظر رہتی کہ شاید کسی جملے یا دلیل کی داد ملے گی یا کوئی تنقیدی تبصرہ جملہ، وہ دل میں سوچتی، ابا تو عیش عیش کر اٹھتے اس جملے پر، زندگی میں ابا جیسا باکمال مرد کسی اور دیکھنے ہی نہ دیتا تھا، نہ اس نے دیکھنے کی، ڈھونڈنے کی زحمت کی، جہاں ماں باپ نے کھوٹا باندھا بندھ گئی اور اب جو وہ اس کو اپنے ڈھب پر لانے کی کوشش کر رہی تھی، اپنی باتوں

سودہ سچ سچ مبر کے ساتھ شکر بھی کرتی تھی کہ اپنے من کی قربانی دے کر اس نے تن آسائشی کر دی، اپنے بچوں کا محفوظ مستقبل، اس کے چاروں بچوں کے نام ابھی سے وسیع چاہیے تھے، ہاں خاندانی روایت کے برعکس ایک احسان اس کے شوہر نے ضرور کیا تھا کہ اس کے بچے اعلیٰ اسکول میں تعلیم پا رہے تھے، سوز زندگی آرام سے گزر رہی تھی۔

اب تو شفق اپنے بچے میں اٹھ آئی تھی، یوں تو گھر کے سبھی کاموں کے لئے لوگ تھے مگر اوپر کے چھوٹے چھوٹے کاموں کے لئے اسے ایک چھوٹی بچی رکھنی پڑی، عادتیں رویے ہوتے ہیں، دل کی جو بھی کیفیت ہو، عادتیں رویے بن کر اپنا اظہار کرتے ہیں، اپنے آپ کو منواتے ہیں، عادتیں اور رویے بگڑ جلدی جاتے ہیں، بنتے بنتے وقت لگتا ہے سوان آسائشوں کی بھی وہ عادی ہو چکی تھی اور یہ عادتیں اس کے رویوں میں ڈھل چکی تھیں۔

یہ کس بچی جو اوپری کاموں کے لئے رکھی گئی تھی اسے محسوس ہوتا کہ چپ چپ سی پھرتی ہے، سوائے ضروری بات کے لب نہ کھولتی، جو کام دیا جاتا وہ نچا کر خاموشی سے یوں پختی جیسے کوئی سہمی چڑیا دیکھی بیٹھی ہو، حتیٰ کہ اس نے محسوس کیا کہ خانساں اور اس کی بیوی تک سے وہ بے تکلف نہ ہوئی، خانساں اور اس کی بیوی حیدر آبادی تھے، بڑے تیز و ادب سے بات کرنے والے، ان کے گھروں میں خاندانی ملازم تھا یہ خاندان، اس کی بیوی صفائی اور کپڑوں کا کام سنبھالتی اور بچی سمجھتے ہوئے اس کا خاصا خیال کرتی تھی، شفق کی چھوٹی بیٹی جو کہ اس کی ہم عمر تھی، سے وہ کبھی کبھار بات کرتی نظر آ جایا کرتی اور بس۔

اس نے ایک دو دفعہ اس بات کا تذکرہ اپنے بہت معروف شوہر سے کیا، مگر اس نے حسب معمول عدم توجہی سے ٹال دیا یا پھر اس کو ڈانٹ دیا اور مشورہ دیا کہ یہ خواہ مخواہ کسی کے علم میں مبتلا نہ ہو کرے۔

وہ بھی حسب معمول خاموش ہو رہی، احتجاج کا اپنا اپنا طریقہ ہے، اس کی خاموشی ہی اس کا احتجاج تھا شاید، مگر اس طریقے کو قرینہ سمجھ کر اترے کوئی یا سمجھے تب نا۔

ایسا نہیں تھا کہ اس کا شوہر اپنی طرف سے بات کرنے کی، آگے بڑھنے کی کوشش نہ کرتا تھا، اس کی طرح اس نے بھی کئی بار کوشش کی اس کو اپنے بارے میں بتا کر دلچسپی پر آمادہ کرنے کی، وہ اپنی دکان، ڈائیننگ، کپڑے کی بنوائی، کھجائی، تانا بانا وغیرہ کے بارے میں بات کرنے لگتا، کسی پارٹی کی طرف کتنے کروڑ لگے ہیں، مگر شفق کو جابھیاں آنے لگتیں اور وہ اس کی عدم دلچسپی دیکھتے ہوئے چپ کر جاتا، پھر مرد تھا، اس کا احساس کمتری اس کے مردانہ زعم کو لگارتا تو وہ اسے اور بھی نظر انداز کرنے لگتا۔

اس دن ایک مدت کے بعد جانے کیسے اس کی کالج کی پرانی اور اگلی دوست کا فون آیا، ایک مدت کے بعد جیسے زبان کا تالا کھلا، پرانی یادیں تازہ ہوئیں، کچھ لفظیں سنی اور سنائی گئیں، ایک سے شوق و دلولے تھے جو دہرائے گئے، زندگی میں کیا کھویا کیا پایا، پڑھی لکھی کتابوں پر تبصرے ہوئے، غرض بائیں بے شمار جیسے رنگ لگا تالا ٹوٹ جائے اور جانے کس بات پر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

کسی کام سے اندر آتے اس کے شوہر نے بڑے تعجب اور قدرے شاکی نظروں سے اسے دیکھا جیسے کہتا ہو، تمہارے یہ بے ساختہ قہقہے مجھ کو

دیکھ کر کیوں کھو جاتے ہیں؟ مگر شکوہ کرنا اپنی انا کے خلاف سمجھا اور اگلے پاؤں مڑ گیا، وہ اپنی نظروں میں جیسے چور بن گئی، اسے لگا درمیان میں کچھ برف اور آگری ہے۔

☆☆☆

وقت کا کام ہے سو گزر رہی جاتا ہے، بچے بڑے ہو رہے تھے، اپنے کاموں اور بڑھائی میں مصروف تھے اور اس کے اتنے بڑے گھر میں عشق اور وہ بچی دونوں خاموش خاموش پھرا کرتے۔ خانساماں کی بیوی اسے بڑے عرصے سے کہہ رہی تھی۔

”بی بی صفائی کے لئے ایک ماسی اور رکھ لیں، اکیلے مجھ بوڑھی جان سے اتنا کام نہیں سنبھالا جاتا۔“

سو اس کی درخواست پر ایک عارضی صفائی والی رکھ لی گئی جو کام نپٹا کر چلی جاتی، اس کام والی کو آتے ہوئے ابھی ہفتہ ہی ہوا تھا کہ وہ بچی جوش سے جاگتی ہوئی آئی، عشق نے پوچھا۔

”نسیم کیا ہوا؟“ نسیم قدرے جوش سے بولی۔

”ہاجی یہ ہمارے ہی گاؤں کی ہے۔“ وہ ہنس پڑی۔

اسی دن صبح کے دس گیارہ بجے کا وقت تھا، وہ اپنے کمرے میں ہی تھی، اس کا شوہر اپنے کھاتے سمیٹتے ہوئے دکان پر جانے کی تیاری میں مصروف تھا، کچن اس کے بیڈروم سے قریب ہی تھا کہ اس نے کچن میں تیز تیز باتوں کی آوازیں سنیں جیسے کوئی بڑے جوش و خروش و دلولے سے بول رہا ہو، مدتوں کی رکی باتیں ختم ہونے کو نہ آئیں، بات سے نئی بات ایک پہانہ بنا کر گلے آ گئے، ایک جوش و دلولہ سرخوشی تھی ان آوازوں

میں، ایک آہنگ تھا ان تیز ملی جلی آوازوں میں اور زبان بھی وہ دیہاتی لہجہ پنجابی کا کہ اس کو سمجھ بھی نہیں آ رہا تھا۔

خاموش چپ چاپ گھر جو عشق کے سناٹوں کا عادی تھا، جہاں بچے اسکول میں تھے، آوازیں بڑی نمایاں ہو رہی تھیں۔

وہ اور اس کا شوہر حیران استفہامیہ نظروں سے تیزی سے بیڈروم سے نکلے تو دیکھا کہ نسیم اور وہ نئی صفائی والی جو کہ بقول نسیم اس کے گاؤں سے تھی، بڑے محو انداز میں ایک دوسرے میں کم اپنی سرائیکی بولی میں تیز تیز باتوں میں مصروف تھیں۔

عشق ٹٹٹکی باندھے انہیں دیکھے گئی، پاس کمرے شوہر نے دیکھا کہ پہلے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈباتھیں اور پھر وہ بھیگی آنکھوں کے ساتھ جانے کیوں ایک دم سے کھلکھلا کر ہنستی چلی گئی۔

اس کے شوہر نے اس کی طرف دیکھا اور آج پہلی بار یہ ہوا کہ وہ اپنی بیوی کی خاموشی بھید بھری خاموشی اور اس کے اندر اترتے سناٹے کا راز پا گیا تھا، بالکل ویسے ہی جیسے کوئی سا بنے پڑی شے آنکھوں کا پردہ ہٹ جانے سے واضح نظر آنے لگتی ہے، ایسا بھید کھلا راز جس سے وہ واقف ہوتے ہوئے بھی انجان تھا، آج اپنی روح سے اس پر آشکار ہو گیا مگر آج بھی اس کے پاس اگلے پاؤں مڑ جانے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

☆☆☆

نے خواب دیکھا کہ ان پر حریر و دیباچ کے کپڑے ہیں اور سر پر تاج ہے، میں نے دریافت کیا ”میرے بھائی، اللہ نے تمہارے ساتھ کیا معاملہ فرمایا ہے؟“ انہوں نے جواب دیا۔
”میرے پروردگار نے مجھے بخش دیا اور جنت عطا فرمائی۔“ ایک دوسرے بزرگ ابو جعفر انصاریؒ نے بھی حضرت احمد بن نصرؒ کو خواب میں دیکھا تو وہ فرما رہے تھے کہ ”اس شہادت کی وجہ سے میرے رب نے مجھے اپنا دیدار نصیب فرمایا۔“

کرن اصغر، ملتان

امام ابو حنیفہؒ اور فکر آخرت

یزید بن کیت کی روایت ہے کہ ایک مرتبہ ہم عشاء کی نماز پڑھ رہے تھے، جماعت میں امام ابو حنیفہؒ بھی شامل تھے، امام نے ایک رکعت میں۔ ترجمہ:- ”جس وقت کہ زمین ہلا دی جائے گی۔“ تلاوت کی، جب نماز ختم ہو گئی اور لوگ مسجد سے چلے گئے تو میں نے امام ابو حنیفہؒ کو دیکھا وہ بیٹھے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے، میں نے سوچا کہ اس وقت انہیں کچھ کہنا مناسب نہیں ہے، پھر چراغ کی لودھم کر دی اور اپنے گھر چلے گیا، صبح جب میں فجر کی اذان کے لئے آیا تو میں نے دیکھا کہ وہ اپنی ڈاڑھی پکڑے ہوئے کہہ رہے تھے، ”بزرگ و برتر ہے وہ ذات جو ایک ذرہ بھلائی کا بدلہ بھلائی سے دے گا اور برائی کا بدلہ برائی سے دے گا، اے اللہ! بچا اپنے غلام نعمان کو

اے ابن آدم

حفاظت کرو تم اللہ کے اوامر کی اللہ تم کو دنیا کی آفتوں سے محفوظ رکھے اور حفاظت کرو اللہ کے حق کی تو پائے گا اسے سامنے اور جب تو مانگنا چاہے تو اللہ سے مانگ اور جب تو مدد چاہے تو اللہ سے مانگ اور یقین کرو، اگر ساری دنیا ملے تم کو نقصان پہنچانا چاہے نہیں پہنچا سکتی اور ساری دنیا مل کر تم کو کھ دے تو وہ تم کو نہیں دے سکتی۔
شازیہ بٹ، میانوالی

احمد بن نصرؒ کا تقویٰ اور استقامت

احمد بن نصرؒ اپنے وقت کے بہت بڑے عالم گزرے ہیں، مشہور عباسی خلیفہ واثق باللہ نے ان کی اس حق گوئی پہ کہ یہ یہ خلق قرآن کے قائل نہ تھے، انہیں برسر عام قتل کرا دیا، ابراہیم ابن اسماعیلؒ فرماتے ہیں کہ جب ان کا سرتن سے جدا کر دیا گیا تو لوگوں نے سنا کہ وہ قرآن مجید کی تلاوت کر رہے ہیں، راوی کا بیان ہے کہ اس کے بعد مجھے بھی (احمد بن نصرؒ) اشتیاق ہوا کہ اس واقعے کو دیکھوں، چنانچہ جب رات کا سناٹا بڑھ گیا اور ہر طرف تاریکی چھا گئی تو میں نے سنان کے سر سے آواز آرہی تھی۔

ترجمہ:- ”کیا لوگوں نے سمجھ رکھا ہے کہ وہ اس لئے کہ ہم اللہ پر ایمان لائے، چھوڑ دیے جائیں گے اور وہ آزمائے نہ جائیں گے۔“ یہ سن کر میرے روتے کھڑے ہو گئے، اسی رات میں

عذاب آخرت سے۔“

امبرین ناز، لاہور

اقوال حضرت مجدد الف ثانی

- ☆ حادثات دنیا کی تلخی کڑوی دوا کی مثل ہے۔
- ☆ گناہ کے بعد ندامت بھی توجہ کی شاخ ہے۔
- ☆ عجب یہ ہے کہ اپنے اعمال صالحہ اپنی نظر میں پسندیدہ دکھائی دیں۔
- ☆ اللہ کے دشمنوں سے الفت کرنا اللہ تعالیٰ کے ساتھ دشمنی ہے۔
- ☆ اللہ تعالیٰ کے کرم پر مغرور ہونا اور غلو کی امید پر گناہ کرنا شیطان کا کھلا فریب ہے۔
- ☆ احسان سب جگہ بہتر ہے، لیکن ہمسایہ کے ساتھ بہترین ہے۔
- ☆ کفر کے بعد سب سے بڑا گناہ آزادی ہے، خواہ مومن کی ہو کافر کی۔

نائلہ شاہ، پاکپتن

کام کی باتیں

- ☆ اپنے گناہوں کا احساس ہی توبہ ہے۔
- ☆ اگر آپ دوسروں سے اپنی قدر کروانا چاہتے ہیں تو پہلے دوسروں کی قدر کیجئے۔
- ☆ زندگی میں خوشی دینے والے تو یاد رہتے ہیں، مگر دکھ دینے والے لوگ زیادہ یاد رہتے ہیں۔
- ☆ اپنی شخصیت کو سنوارنے اور زندگی بنانے میں اتنے مصروف ہو جاؤ کہ دوسروں پر تنقید کرنے کے لئے تمہارے پاس وقت نہ رہے۔

☆ انسان عقل و اخلاق سے پہچانا جاتا ہے مشکل سے نہیں۔

☆ اگر آپ کا دل حسیں ہے تو آپ بھی حسیں

ہیں۔

☆ دنیا میں سب سے بڑا گناہ کسی کے دل کو جوت پہچانا اور تکلیف دینا ہے۔

☆ کسی کو پانے کی تمنا مت کرو بلکہ اپنے آپ کو اس قابل بناؤ کہ لوگ تمہیں پانے کی تمنا کریں۔

☆ سکون حاصل کرنے کا سب سے آسان طریقہ یہ ہے کہ پہلے دوسروں کو سکون پہنچاؤ، کیونکہ سکون دینے والے کو ہی سکون ملتا ہے۔

☆ وقت انسان کو وہ سبق سکھاتا ہے جو استاد نہیں سکھاتا۔

☆ وفا کا سبق اس پھول سے سیکھو جو مسئلے والے کے ہاتھ میں بھی خوشبو بساتا ہے۔

☆ کسی کاراز چھپانا امانت ہے۔

☆ کتاب کو کبھی زمیں پہ گرنے مت دو، کیونکہ یہ آپ کو زمین سے آسمان تک پہنچاتی ہے۔

☆ اس دن رونا چاہیے جو نیکی کے بغیر گزار دیا ہو۔

☆ زبان بند رکھنا سب سے بڑی عبادت ہے۔

☆ علم دل کو ایسے زندہ کرتا ہے جیسے بارش زمین کو۔

☆ ہر مشکل انسان کا امتحان لینے آتی ہے۔

☆ سچی خوشی کا ایک لمحہ دکھوں کے ہزار لمحوں پہ بھاری ہے۔

حصہ شفیق، کھاریاں

زاہدوں کی تلاش

ایک بادشاہ کو ایک مہم پیش آگئی اس نے منت مانی کہ اگر میں اس مہم میں کامیاب ہو گیا، تو زاہدوں کو درہم دوں گا، اللہ نے اس کی مراد پوری کر دی تو اس نے منت کی رقم ایک خاص غلام کو

دکھ بولتے ہیں

رابعہ عثمان، کراچی

خیال میرا خوشبو سا

☆ سورج نے کبھی اپنی روشنی کے دلائل نہیں دیے، جو کسی مقصد کے لئے مرتے ہیں وہ مرتے نہیں اور جو بے مقصد جیتے ہیں وہ جیتے نہیں۔

☆ لوگ دوست کو چھوڑ دیتے ہیں، بحث کو نہیں چھوڑتے۔

☆ اپنی لاعلمی کے احساس کا نام ہی علم ہے۔
☆ اگر شخصیت میں پچھلی ہو تو عادات میں سادگی خود بخود آ جاتی ہے۔

☆ اگر تم والدین کی باتوں پر توجہ دو تو لوہے کی پتھر کی سلیں بھی تمہارے ہاتھوں موم بن جائیں گے۔

☆ ہمیشہ اپنی نشست و برخاست ان لوگوں میں رکھو جن کو دیکھ کر اللہ یاد آئے۔

☆ انسان کو خیالات کا بلند ہونا چاہیے، باتوں کا نہیں، کیونکہ ایک چھوٹا پرندہ اونچی عمارت پر بیٹھ کر عقاب نہیں بن جاتا۔

☆ آپ کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ آپ کی شخصیت کو ظاہر کرتا ہے۔

☆ زندگی گزارنے کے دو طریقے ہیں یا تو ہر بات پہ یقین کر لو یا ہر بات پہ شک۔

☆ خوشبو اور مسکراہٹ دو اہم خزانے ہیں، پہلے کو اپنے تک محدود رکھو اور دوسرے کو دوسروں پر نچھاور کر دو۔

علی رضا، فیصل آباد

☆☆☆

دی اور حکم دیا کہ اسے زاہدوں میں بانٹ دو، یہ غلام بڑا عقل مند تھا، وہ تمام دن گھومتا رہا اور شام کو واپس آ کر تمام رقم پوری کی پوری بادشاہ کے سامنے رکھ دی اور کہا کہ ”جائے پناہ! میں نے ہر چند ڈھونڈا، لیکن مجھے کوئی زاہد نہیں ملا۔“ بادشاہ نے کہا کہ ”کیا جانتا ہے، میرے علم کے مطابق تو اس ملک میں چار سو سے کم زاہد نہ ہوں گے۔“ غلام نے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔

”عالم پناہ! جو زاہد ہے وہ لیتا نہیں اور جو لیتا ہے وہ زاہد نہیں۔“

ام ربا، لاہور

تقدیر کے سامنے تدبیر

ایک مریض پہلو کے درد کی وجہ سے تڑپ رہا تھا، طبیب نے اسے دیکھا اور کہا۔

”مجھے تعجب ہو گا اگر اس نے آج کی رات پوری کر لی کہ اس نادان نے ایک زہریلی گھاس گھالی ہے جس کی وجہ سے اس کا زندہ رہنا بہت مشکل ہے۔“ صبح ہوئی تو لوگ حیران رہ گئے کہ مریض شفا یاب ہو چکا تھا اور طبیب اس رات سوئے عدم روانہ ہو گیا تھا۔

”سچ ہے کہ تقدیر کے سامنے کسی کا زور نہیں چلتا۔“

فاخرہ ریاض، احمد پور شرقیہ

دکھ بولتے ہیں

جب سینے اندر سانس کے دریا ڈولتے ہیں

جب موسم سرد ہوا میں

چپ سی گھومتے ہیں

جب آنسو پلکیں رولتے ہیں

جب سب آوازیں اپنے اپنے بستر پر سو جاتی ہیں

تب آہستہ آہستہ آنکھیں کھولتے ہیں

فروری 2015

240

حصہ

Scanned By:- Website address will be here



ارم حیدر ----- کراچی
نہ ہوا نصیب قرار جاں ہوں قرار بھی اب نہیں
ترا انتظار بہت کیا ترا انتظار بھی اب نہیں
تجھے کیا خبر یہ وسال نے ہمیں کیسے زخم دیے یہاں
تری یادگار بھی اک خلش تری یادگار بھی اب نہیں

.....
نہ گلے رہے نہ گماں رہے نہ گزارشیں ہیں نہ گفتگو
وہ نشاط وعدہ وصل کیا ہمیں اعتبار بھی اب نہیں

.....
عشق سمجھے تھے جس کو وہ شاید
تھا بس اک نارسائی کا رشتہ
میرے اور اس کے درمیان کٹا
عمر بھر کی جدائی کا رشتہ
رابعہ نور ----- لاہور

میں اس کو بھول گیا ہوں وہ مجھ کو بھول گیا
تو پھر یہ دل پہ کیوں دستک سی ناگہانی ہوئی
کہاں تک اور بھلا جاں کا ہم زیاں کرتے
چھڑ گیا ہے تو یہ اس کی مہربانی ہوئی

.....
یہ کیسے لوگ ہیں صدیوں کی ویرانی میں رہتے ہیں
انہیں کمروں کی بوسیدہ چھتوں سے ڈر نہیں لگتا
یہ ممکن ہے وہ ان کو موت کی سرحد پہ لے جائیں
پرندوں کو مگر اپنے پروں سے ڈر نہیں لگتا

.....
میں گوشہ صحرا میں ہوں اور جوئے رواں ہوں
ہوتے ہیں مرے لمس سے سیراب پرندے
یہ ربط کسی فصل کا پابند نہیں ہے

میں دریا ہوں اور میں مرے احباب پرندے
اربیہ شاہ ----- فیصل آباد
روز مل کر بھی کم نہیں ہوتا
دل میں وہ فاصلہ ہے برسوں سے
کس کو آواز دے رہے ہو سلیم
شہر یہ سو رہا ہے برسوں سے

.....
درد سے میرا دامن بھر دے یا اللہ
پھر چاہے دیوانہ کر دے یا اللہ
میں نے تجھ سے چاند ستارے کب مانگے
روشن دل بے دار نظر دے یا اللہ

.....
سورج سی اک چیز تو ہم سب دیکھ چکے
سچ سچ کی اب کوئی سحر دے یا اللہ
شافعہ اعوان ----- ملتان
نوحہ گران شام غم تم نے سنا نہیں مگر
کیسا عجب درد تھا تیز ہوا کے شور میں
میرے مکان کی چھت پہ تھے طائر شب ڈرے
جیسے پیام مرگ تھا تیز ہوا کے شور میں

.....
خیر و شر کی خبروں کو مانتے تو سب ہی ہیں
کس کو ہوش رہتا ہے جبر اور ضرورت میں
دونوں درد دیتی ہیں آہ سرد دیتی ہیں
فرق کچھ نہیں ایسا نفرت و محبت میں

.....
ایک سیدمی بات ہے ملنا نہ ملنا عشق میں
اس پہ سوچو گے تو یہ بھی مسئلہ بن جائے گا

میرے سینے میں ابھی اک جذبہ بے نام ہے
ضبط کرتے کرتے حرف مدعا بن جائے گا
ہما کاشف
مل گیا تھا سکون نگاہوں کو
کی تمنا تو اشک بھر آئے
گل ہی اکٹا گئے ہیں گلشن سے
باغبان سے کہو نہ گہرائے

اس جگہ عقل نے دھوکے کھائے
جس جگہ دل ترے فرمان گئے
کوئی دھڑکن ہے نہ آنسو نہ انگ
وقت کے ساتھ یہ طوفان گئے
شہلا خان

نہیں نہیں ہمیں اب تیری جستجو بھی نہیں
تجھے بھی بھول گئے ہم تری خوشی کے لئے
کہاں کے عشق و محبت کدھر کے ہجر و وصال
ابھی تو لوگ ترستے ہیں زندگی کے لئے

یہ دن رات یہ لمحے مجھے اچھے سے لگتے ہیں
تمہیں سوچوں تو سارے سلسلے اچھے سے لگتے ہیں
بہت دور تک چلنا مگر پھر بھی وہیں رہنا
مجھے تم سے تنہی تک فاصلے اچھے سے لگتے ہیں

دسمبر کی شب آخر نہ پوچھو کس طرح گزری
یہی لگتا تھا ہر دم وہ ہمیں کچھ بھول بیٹھے گا
ام رومان
تم آئے ہو تو آؤ وفا کی بات کریں
وفا کی بات میں ہر بے وفا سے کرتا ہوں

ہر شخص کبریا ہے تجھے دیکھنے کے بعد
دعا مرا بجا ہے تجھے دیکھنے کے بعد
عبدہ کروں تجھے تو کافر کہیں گے لوگ

یہ کون سوچتا ہے تجھے دیکھنے کے بعد

حوادث سے الجھ کر مسکراتا میری فطرت ہے
مجھے بربادیوں پر اشک برساتا نہیں آتا
کسی کا پیار کسی کی دعا ضروری ہے
دیار جس میں تازہ ہوا ضروری ہے
رافعہ اسلم

ہم نے لہو کے دیپ جلائے تو تھے ندیم
پر شہر آرزو میں چراغاں نہ ہو سکا

تیرے ہر رویے میں بدگمانیاں کیسی
جب تک ہے دنیا میں اعتبار دنیا کر
جس نے زندگی دی ہے وہ بھی سوچتا ہو گا
زندگی کے بارے میں اس قدر نہ سوچا کر

وہ کر رہے تھے اپنی دفاؤں کا تذکرہ
دیکھا مجھے تو بات کا پہلو بدل گئے
لاڑکانہ

کہنے کو اس ہے میرا کوئی واسطہ نہیں
امجد مگر وہ شخص مجھے بھولتا نہیں

عمر بھر کی ہیں سانس یہ دوریاں یہ فاصلے
تم چاہو تو کچھ عجب نہیں یہ ہل میں سر ہو جائیں

جب لوگ ہی جذیوں کی توقیر نہیں کرتے
ہم بھی کوئی دکھ اپنا تحریر نہیں کرتے
دو گز ہی زمین سب کا جب آخری مسکن ہے
ہم کوئی مکان اپنا تعمیر نہیں کرتے
ساجدہ خان

ہم سے فرعون کے لہجے میں بات نہ کر
ہم تو پاگل ہیں خداؤں سے الجھ جاتے ہیں

گردشیں لوٹ گئیں میری بلائیں لے کر
گھر سے جب نکلا تھا میں ماں کی دعائیں لے کر

.....

جھولی میں کچھ نہیں تو اک آس ہی رہے
ایسی خبر سنا کہ دلوں کو زیاں نہ ہو
میری طرف نہ دیکھ مگر دیکھ لے زرا
تحریر زخم زخم کہیں رائیگاں نہ ہو
مدیحہ تبسم کوئٹہ

وہ ایک بل کی مسافت پہ تھا مگر مجھ میں
نہ جانے کس نے کہا تھا زمانہ پڑتا ہے
عجیب طرح سے اس نے بنائی ہے دنیا
کہیں کہیں تو یہاں دل لگانا پڑتا ہے

.....

میں تو اڑتا بھول جاؤں زندگی بھر کے لئے
بھر گیا ہے دل مگر مجھ سے مرے صیاد کا

.....

اس دل میں شوق دید زیادہ ہی ہو گیا
اس آنکھ میں مرے لئے انکار جب سے ہے
فرحت ساجد کھارپاں

جس کی آواز میں سلوٹ ہو نگاہوں میں شکن
ایسی تصویر کے کلڑے نہیں جوڑا کرتے
جمع ہم ہوتے ہیں تقسیم بھی ہو جاتے ہیں
ہم تو تفریق کے ہند سے نہیں جوڑا کرتے

.....

موسم تھا دلفریب ہوائیں تھیں سن چلی
برسا تھا تیری یاد کا ساون گلی گلی
تم سے نہیں کہا تھا کہ شعلہ بدن ہیں لوگ
اب کیوں دکھ رہے ہو ہتھیلی جلی جلی

.....

اگر پڑ جائے عادت آپ اپنے ساتھ رہنے کی
یہ ساتھ ایسا ہے جو انسان کو تنہا نہیں کرتا
عاصمہ راشد راولپنڈی

سفر کے شوق میں چل تو پڑے ہو تم گھر سے
دکھوں کے گرد سے دامن نہ اپنا بھر لانا
عجب فضا ہے جہاں سانس لے رہے ہیں ہم
گمروں کو لوٹ کے آنا تو چشم تر لانا

.....

مجھ کو تو وہی جان سے پیارا تھا جہاں میں
وہ شخص جسے مجھ سے عداوت بھی بہت تھی

.....

نشر چبے ہوئے تھے رگ جاں کے آس پاس
وہ چارہ گر تھا اور مجھے ڈر اسی کا تھا
زاہد علی کراچی

رہبروں کے ضمیر مجرم ہیں
ہر مسافر یہاں لٹیرا ہے
معبودوں کے چراغ گل کر دو
قلب انساں میں اندھیرا ہے

.....

یہ بات خاص نہیں پتھروں کی بستی میں
نہ پوچھ ٹوٹ گیا دل کا آئینہ کیسے

.....

چاہت میں ہم نے طور پرانے بدل دیئے
جذبہ ہر اک سنبھال کے خانے بدل دیئے
روکے کہاں رکے ہیں محبت کے قافلے
بس یوں ہوا کہ دل نے زمانے بدل دیئے
فوزیہ غزل

وعدہ خلافوں سے کھلا مجھ پہ اس کا ظرف
تھا آدمی میں جس کو خدا مانتا رہا

.....

ملا تو اور بھی تقسیم کر گیا مجھ کو
سمیٹنی تھیں جسے میری کرجیاں محسن

☆☆☆

فروری 2015

243

حنا

Scanned By:- Website address will be here



”جی ہاں..... اور اعداد و شمار سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ خودکشی مردوں کو شادی سے باز رکھتی ہے۔“

☆ ”بیگم! تمہیں بچن میں گئے تین گھنٹے ہو گئے ہیں، کیا چاہئیں ابھی تک تلی نہیں جاسکیں؟“

”تل تو میں نے لی تھیں، لیکن وہ ٹھیک نہیں لگ رہی تھیں، گلی نہیں تھیں، اس لئے میں نے انہیں بھون لیا، لیکن بھوننے سے وہ جل گئیں، اب اگر آپ ذرا دیر اور صبر کریں تو انہیں ابال کر لارہی ہوں۔“

اریہ شاہ، فیصل آباد

انداز بیاں اور.....

سسرالی رشتہ داروں سے تعلقات اچھے نہ ہونے کے لئے وجوہات کا ہونا ہرگز ضروری نہیں، یہی کافی ہے کہ وہ سسرالی رشتہ دار ہیں، بچوں پر ان باتوں کا ہرگز اثر نہیں ہوتا، بلکہ وہ اس چپقلش سے لطف اندوز ہوتے ہیں، وہ جانتے ہیں کہ اگر امی سویرے سویرے حلوہ اور روسٹ تیار کر رہی ہیں تو آج تانی جان آئیں گی اور اگر امی صبح سے اپنا سر دوپٹے سے باندھے ہوئے ہائے کسہ ہی ہیں اور دوپہر کو پچھلے تین چار روز کے بچے کچے کھانے جن میں دال سرفہرست ہے، کھانے کو ملیں گے تو دادی جان آرہی ہیں۔

اگر عید پر ماموں جان دس روپے دے کر گئے ہیں تو اس نوٹ کو ہر سو باقاعدہ پرچم کی طرح لہرایا جائے گا اور اگر چاچا جان سو روپے دے کر

اے کاش

کاش میں وزیر پانی و بجلی ہوتا یہ کہہ کر اتنے ہزار کاشاٹ فال ہے سیر پائے کرتا پھر.....!

نئے میٹر، نئے ٹرانسفارمر کی مد میں کئی کئی لاکھ کمیشن کھاتا وقفے وقفے سے

لوڈ شیڈنگ کے بھاری بم گراتا اور خوش ہو کر گنگنا تا رہتا

جب رات کو پورا ملک جاگتا رہتا تو میں اسے ہی والے کمرے میں بیٹھ کر رقیں گنتا رہتا

کاش! میں وزیر پانی و بجلی ہوتا

عاصمہ راشد، راولپنڈی

ازدواجیات

☆ ”تم نے مجھے بتایا تھا کہ ان صاحب کو عورت سے نفرت ہے، لیکن وہ اس محفل میں ایک عورت کے ساتھ خوب ہنس کر باتیں کر رہے ہیں، قہقہے لگا رہے ہیں اور بہت خوش نظر آ رہے ہیں، آپ نے کیسے کہہ دیا تھا کہ انہیں عورت سے نفرت ہے؟“

”یہ وہ عورت نہیں ہے۔“ جواب ملا۔

☆ ”کیا واقعی اعداد و شمار سے ثابت ہوتا ہے کہ شادی اکثر مردوں کو خودکشی سے باز رکھتی ہے؟“

جائیں تو اس نوٹ کو جعلی قرار دیا جائے گا۔
”مستنصر حسین تارڑ کی ”گدھے ہمارے
بھائی ہیں۔“ سے اقتباس

امبرناز، ملتان

ہری مرچیں

☆ بس میں بیٹھا ہوا ایک بچہ وقفے وقفے سے
اپنی کلائی میں بندھی گھڑی کی طرف دیکھ رہا تھا،
اس کے برابر میں بیٹھے آدی نے قدرے مسخرانہ
لہجے میں کہا۔

”بیٹا! کیا یہ گھڑی واقعی ٹائم بتاتی ہے؟“
”نہیں انکل! بتاتی تو نہیں، خود دیکھنا پڑتا
ہے۔“ بچے نے معصومیت سے جواب دیا۔

☆ بیٹا گرمیوں کی چھٹیوں میں ہوشل سے گھر
آیا تو باپ نے اس کی تعلیمی سرگرمیوں کے
بارے میں بات چیت شروع کرتے ہوئے
پوچھا۔

”بیٹا! کالج میں تمہیں سب سے مشکل کام
کیا لگتا ہے؟“

☆ ”دانتوں سے کولڈ ڈرنک کی بوتل کھولنا۔“
بچے نے جواب دیا۔

☆ لڑکی: ”کیا آپ میرے چہرے سے ایک
چیز ہٹا سکتے ہیں۔“
لڑکا: خوش ہوتے ہوئے۔

”ہاں ہاں! بولو کیا؟“
لڑکی: ”اپنی منھوس نظر۔“

☆ میاں، بیوی مارکیٹ جا رہے تھے تو ایک
فقیر نے کہا۔

”شہزادی! پانچ روپے دے دو، میں اندھا
ہوں۔“

شہزاد نے کہا۔
”بیگم ضرور دے دو، تمہیں شہزادی کہہ رہا

ہے تو یقیناً اندھا ہوگا۔“

رابعہ نور، قصور

اردو زبان ہماری

☆ اسد۔ ”ہاں یار ڈیوڈ! تم ایک مہینے ہمارے
پاکستان کی سیر کر کے واپس لوٹے ہو، اب تو
تمہیں اچھی خاصی اردو آنے لگی ہوگی؟“

ڈیوڈ! ”تھوڑی تھوڑی وہ بات، جو لوگ
زیادہ بولتے ہیں۔“

اسد! ”وہ کیا؟“
ڈیوڈ! ”بکلی جانے والی ہے بکلی چلی گئی
ہے۔“

☆ ایک پاکستانی (فرانسیسی ہوٹل میں فرانسیسی
لڑکی سے) ”تمہیں اردو آتی ہے؟“

فرانسیسی لڑکی، ”ہاں تھوڑی تھوڑی۔“
پاکستانی، ”کننی؟“

فرانسیسی لڑکی۔
”ایک رات کی گنگلو کے دس فرامگ۔“

☆ رانے زمانے کے ایک استاد صاحب بڑی
ثقل قسم کی اردو بولا کرتے تھے اور ان کی اسے
شاگردوں کو بھی نصیحت تھی کہ جب بھی بات کرنی
ہو تو تشبیہات، استعارات، محاورات اور ضرب
الامثال سے آراستہ و پیراستہ اردو زبان استعمال
کیا کرو۔

ایک بار دوران تدریس استاد صاحب حقہ
پی رہے تھے، انہوں نے جو زور سے حقہ گڑ گڑایا

تو اچانک چلم سے ایک چنگاری اڑی اور استاد جی
کی پجڑی پر جا پڑی، ایک شاگرد فوراً اجازت لے

کر اٹھ کھڑا ہوا اور بڑے ادب سے گویا ہوا۔
”حضور والا! یہ بندو نا چیز حقیر پر تعصیر ایک

روح فرسا حقیقت حضور کے گوش گزار کرنے کی
جسارت کر رہا ہے، وہ یہ کہ آپ لگ بھگ نصف

”نہیں۔“ پروفیسر نے کہا۔
 ”تعجب ہے آپ نے پروفیسر نہیں پڑھی،
 اسے شائع ہوئے چھ مہینے ہو چکے ہیں۔“ بوڑھی
 عورت مسر شائستہ ہو گئیں۔
 اگلے ہی لمحے پروفیسر نے مسر شائستہ سے
 دریافت کیا۔

اس نے نہیں پڑھی ہے۔
 ”تعب ہے، آپ نے یہ کتاب نہیں
 پڑھی، اسے شائع ہوئے چھ سو برس ہو چکے
 ہیں۔“ پروفیسر بولا۔

آگهی

حورین زینب، لاڑکانہ

مختص

جج! (ملزم سے) ”تم نے ایک ہی رات
میں پانچ گھروں میں چوریاں کر ڈالیں۔“
ملزم ”حضور میں بچپن ہی سے محنتی ہوں۔“
انجم، لاہور



قابل دید

ایک خاتون باغ میں چہل قدمی کر رہی تھیں، وہ ایک درخت کے پاس رک کر بولیں۔
 ”اے حسین سرو، اگر تیرے پاس بولنے کی
 صلاحیت ہوتی تو، تو مجھے کیا کہتا۔“
 قریب ہی ایک صاحب بولے۔
 ”غالبا یہ جواب دیتا کہ معاف کیجئے میں
 سرو کا نہیں، سفیدے کا درخت ہوں۔“
 کنول عامر، جہلم

قربانی

”کیا تم محبت میں میرے لئے اپنی جان کی قربانی دے سکتے ہو۔“ بیوی نے شوہر سے پوچھا، شوہر نے جواب دیا۔

”کیوں نہیں! تمہیں تو اچھی طرح سے معلوم ہے کہ اس بات کا اظہار میں نے سب کے سامنے بھری محفل میں پہلے ہی دن تمہیں تین بار قبول کر کے کر دیا تھا۔“

شہلا خان، خانیوال

تعجب

سرسزائستہ جو کہ کافی بوڑھی تھیں، نے ڈر پارٹی میں کولمبیا یونیورسٹی کے پروفیسر ایمینڈویو سے پوچھا۔



نعیم شہزاد ----- چکوال
 س: عین غین بھائی کیا آپ نے چھٹیوں کا کام مکمل کر لیا ہے؟ اگر نہیں تو چکوال آجائیں میں آپ کی مدد کروں گا؟
 ج: اپنا کام تو دوسروں سے کرواتے ہو اور میری مدد کرنا چاہتے ہو حیرت ہے۔
 س: عین غین بھائی ایمانداری سے بتائیے دن میں کتنی نمازیں پابجاعت پڑھتے ہیں؟
 ج: تم نے کیا صلوٰۃ کیٹی جوائن کر لی ہے۔
 س: عین غین بھائی سنا ہے کہ آپ کی منگیتر نے آپ کی تصویر دیکھ کر منگنی کی انگلی واپس کر دی ہے؟
 ج: انگلی دیکھ کر واپس کی تھی ٹھیک کروانے کے لئے۔
 س: کریم لگانے کے ساتھ ساتھ گرلز کالج کے سامنے دھوپ میں کھڑے ہونے سے گریز کریں کیونکہ دوائی کے ساتھ پریز ضروری ہے ورنہ.....؟
 ج: سچ کہا آخر تجربہ بول رہا ہے۔
 رابعہ زین ----- لاہور
 س: حال کیسا ہے جناب کا؟
 ج: کیا خیال ہے آپ کا۔
 س: آخر بھینس کے آگے ہی بین کیوں بجائی جاتی ہے آپ کے آگے کیوں نہیں؟
 ج: اس لئے کہ میں آپ جیسا رسپانس نہیں دے سکتا۔
 س: اول نول کب بکا جاتا ہے؟

ج: جب انسان اپنے آپ سے باہر ہو۔
 س: منگنی کیوں بندھ گئی؟
 ج: تمہیں دیکھ کر۔
 س: کوئی اچھی سی دعا؟
 ج: خوش رہو۔
 رابعہ نورین ----- سیالکوٹ
 س: وہ چپکے سے پیچھے کھڑی ہو کر میری آنکھوں پر نرمی سے بڑے پیار سے ہاتھ رکھ کر بولی؟
 ج: اٹھو جا کر برتن دھوؤ۔
 س: ذرا جلدی سے یہ بتائیں کہ زندگی کا سب سے حسین سانحہ کیا ہے؟
 ج: محبت۔
 س: ہمیں دیکھتے ہی ان کا رنگ زردے کی طرح پیلا کیوں ہو جاتا ہے؟
 ج: سمجھ جاتے ہیں کہ اب دو تین گھنٹے آپ کی سنی پڑے گی۔
 س: ان سے مل کر ہم کچھ بدل سے گئے ہیں بھلا کن سے؟
 ج: جو آپ سے برتن دھواتے ہیں۔
 س: درد میٹھا ہو تو رک رک کے کسک ہوتی ہے؟
 ج: محاس زیادہ ہو جاتی ہے نا اس لئے۔
 آصفہ نعیم ----- فیصل آباد
 س: وہ کہتے ہیں، ”موقع محل دیکھ کر بات کیا کرو؟“ آخر وہ محل کہاں ہے جہاں موقع دیکھ کر بات کی جاتی ہے؟
 ج: ان سے کہو نا کہ تمہیں ایک بار دکھلائیں، میرے ساتھ جاؤ گی تو ناراض ہو جائیں

ج: کوئی سگریٹ سے دل بہلا رہا ہوگا۔

س: چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے؟

ج: کون سے گلشن میں آؤں۔

س: آخری بار دیکھ لو مجھ کو؟

ج: ارادے نیک معلوم نہیں ہوتے۔

ثروت راؤ ----- خانپور

س: تمہیں میری حالت کی خبر نہیں کیا؟

ج: میں ڈاکٹر تو ہوں نہیں۔

س: یہ دامن چھڑا کر جانا تھا تو؟

ج: تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔

س: یہ محبت کا دستور نہیں ہے؟

ج: میں وہ نہیں ہوں جو تم سمجھتی ہو۔

س: یہ برسات کا موسم یہ رم جھم کا سماں یہ ٹھنڈی

ٹھنڈی ہوا؟

ج: یہ برسات کا موسم یہ چھتی ہوئی دھوپ اور بند

ہوا۔

س: یہ دل بہلا ہی نہیں کسی ملی؟

ج: ایسے حسین موسم میں دل کیا پہلے گا۔

س: میں نے اسے پانے سے پہلے ہی کھو دیا؟

ج: اسی میں تمہاری بہتری ہے۔

☆☆☆



گئے۔

س: کل لوگ تمہارے سامنے لال رنگ کا

رد مال کیوں لہرا رہے تھے؟

ج: تمہیں جو گزارنا تھا اس لئے سڑک پہ ٹریفک

روک رہے تھے۔

س: مبارک ہو تم کو یہ شادی تمہاری سدا خوش

رہوں یہ دعا ہے ہماری؟

ج: کون سی شادی۔

عنایا بھٹی ----- شیخوپورہ

س: کیا دنیا واقعی گول ہے؟

ج: کون کہتا ہے نہیں ہے۔

س: کچھ تو سوچو؟

ج: سوچ ہی تو رہا ہے۔

س: اپنی ہی کیوں ہاٹکتے ہو؟

ج: اور کیا نہیں ہاٹکوں۔

س: لوگوں نے محبت کے نام کو بدنام کیوں کر رکھا

ہے؟

ج: لوگوں نے محبت کے نام کو نہیں محبت کو بدنام

کر رکھا ہے۔

س: آج کل لوگوں کی مسکراہٹ میں بھی طنز ہوتا

ہے؟

ج: اسی کو طنز یہ مسکراہٹ کہتے ہیں۔

س: اس مطلب کی دنیا میں کوئی کسی کا نہیں؟

ج: مطلب کی دنیا سے باہر بھی جھانک کر دیکھو۔

ٹوبیہ نعمان ----- لیہ

س: بوجھ تو میں کون ہوں؟

ج: نام سے صاف ظاہر ہے۔

س: دل کی دل میں ہی رہ جاتی ہے؟

ج: لیکن آنکھیں ظاہر کر دیتی ہیں۔

س: بتاؤ تو وہ کون ہے؟

ج: کس کے بارے میں پوچھ رہی ہو۔

س: یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے؟

فروری 2015

248

حصہ

Scanned By:- Website address will be here

شاز یہ بٹ: کی ڈائری سے خوبصورت نظم
”آخری بار ملو“

آخری بار ملو ایسے کہ چلتے ہوئے دل
راکھ ہو جائیں کوئی تقاضا نہ کریں
چاک وعدہ نہ سلے، زخم تمنا نہ کھلے
سانس ہموار رہے شمع کی لوتک نہ ہلے
باتیں بس اتنی کہ لمحے آ کر گن جائیں
اس ملاقات کا اس بار کوئی وہم نہیں
جس سے اک اور ملاقات کی صورت نکلے
اب نہ تجدید وفا کا نہ شکایات کا وقت
اب نہ پیمان و جنوں کا نہ حکایات کا وقت
آج تک تم سے رگ جاں کے کئی رشتے تھے
کل سے جو ہو گا اسے کون سا رشتہ کہے
مانگی ہیں دم رخصت درود یوار چلو
پھر نہ ہم ہوں گے نہ اقرار نہ انکار چلو
ایقہ حمید: کی ڈائری سے ساحر لدھیالوی کی نظم
”کبھی کبھی“

کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے
کہ زندگی تری زلفوں کی نرم چھاؤں میں
گزرنے پائی تو شاداب ہو بھی سکتی تھی
یہ تیرگی جو مری زیست کا مقدر ہے
تری نظر کی شعاعوں میں کھو بھی سکتی تھی
عجب نہ تھا کہ میں بے گانہ الم ہو کر
ترے جمال کی رعنائیوں میں کھو رہتا
تراگداز بدن، تیری نیم باز آنکھیں
انہی حسین فسانوں میں محو ہو رہتا
پکار تیں مجھے جب تلخیاں زمانے کی

ترے لبوں سے حلاوت کے گھونٹ پی لیتا
حیات چھٹی پھرتی برہنہ سراور میں
تکھیری زلفوں کے سایہ میں چھپ کے جی لیتا
مگر یہ ہونہ سکا اور اب یہ عالم ہے
کہ تو نہیں تراغم، تری جستجو بھی نہیں
گزر رہی ہے کچھ اس طرح زندگی جیسے
اسے کسی کے سہارے کی آرزو بھی نہیں
زمانے بھر کے دکھوں کو لگا چکا ہوں گلے
گزر رہا ہوں کچھ انجانی راہگزاروں سے
مہیب سائے مری سمت بڑھتے آتے ہیں
حیات و موت کے پرہول خازنوں میں
نہ کوئی جادہ منزل نہ روشنی کا سراغ
بھگ رہی ہے خلاؤں میں زندگی میری
انہی خلاؤں میں رہ جاؤں گا کبھی کھو کر
میں جانتا ہوں مری ہم نفس مگر یونہی
کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے

عاصمہ راشد: کی ڈائری سے احمد فراز کی غزل
اس سے پہلے کہ بے وفا ہو جائیں
کیوں نہ اے دوست ہم جدا ہو جائیں
تو بھی میرے سے بن گیا پتھر
ہم بھی کل جانے کیا سے کیا ہو جائیں
تو کہ یکتا تھا بے شمار ہوا
ہم بھی ٹوٹیں تو جا بجا ہو جائیں
ہم بھی مجبور یوں کا عذر کریں
پھر کہیں اور جتلا ہو جائیں
عشق بھی کھیل ہے نصیبوں کا
خاک ہو جائیں کیا ہو جائیں

اب کے مگر تو ملے تو ہم تجھ سے
اے لپٹیں تری قبا ہو جائیں
بندگی ہم نے چھوڑ دی ہے فراز
کیا کریں لوگ جب خدا ہو جائیں
رفعت احمد: کی ڈائری سے جون ایلیا کی نظم
”اس رائیگانی میں“

سو وہ آنسو ہمارے آخری آنسو تھے
جو ہم نے گلے مل کر بہائے تھے
نہ جانے وقت ان آنکھوں سے پھر کس طور پیش آیا
مگر میری فریب وقت کی بہکی ہوئی آنکھوں نے
اس کے بعد آنسو بہائے ہیں
آنسو بہائے ہیں

میرے دل نے بہت سے دکھ چائے ہیں
مگر یوں ہے کہ ماہ و سال کی اس رائیگانی میں
مری آنکھیں
گلے ملتے ہوئے رشتوں کی فرقت کے وہ آنسو
پھر نہ رو پائیں

ار بیہ شاہ: کی ڈائری سے ایک نظم
کہیں دور دشت خیال میں
کوئی قافلہ ہے رکا ہوا
کہیں خالی آنکھ کی گود میں
کئی رتجگے ہیں بڑے ہوئے
کہیں عہد ماضی کی راہ پر
کوئی یادیں کہیں کھو گئی
کہیں خواب زاروں کے درمیان
مجھے زندگی نے بسر کیا
میرے ماہ و سال کی گود میں
نہ وصال کا کوئی چاند ہے
کوئی آس ہے نہ امید ہے
نہ کسی ستارے کا ساتھ ہے
نہ ہی ہاتھ میں کوئی ہاتھ ہے
کئی دا ہے کئی دسو سے

مجھے گھیر لیتے ہیں شام سے
وہی دن متاع حیات ہیں
جو بسر کیے تیرے نام سے
نازیہ ضیاء: کی ڈائری سے احمد فراز کی نظم
اس نے کہا تھا سن

عہد نبھانے کی خاطر مت آنا
عہد نبھانے والے اکثر
مجبوری یا مجبوری کی محسن سے لوٹا کرتے ہیں
تم جاؤ

سمندر سمندر اپنی پیاس بجھاؤ
جن آنکھوں میں اترو
میری تنہائی تمہیں آواز نہ دے گی
مگر جب

میری خواہش اور چاہت کی لے
اتنی اونچی اور اتنی تیز ہو جائے
کہ دل رو دے
تو..... لوٹ آنا

صائمہ رانا: کی ڈائری سے قتیل شفائی کی غزل
وہ دل ہی کیا ترے ملنے کی جو دعا نہ کرے
میں تجھ کو بھول کے زندہ رہوں خدا نہ کرے
رہے گا ساتھ ترا زندگی بن کر
یہ اور بات میری زندگی وفا نہ کرے
یہ ٹھیک سے نہیں مرنے کوئی جدائی میں
خدا کسی کو کسی سے مگر جدا نہ کرے
سنا ہے اس کو محبت دعا میں دیتی ہے
جو دل پہ چوٹ تو کھائے مگر گلہ نہ کرے
بجھا دیا ہے نصیبوں نے میرے پیار کا چاند
کوئی دیا میری ہلکوں پہ اب جلا نہ کرے
عافیہ نعیم: کی ڈائری سے ایک خوبصورت نظم
”محبت کی ادھوری نظم“

آکسی شام کسی یاد کی دہلیز پہ آ
عمر گزری تجھے دیکھے ہوئے بہلائے ہوئے

یاد ہے.....؟

ہم تجھے دل مانتے تھے

اپنے سینے میں چلتا ہوا خدی بچہ

تیرے ہر ناز کو انگلی سے پکڑ کر اکثر

نت نئے خواب کے بازار میں لے آتے تھے

تیرے ہر غم کی فرمائش پر

ایک جیون کی تمناؤں کی بینائی سے

ہم دیکھتے تھکتے ہی نہ تھے، سوچتے تھے

ایک چھوٹا سا نیا گھر

نیا ماحول

محبت کی فضا

ہم دونوں

اور کسی بات پر نگہوں سے لڑائی اپنی

پھر لڑائی میں بھی ہستے ہوئے رو پڑنا

اور بھی روتے روتے ہنس پڑنا

اور تھک ہار کے گر پڑنے کا معصوم خوش بخش خیال

یاد ہے.....؟

ہم تجھے سکھ جانتے تھے

رات ہنس پڑتی تھی بے ساختہ درشن سے تیرے

دن تیری دوری سے رو پڑتا تھا

یاد ہے.....؟

ہم تجھے جاں کہتے تھے

تیری خاموشی سے ہم مر جاتے

تیری آواز سے جی اٹھتے تھے

تجھ کو چھو لینے سے اک زندگی

آ جاتی تھی شریانوں میں

تمام لینے سے کوئی شہر سا بس جاتا تھا دیرانوں

میں

یاد ہے.....؟

ہم تجھے ملنے کے لئے

وقت سے پہلے پہنچ جاتے تھے

اور ملاقات کے بعد

ہم بہت دیر سے گھر آتے

تو کہتے کہ ہمیں کچھ نہ کہو

ہم بہت دور سے گھر آئے ہیں

اس قدر دور سے آئے ہیں

کہ شاید ہی کوئی آپائے

یاد ہے.....؟

ہم تجھے بھگوان سمجھتے تھے مگر کفر سے ڈر جاتے تھے

تیرے چمن جانے کا ڈر ٹھیک سے رکھتا تھا

مسلمان ہمیں

آکسی شام کسی یاد کی دہلیز پہ آ

تیرے بھولے ہوئے رستوں پہ

لیے پھرتا ہے ایمان ہمیں

اور کہتا ہے کہ پہچان ہمیں

یاد ہے.....؟

ہم تجھے ایمان کہا کرتے تھے

تو زیہ بٹ: کی ڈائری سے میر تقی میر کی غزل

اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا

چھوڑا وفا کو ان نے مردت کو کیا ہوا

امیدوار وعدہ دیدار مرحلے

آتے ہی آتے یاروں قیامت کو کیا ہوا

کب تک ظلم آہ بھلا مرگ کے تئیں

کچھ پیش آیا واقعہ رحمت کو کیا ہوا

اس کے گئے پر ایسی گئی دل سے ہم نشین

معلوم بھی ہوا نہ کہ طاقت کو کیا ہوا

بخشش نے مجھ کو ابر کرم کی کیا جھل

اے چشم جوش اشک ندامت کو کیا ہوا

جاتا ہے یار تیغ بکف غیر کی طرف

اے کشتہ ستم تیری غیرت کو کیا ہوا

تھی صعب عاشقی کی ہدایت ہی میر کو

کیا جانے کہ حال نہایت کو کیا ہوا

☆☆☆

حصہ 251 مئی 2015

Scanned By:- Website address will be here

جھنڈا اور سرسبز افراح طارق

فش شاشلک

کرپی اینڈ اسپائسی فش

اشیاء
 بڑی مچھلی کے قتلے
 دو عدد
 ایک کھانے کا چمچ
 ایک چوتھائی
 ایک عدد
 پیاز درمیان سے کاٹ لیں
 ایک عدد
 تازی لال مرچ
 ایک عدد
 ہر ادھیا چوپ کر لیں
 تین کھانے کے چمچ
 ایک عدد
 لیمن
 ایک عدد
 نمک
 حسب ذائقہ
 ترکیب

پیتے کو درمیان سے کاٹ کر اس کے ج
 نکال کر الگ کر لیں اور اس کا چھلکا اتار لیں،
 پیتے کے کیوبز کاٹ کر اسے ایک باؤل میں
 ڈالیں، اس میں پیاز، لال مرچ، ہر ادھیا، لیمن
 کا چھلکا، لیمن کارس اور نمک ڈال کر مکس کریں،
 مان اسٹک فرائی پن کو گرم کر کے اس میں کا جن
 مسالا ڈال کر گرم کریں، مچھلی کے قتلوں پہ مکمن
 لگائیں اور اسے فرائی پن میں کا جن مسالا کے
 اوپر ڈالیں، مچھلی جب دونوں طرف سے پک کر
 براؤن ہو جائے تو نکال کر سردنگ پلیٹ میں
 رکھیں، مزے دار کرپی اینڈ اسپائسی فش تیار ہے،
 تیار کیے ہوئے سالہ کے ساتھ سرو کریں۔

تھائی گرین فش کری

اشیاء
 مچھلی صاف کیوبز کاٹ لیں ایک کلو

اشیاء
 فش (بون لیس)
 نمک
 کالی مرچ تازہ کٹی ہوئی
 لیمن کارس
 سرکہ
 لال مرچ کا پیسٹ
 تیل
 شملہ مرچ کٹی ہوئی
 ٹماٹر کٹے ہوئے
 تیل فرائنگ کے لئے
 ترکیب

مچھلی کو ایک پیالے میں ڈال کر نمک، کالی
 مرچ، لیمن کارس، سرکہ، چلی پیسٹ اور تیل
 اچھی طرح مکس کر کے میں سے بچیس منٹ کے
 لئے میرینیٹ ہونے دیں، اب شاشلک اسٹک پر
 سب سے پہلے شملہ مرچ کا کیوب، اس کے بعد
 مچھلی کا کیوب پھر ٹماٹر اس کے بعد پیاز کا کیوب
 لگائیں، یہی ترتیب دو مرتبہ دہرائیں اور اسی
 ترتیب سے تمام شاشلک اسٹکس کو فل کر لیں، اب
 ایک مان اسٹک فرائی پن میں تقریباً دو کھانے
 کے چمچے تیل ڈال کر ان اسٹکس کو فل لیں، فش
 دونوں سائیڈوں سے گولڈن ہو جائے تو نکال
 لیں، اسی طرح تھوڑا تیل ڈال کر فرائی کرتی رہیں،
 اب فرائیڈ رائس سرونگ ڈش میں چاول ڈال کر
 دبائیں اور ساتھ میں فش شاشلک رکھ کر سرو کریں۔

ہری مرچیں	حسب ذائقہ	تیل	تین کھانے کے چمچ
ہری پیاز چوب کر لیں	چار عدد	پیاز چوب کر لیں	چھ عدد
پیاز چوب کر لیں	ایک گٹھی	لہسن کا جوا کوٹ لیں	ایک عدد
لہسن کے جوئے کوٹ لیں	دو عدد	ٹماٹر چوب کیا ہوا	ایک چوتھائی کپ
لیمن گراس	دو عدد	تیز پات	دو عدد
ہر ادھیا چوب کر لیں	چھ کھانے کے چمچ	لال مرچ پاؤڈر	ایک چوتھائی چائے
ثابت سیاہ مرچ	چھ عدد	کاٹھ	
دھنیا پاؤڈر	ایک چائے کا چمچ	بچ پورن مسالا	ایک چائے کا چمچ
زیرہ پاؤڈر	دو چائے کے چمچ	لیموں کا رس نکال لیں	ایک چائے کا چمچ
لیموں کا چھلکا چوب کر لیں	دو چائے کے چمچ	براؤن شوگر	ایک چائے کا چمچ
ہلدی پاؤڈر	ایک چائے کا چمچ	نمک	حسب ضرورت
نمک	حسب ذائقہ	بھنڈی ڈیپ فرائی کر لیں	چھ عدد
تیل	تین کھانے کے چمچ	ترکیب	
کوکونٹ ملک	ڈھائی کپ		
درک کاٹ لیں	انچ کا ٹکڑا		
فش سوس	ایک کھانے کا چمچ		
ترکیب			

نان اسٹک سوس پن میں تیل گرم کریں، اس میں پیاز ڈال کر پانچ منٹ تک فرائی کریں، اس کے بعد لہسن اور ہری مرچ ڈال کر دو منٹ تک فرائی کریں، اس کے بعد ٹماٹر، تیز پات، لال مرچ پاؤڈر، بچ پورن مسالا، نمک، براؤن شوگر اور لیموں کا رس ڈال کر چھ چلائیں اور چدرہ منٹ تک پکانے کے بعد اس میں پھلی ڈال کر احتیاط سے مکس کریں، ڈھکن ڈھک کر درمیانی آنچ پر دس منٹ تک پکائیں، پھلی کے پک جانے کے بعد اسے سردنگ ڈش میں نکال لیں اور فرائی کی ہوئی بھنڈی کے ساتھ سرو کریں۔

پران و دگرین کوکونٹ کری

اشاء	جھینگے شیلو فرائی کر لیں	تین کپ
گرین مسالا	ایک کپ	
کوکونٹ ملک	تہائی کپ	
ہر ادھیا	حسب ضرورت	
باتسی چاول	ایک کپ	

ٹوڈر و سیسر میں ہری مرچیں، ہری پیاز، پیاز، لہسن، لیمن گراس، ہر ادھیا، سیاہ مرچ، دھنیا پاؤڈر، زیرہ پاؤڈر، لیموں کا چھلکا، ہلدی پاؤڈر، نمک اور دو کھانے کے چمچے تیل ڈال کر بلیندر کر کے پیسٹ تیار کر لیں، سوس پن میں باقی بچا ہوا تیل گرم کریں اور اس میں تیار کیا ہوا پیسٹ ڈال کر دو منٹ تک فرائی کریں، اس کے بعد اس میں کوکونٹ ملک، درک اور فش سوس ڈال کر مسک کریں، پھلی ڈال کر بلکی آنچ پر چدرہ منٹ تک پکائیں، اس کے بعد نمک شامل کریں اور پھلی کے گل جانے تک پکائیں، سردنگ پلیٹ میں نکال لیں۔

کر بین فش اسٹکس

اشاء	پھلی کے تیلے دھو کر خشک کر لیں	چار عدد
------	--------------------------------	---------

نمک	حسب ضرورت	بھیریکا پاؤڈر	آدھا چائے کا چمچ
زیر پاؤڈر	ایک چائے کا چمچ	لہسن کا جوا کوٹ لیں	ایک عدد
ترکیب		لیموں	ایک عدد
		زیتون کا تیل	کھانے کے چمچے
		سیاہ مرچ پاؤڈر	حسب ضرورت
		نمک	حسب ضرورت
		گارلک مایونیز بنانے کے لئے:	
		مایونیز	ایک کپ
		مسٹرڈ پیسٹ	ایک چائے کا چمچ
		ترکیب	

نان اسٹک سوس پن میں گرین مسالا اور کوکونٹ ملک ڈال کر درمیانی آگ پر پکائیں، پانچ منٹ کے بعد اس میں جھینگے ڈال کر پانچ منٹ تک ڈھکن ڈھک کر ہلکی آگ پر پکائیں، نمک شامل کریں اور جھینگوں کے پک جانے کے بعد انہیں سرڈنگ ہاؤل میں نکالیں اور ہر ادھیا سے گارنش کریں، مزے دار پران و دگرین کوکونٹ کری تیار ہے، ابلے ہوئے چاولوں کے ساتھ گرم گرم سرد کریں۔

پران و دگارلک مایونیز

اشاء
جھینگے دھو کر صاف کر لیں
تازہ لال مرچ
بیس عدد
ایک عدد
سرو کریں۔

”اعتزاز“

کچھ ناگزیر وجوہات کی بناء پر فرحت شوکت کا ناولٹ ”رہا جو تیرا ہو کر ہی“ اس ماہ شائع نہیں کیا جا رہا، ادارہ معذرت خواہاں ہے۔

لیکن شاید اصل مسئلہ یہ ہی بے عملی ہے جس میں گزرتے وقت کے ساتھ اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔

آئیے آپ کے خطوط کی محفل میں چلتے ہیں اور ایک بار پھر اس بات کو ذہن نشین کرتے ہیں کہ درود پاک، استغفار اور تیسرے کلمہ کے ورد کو اپنی زندگی کا حصہ بنانا ہے اسی میں ہماری فلاح کا راز ہے۔

اپنا بہت سا خیال رکھیے گا اور ان کا بھی جو آپ سے محبت کرتے ہیں اور آپ کا خیال رکھتے ہیں۔

یہ پہلا خط نہیں سرگودھا سے ام ہانیہ کا موصول ہوا ہے وہ لکھتی ہیں۔

اف خدایا اس بار حنا اتالیٹ، خدا خدا کر کے دس جنوری کو ملا ٹائل پر نظر پڑتے ہی ہم تمام شکوہ شکایت بھول کر جھوم اٹھے، ٹائل کے سحر سے نکل ایک نظر فہرست پر ڈالی، پھر سردار انکل کی باتیں دل لگا کر سنیں ہمیشہ کی طرح پسند آئیں، آگے بڑھے حمد و نعت اور پیارے بنی کی پیاری باتوں سے فیضیاب ہونے کے بعد انشاء جی سے ہیلو ہائے کی اور ہمیشہ کی طرح مسکراتے ہوئے اس محفل سے باہر آئے، سلسلے وار ناول سدرۃ المنی کا ”وہ اک جہاں اور ہے“ بلاشبہ حنا کی زینت ہے، سدرۃ جی بڑی خوبصورتی سے تحریر کو آگے بڑھا رہی ہیں، اتنی اچھی تحریر قارئین کو دینے پر ہم حنا کے اور سدرۃ المنی کے شکر گزار ہیں۔

السلام علیکم! فروری کے شمارے کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہیں، آپ سب کی صحت و سلامتی کی دعاؤں کے ساتھ۔

انسانی تہذیب و تمدن نے ترقی کی تو گھر اور خاندان تشکیل پائے، اچھے خاندان سے اچھا معاشرہ اور اچھے معاشرے سے بہترین قومیں بنتی ہیں، عورت کو گھر اور خاندان میں مرکزی حیثیت حاصل رہی ہے وہ معاشرے کی ترقی کی راہ پر گامزن ہوئے جہاں عورت کا حق تسلیم کیا گیا اور اسے احترام کا درجہ دیا گیا۔

ہمارے ہاں بہت سے معاملات میں تبدیلی آئی ہے، سوچ بدلی ہے، خواتین جو پہلے صرف گھروں تک محدود تھیں، اب مختلف میدانوں میں سرگرم عمل ہیں اور اپنی صلاحیتیں منوار رہی ہیں، لیکن یہ تبدیلی ابھی بڑے شہروں تک ہی محدود ہے، خواتین کی اکثریت آج بھی اپنے جائز حق سے محروم ظلم و جبر کا شکار ہے، حقوق خواتین کے سلسلے میں جلے اور جلوس نکالے جاتے ہیں، ان کے حق میں پارلیمنٹ میں بل منظور کیے گئے، لیکن سچ یہ ہے کہ آج تک کسی پر بھی عمل درآمد نہیں ہوا۔

خواتین کو جو حقوق، جو رتبہ اور جو احترام ہمارے مذہب میں دیا گیا ہے، اس کے بعد کسی قرار یا مطالبے کی گنجائش ہی نہیں، صرف ان احکامات اور اصولوں پر عمل پیرا ہونے کی ضرورت ہے، جو مذہب نے متعین کیے ہیں۔

ام مریم کا سلسلے وار ناول اپنے اختتام پر، مصنفہ نے بڑی خوبصورتی سے شروع سے آخر تک دلچسپ بنائے رکھا، اتنی طویل تحریر اور کہیں بھی بوریت کا احساس نہیں، یقیناً اس کے لئے ام مریم مبارک باد کی مستحق ہیں۔

ناولٹ میں فرحت شوکت نے توجہ اپنی طرف مبذول کروائی، ناولٹ کا نام خوبصورت ہے تحریر اس سے بھی زیادہ دلچسپ ہے دوسری قسط میں ہی تمام کردار سامنے آگئے، یقیناً یہ آگے چل کر مزید دلچسپ ہو جائے گا، تیسری قسط کا شدت سے انتظار ہے ”طوق دار کا موسم“ روشانی عبد القیوم کی تحریر کچھ خاص پسند نہیں آئی، وہی گھسا پٹا پرانا موضوع، مکمل ناول میں حیات بخاری اس مرتبہ جلوہ گر تھیں اچھی کوشش تھی حیات کی، ام ایمان کا مکمل ناول ”بدلا رنگ“ بھی پسند آئی، افسانے میں ٹاپ لسٹ پر ڈاکٹر نازش امین کی تحریر ”شام شہر یاراں“ اس ماہ کی بہترین تحریر تھی شروع سے اینڈ تک دلچسپی سے بھرپور تھی، الفاظ کا چناؤ اتنی خوبصورتی سے کیا گیا تھا کہ مثال نہیں، یقیناً ڈاکٹر نازش امین حنا کے لئے بہترین مصنفہ ثابت ہوگی قرۃ العین خرم ہاشمی کا افسانہ ”ماں جیسی ساس“ قابل غور تحریر تھی واقعی یہ سچ ہے کہ ساس ہمیشہ ماں جیسی ہی ہوتی ہے جو رویہ ماں کا اپنی بہو کے لئے مناسب ہوتا ہے وہ بیٹی کے لئے نامناسب، کاش وہ سوچ لیں کہ وہ اگر اپنی بہو کے لئے ماں نہیں تو، تو ان کی بیٹی کی ساس پھر کیسے ماں بن سکتی ہے، ایک رخ موضوع پر قرۃ العین نے بڑی خوبصورتی سے لکھا، ”بس وہی چاہیے“ ام اقصیٰ کے افسانے نے بھی متاثر کیا۔

جبکہ فلک ارم ذاکر اور دعا فاطمہ نے بھی اپنی اپنی جگہ اچھی کوشش کی، مستقل سلسلے میں حاصل مطالعہ، بیاض، رنگ حنا، میری ڈائری میں

کبھی دوستوں نے بہترین انتخاب بھیجا۔ مجموعی طور پر جنوری کا شمارہ جو کہ سالگرہ نمبر تھا بہترین تھا۔

ام ہانیہ کیسی ہیں؟ اور کہاں رہی اتنا عرصہ، جنوری کے شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ، آپ کی تعریف مصنفین کو ان سطور کے ذریعے پہنچانی جا رہی ہیں شکریہ قبول کیجئے ان کی طرف سے، ہم آئندہ بھی آپ کی رائے کے منتظر رہیں گے شکریہ۔

ثانیہ تقیم: دیہال پور سے لکھتی ہیں۔ اس ماہ حنا کا سرورق بے حد پسند آیا، سالگرہ نمبر کے حوالے سے ایسا ہی تروتازہ ٹائٹل ہونا چاہیے تھا ماڈل کی مسکراہٹ اور دانت کیا غضب کے تھے۔

حمد و نعت، پیارے نبی کی پیاری باتیں پڑھیں، معلومات میں اضافہ ہوا، انشاء نامیہ ہمیشہ کی طرح پسند آیا، اس بار نظم بے حد اچھی تھی دل میں اتر گئی۔

مبشرہ ناز نے انتہائی مختصر دن گزارا حنا کے ساتھ، ام مریم کا ناول ”تم آخری جزیرہ ہو“ کی ابھی کتنی اقساط باقی ہیں فوزیہ آپی، اب تو تحریر پور ہونے لگی ہے بلکہ ام مریم اب اس کا اختتام کر دیں، سدرۃ المنی کا ”اک جہاں اور ہے“ واقعی کسی اور ہی جہاں کا، ہر کردار اپنی اپنی جگہ اہم، نہ لغائی نہ بلاوجہ طنز و مزاح، انتہائی ڈیسنٹ تحریر ہے، سدرہ کی، جو کہ پڑھنے والوں کو اپنے بحر میں جکڑ لیتی ہے، حیات بخاری کا ناول ”دسمبر موسم گل ہوا“ ایک اچھی تحریر تھی مصنفہ نے شروع سے آخر تک پلاٹ پر گرفت مضبوط رکھی، جبکہ ام ایمان قاضی کا ناول ”بدلا پھر رنگ“ اپنا کوئی خاص تاثر نہ چھوڑ سکا، فرحت شوکت کا فی طویل وقفے کے بعد آئیں لیکن آپ کی ایک ٹھک وہ ہے کہ فرحت بے حد

مختصر لکھ رہی ہیں پلیز فرحت ناولٹ کے صفحات
بڑھائیں، روشانی عبد القیوم نے بھی اچھی
کوشش کی، افسانے اس بار سبھی بہترین تھے،
ڈاکٹر نازش امین کا افسانہ بہترین تھا، ڈاکٹر نازش
امین بھی دو تین سال کے وقفے سے آئی ہیں مگر
جب آتی ہیں سب پر چھا جاتی ہیں، نازش صاحبہ کا
انداز تحریر بے حد خوبصورت ہے، مستقل سلسلے بھی
اپنی اپنی جگہ بہترین تھے۔

ثانیہ نعیم خوش آمدید، جنوری کا شمارہ آپ
کے ذوق پر پورا اتر جان کر خوشی ہوئی، ام مریم
کے ناول کی اس ماہ آخری قسط شائع کی جا رہی
ہے، ام مریم کا ناول طویل ضرور تھا مگر آپ یہ بھی
تو دیکھیں کہ مریم نے ناول کے کسی پہلو کو بھی تشنہ
نہیں چھوڑا، ہر کردار کو بخوبی نبھایا، ہم اگلے ماہ بھی
آپ کی رائے کے منتظر ہیں گے شکریہ۔
عابد محمود: ملکہ ہانس سے لکھتے ہیں۔

نئے سال کے تحفے کے طور پر جنوری کا
سالگرہ نمبر دیدہ زیب سرورق کے ساتھ سجایا تو
دل کے ویران آنگن میں بہاریں رقص کناں ہو
گئیں، ہمیشہ کی طرح انکل سردار محمود کی باتیں دل
کے نہاں خانوں میں اتر گئیں، حمد و نعت اور
پیارے نبی کی پیاری باتیں پڑھ کر دلی طرورت
محسوس ہوئی انشاء جی کی شاعری پڑھ کر ان کی یاد
تازہ ہو گئی، مبشرہ ناز سے ملاقات خوب رہی
طویل تحریروں میں اس بار ”دسمبر موسم گل ہو“ حیا
بخاری کا اور ”بد لایوں رنگ قسمت کا“ ام ایمان
قاضی، ”طوق دار کا موسم“ روستا نے عبد القیوم،
”شام شہر یاراں“ ڈاکٹر نازش امین، ”سراب
آرزو“ فلک ارم ڈاکر، بے حد پسند آئیں ان تمام
رائٹرز کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں، حاصل
مطالعہ میں سعدیہ عمر سرگودھا، عارفہ احمد پاکپتن،
ام ایمن، لاہور اور حرمت عامر ساکنہ کا انتخاب

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب
- ☆ خمار گندم
- ☆ دنیا گول ہے
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- ☆ چلتے ہو تو چین کو چلئے
- ☆ نگر نگر پھر مسافر
- ☆ خط انشائی کے
- ☆ بستی کے اک کوپے میں
- ☆ پانڈنر
- ☆ دل و دشتی
- ☆ آپ سے کیا پردہ

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

- ☆ قواعد اردو
- ☆ انتخاب کلام میر
- ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ
- ☆ طیف نثر
- ☆ طیف نزل
- ☆ طیف اقبال

لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور

فون نمبرز 7321690-7310797

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لا جواب تھا ”میری ڈائری سے“ سعدیہ عمر،
صائمہ رانا، عارفہ احمد اور کرن عدنان کی شاعری
میری ڈائری کی زینت بنی۔

بھائی عابد محمود، حنا کے شمارے کو پسند کرنے
کا شکر یہ، آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے
مصنفین کو مل گئی شکر یہ قبول کیجئے، اپنی رائے سے
آگاہ کرتے رہیے گا شکر یہ۔
سارا حبیب: چکوال سے ملکتی ہیں۔

جنوری کا شمارہ خوبصورت مسکراہٹ سے سہا
ملا، موتی جیسے دانت، شاید ان ہی دانتوں کے
لئے کہا گیا ہے۔

آگے بڑھے ہمیشہ کی طرح سردار محمود
صاحب کی باتوں سے اتفاق کرتے ہوئے
اسلامیات کے حصے میں پہنچے، حمد و نعت میں بھی
کجباہی اور ترہیر کجباہی کے کلام سے مستفید
ہوئے، پیارے نبیؐ کی پیاری باتوں سے ہمیشہ
کے حقوق کے متعلق معلومات میں اضافہ کیا، انشاء
نامہ میں انشاء جی کی شاعری سے سہا تھا، بہت
خوب دل میں اتر جانے والا کلام، سلسلے دار ناول
ام مریم کا آخری جزیرہ ہمیشہ کی طرح شاندار تھا،
ام مریم نے ناول کے کسی بھی پہلو کو تشنہ نہیں چھوڑا
جس کے لئے وہ مبارک باد کی مستحق ہیں، سردار
اکملی کا ناول ان کی سابقہ تحریروں سے کچھ ہٹ کر
ہے کچھ پراسرار سا، اپنے اندر بہت سے راز
چھپائے ہوئے، ہر قسط ہی چونکا دینے والی ہوتی
ہے مکمل ناول میں ”دسمبر میں موسم گل“ حیات
بخاری کی تحریر بھی بہتر تھی یہ اور بھی بہتر ہو چلی
اگر اتنی طویل نہ ہوتی، ام ایمان قاضی کا نام بھی
اس بار حنا کی زینت بنا، بہت اچھی کوشش کی
ایمان قاضی نے جس میں وہ کامیاب بھی رہی،
ناولٹ میں فرحت شوکت کی تحریر ”رہا جو تیرا ہو کر“
اشارت اچھا ہے یقیناً آگے چل کر مزید دلچسپ

ہو جائے گا، لیکن فوزیہ آپی آپ فرحت سے کہیں
کہ اس کے صفحات بڑھائے، انتہائی مختصر صفحات
ہیں چودہ سے سولہ صفحات، ناولٹ میں تو نہیں
آتے، آگے آپ بہتر جانتی ہیں، روستا نے عبد
القیوم کا ناولٹ، ”طوق دار کا موسم“ کوئی خاص
متاثر نہ کر سکا، جبکہ انسانوں میں ڈاکٹر نازش امین
نے انتہائی خوبصورت منظر کشی کی، یوں محسوس ہوتا
تھا کہ کرداروں کے ساتھ ساتھ ہم خود بھی وہیں
موجود ہیں، ایک اچھے رائٹر کی یہی پہچان ہے،
قرۃ العین خرم ہاشمی نے ایک احساس موضوع پر
قلم اٹھایا اور ان کا لکھا ایک ایک حرف سچ ہے،
جبکہ فلک ارم ڈاکر اور دعا فاطمہ نے اچھا لکھا۔

مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح پسند آئے، میرا
پسندیدہ سلسلہ ”کس قیامت کے یہ نامے“ ہے
میں پہلی مرتبہ اس میں شرکت کر رہی ہوں۔

سارا حبیب اس محفل میں دل و جان سے
آپ کو خوش آمدید، حنا سالگرہ نمبر آپ کو پسند آیا
بے حد شکر گزار ہیں آپ کے، آپ لوگ جب یہ
کہتے ہیں کہ حنا آپ کے معیار پر پورا اتراتی ہے
پڑھ کر ہمارا حوصلہ ہماری لگن مزید بڑھ جاتی
ہے، حنا کو خوب سے خوب تر بنانے کے سلسلے میں
آپ سب کی محبتوں کے ہم تہہ دل سے شکر گزار
رہتے ہیں، اپنی قیمتی رائے سے ہمیں آگاہ کرتی
رہیے گا تاکہ ہم حنا کو مزید بہتر بنا سکیں، آپ کی
آمد کا بے حد شکریہ۔

☆☆☆